Carl Philipp Emanuel Bach

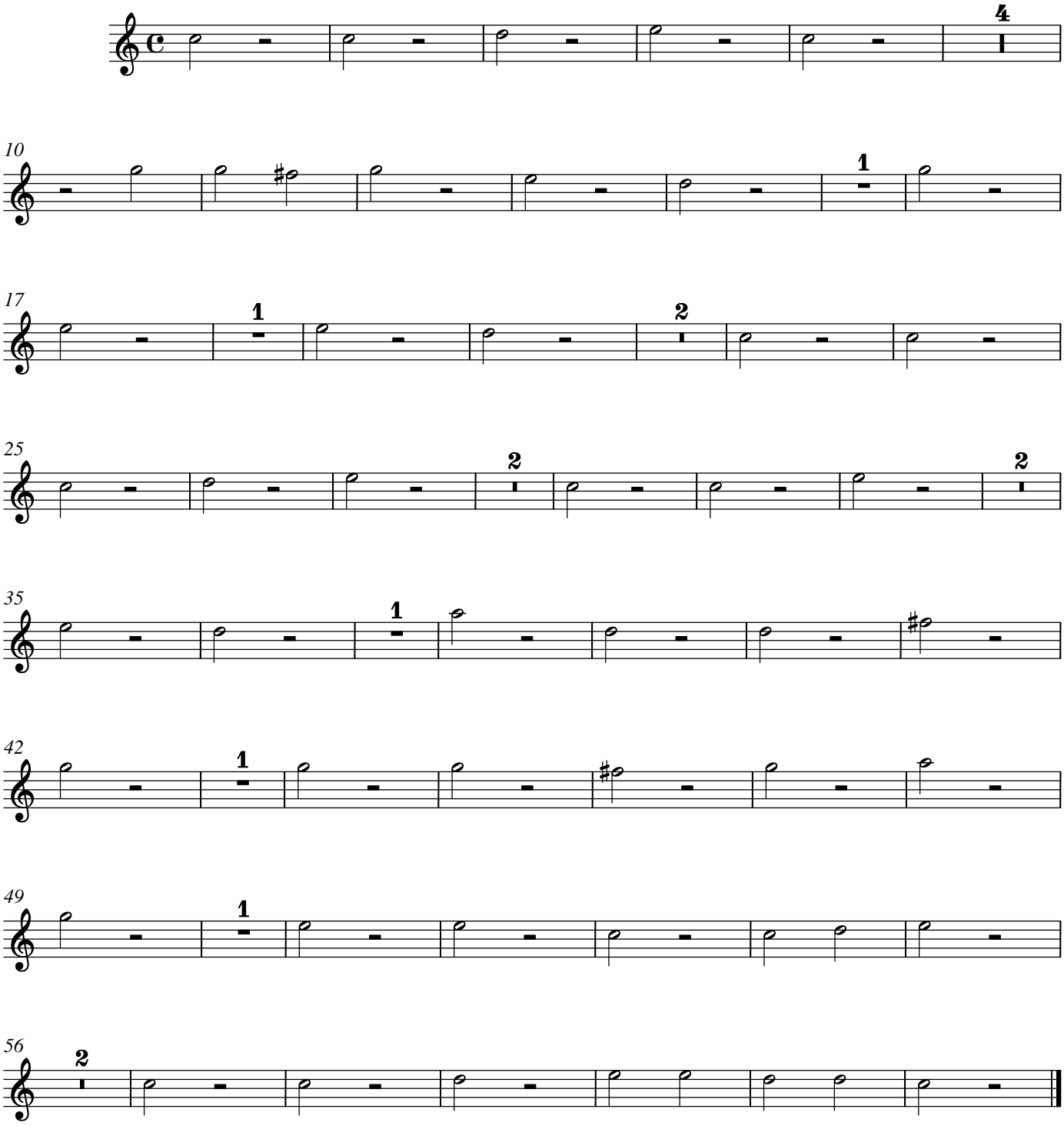
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Moderato

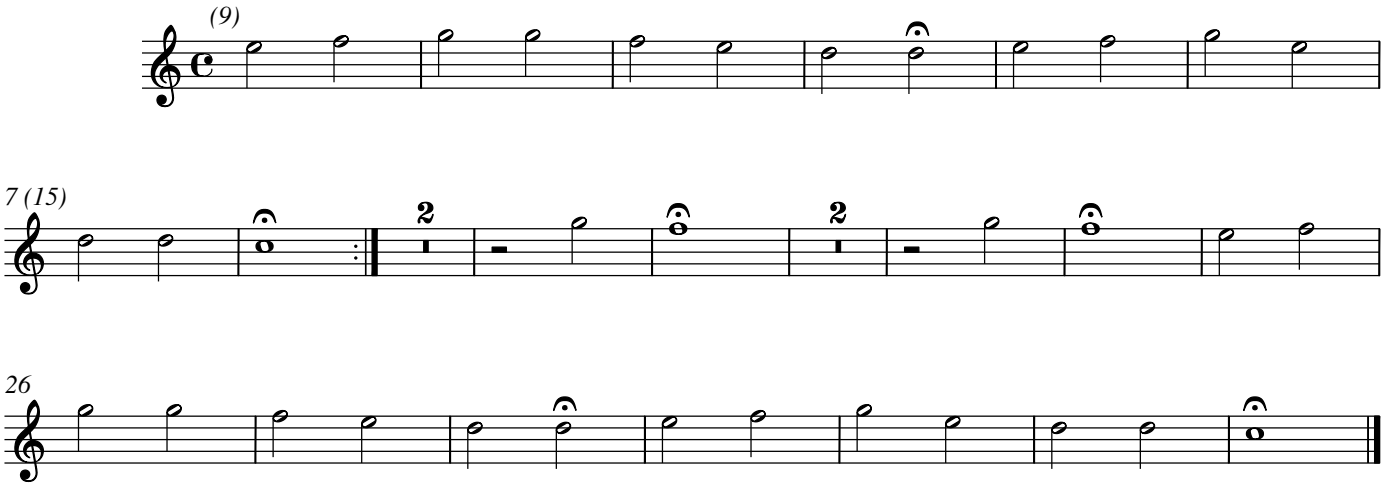
H 821i



© 2013 The Packard Humanities Institute

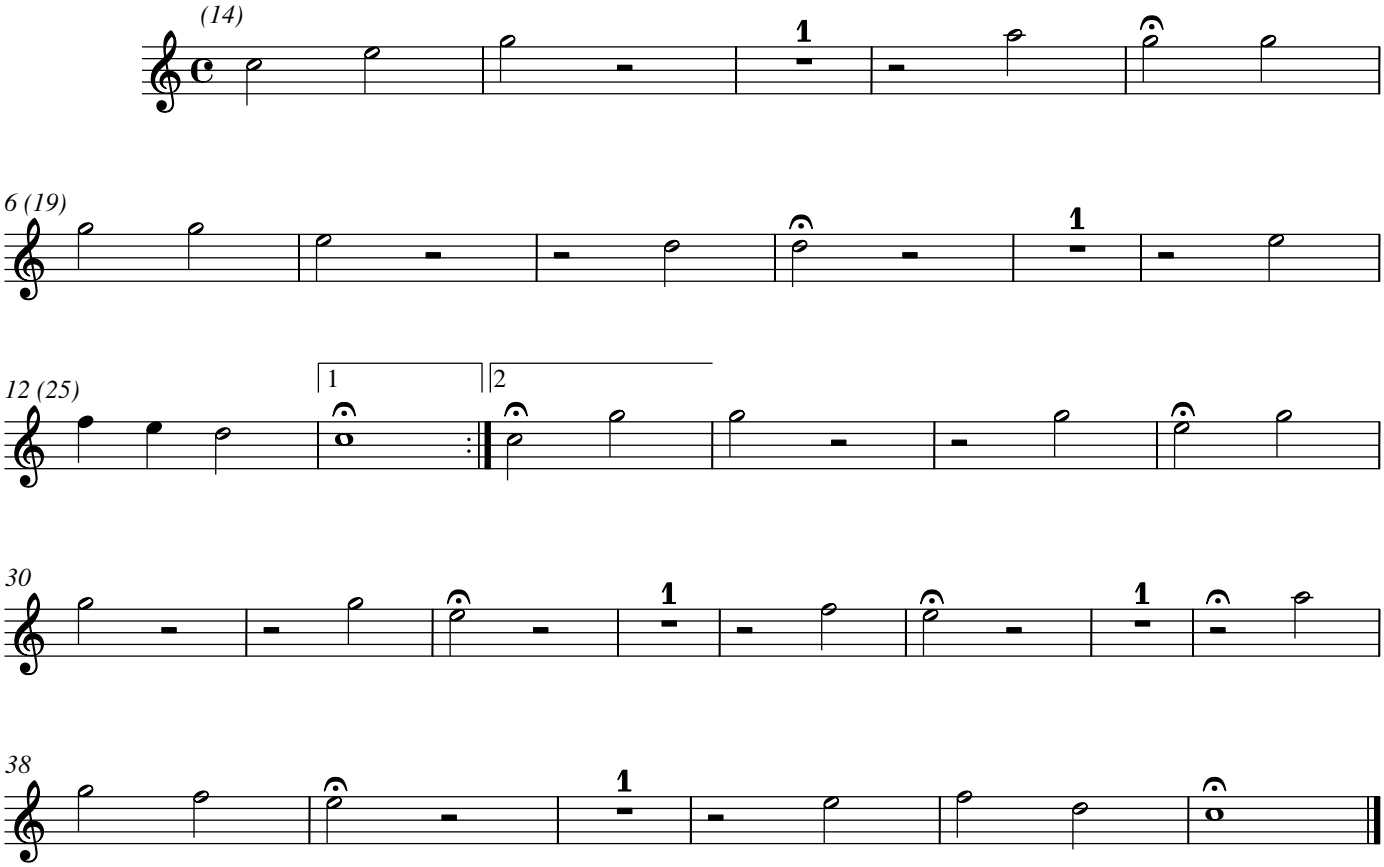
2.–3. tacet

4. Choral



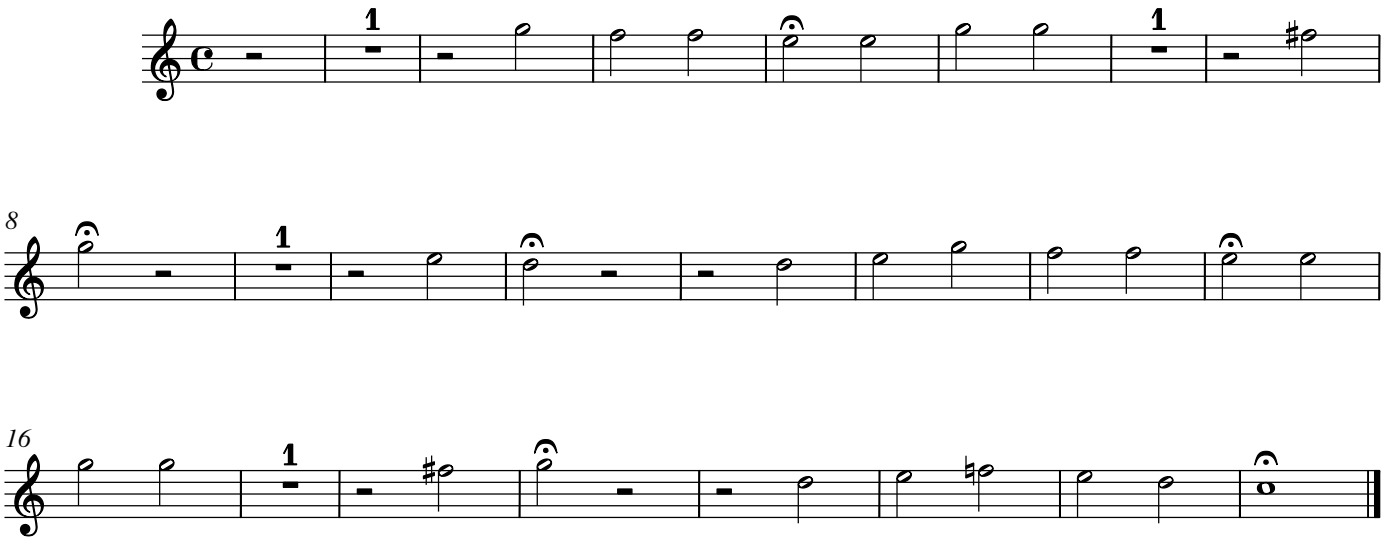
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

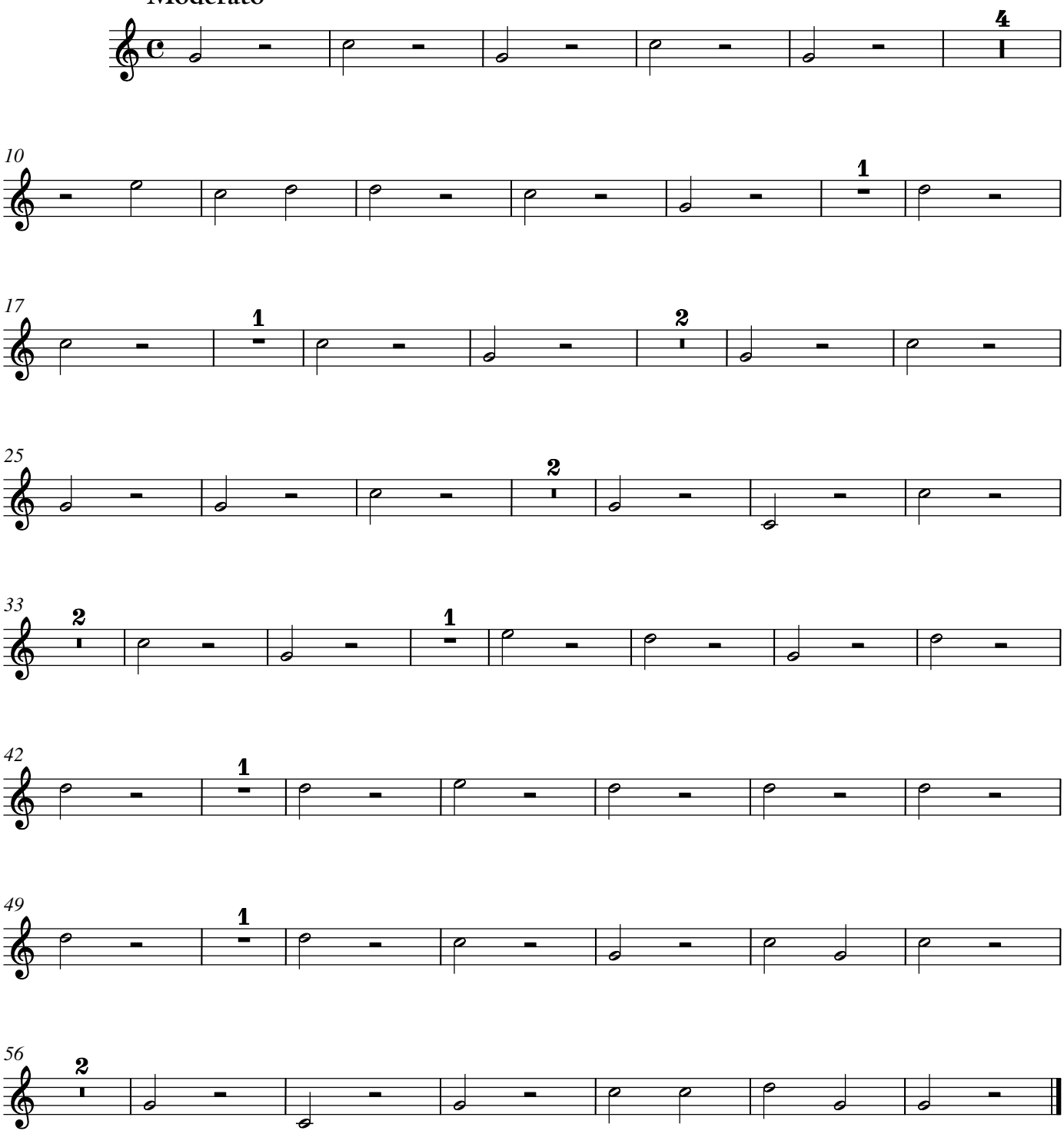
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

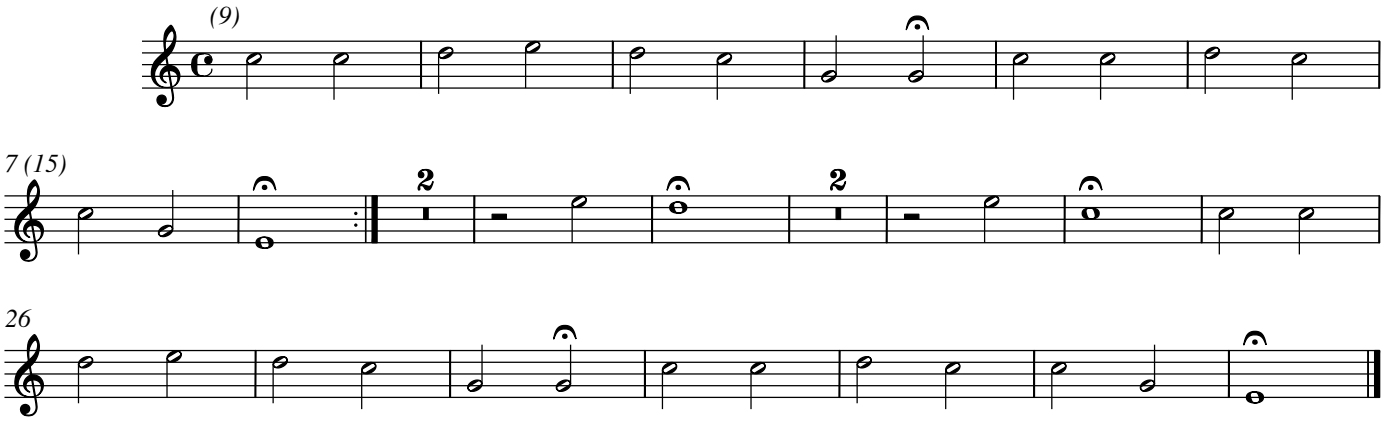
Moderato



© 2013 The Packard Humanities Institute

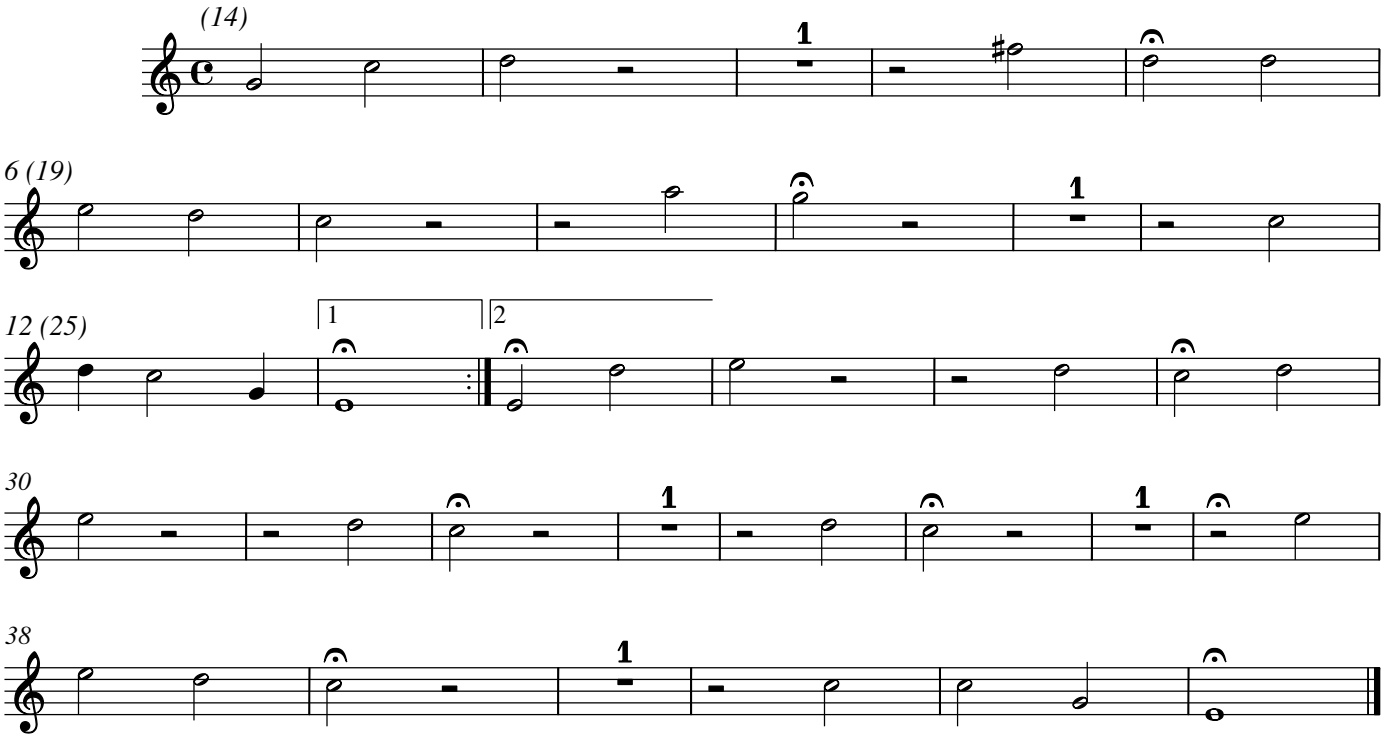
2.–3. tacet

4. Choral



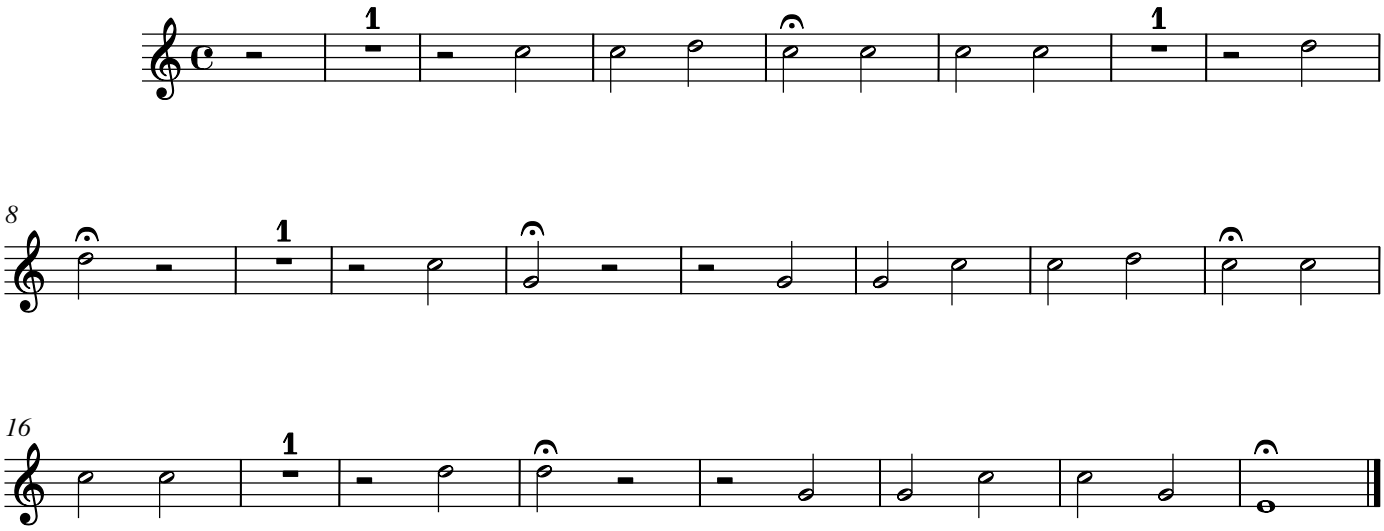
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

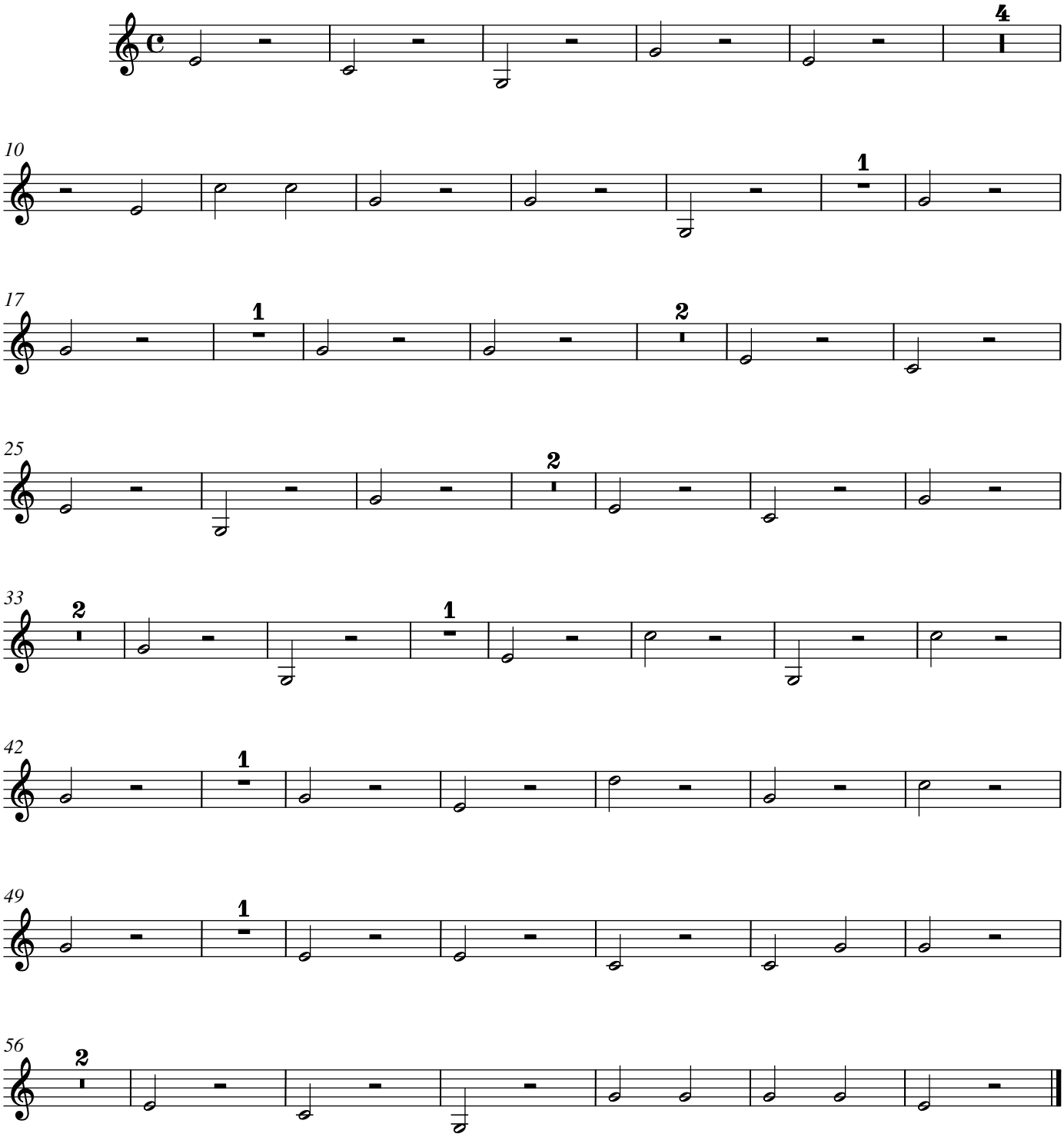
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

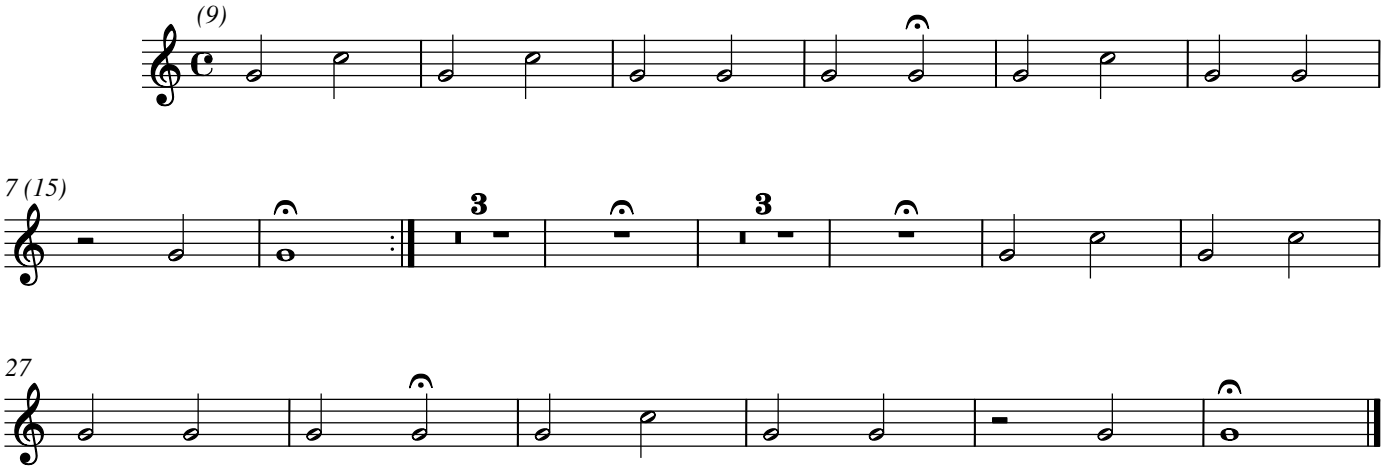
Moderato



© 2013 The Packard Humanities Institute

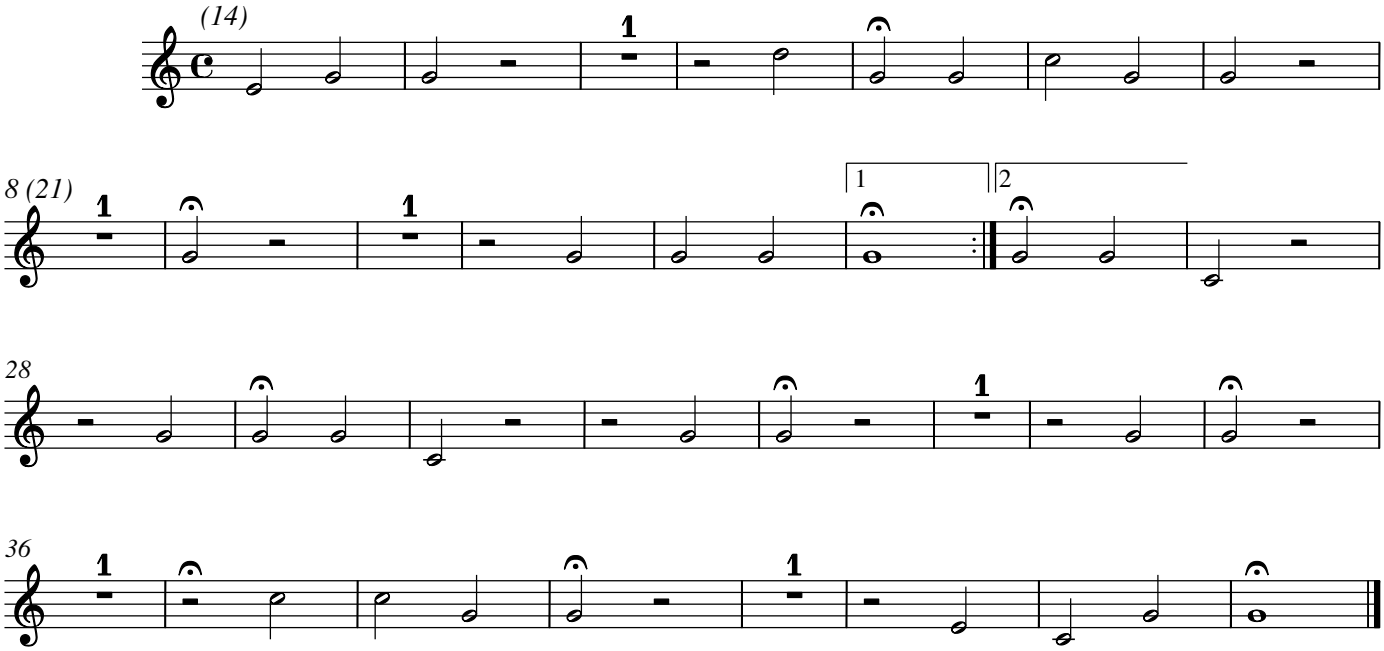
2.–3. tacet

4. Choral



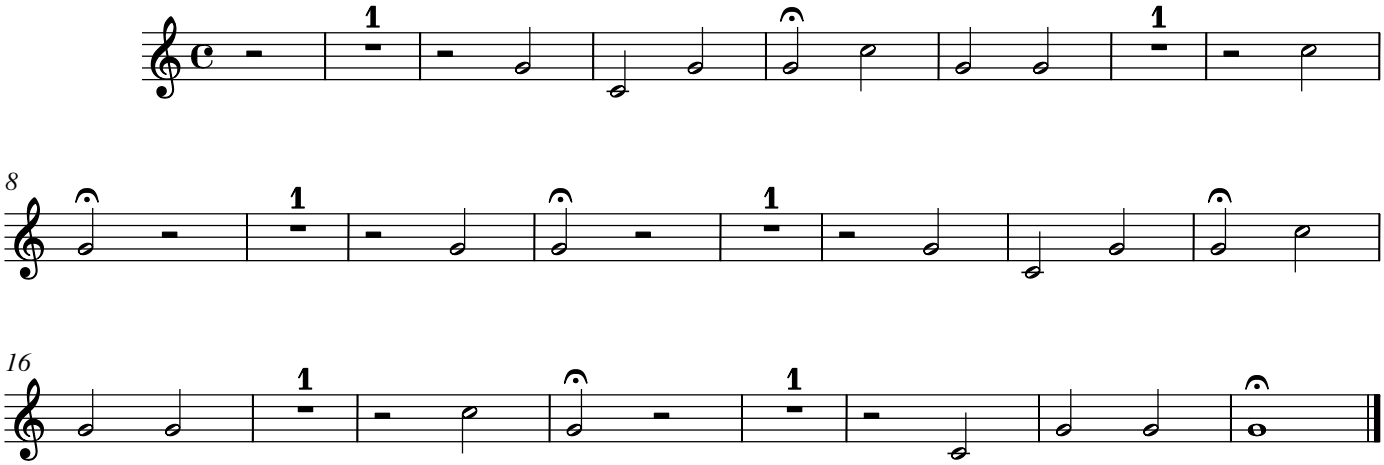
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

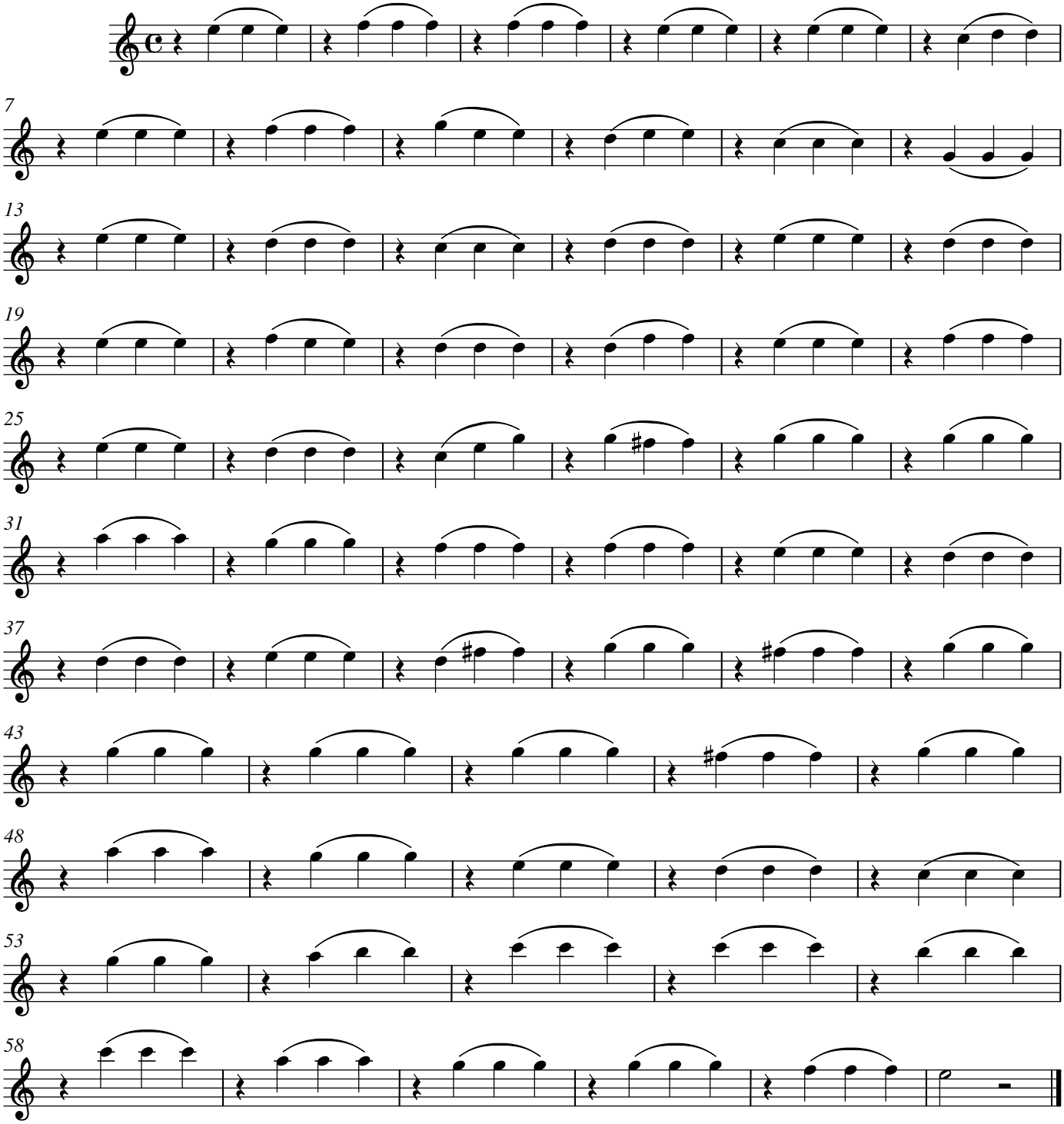
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

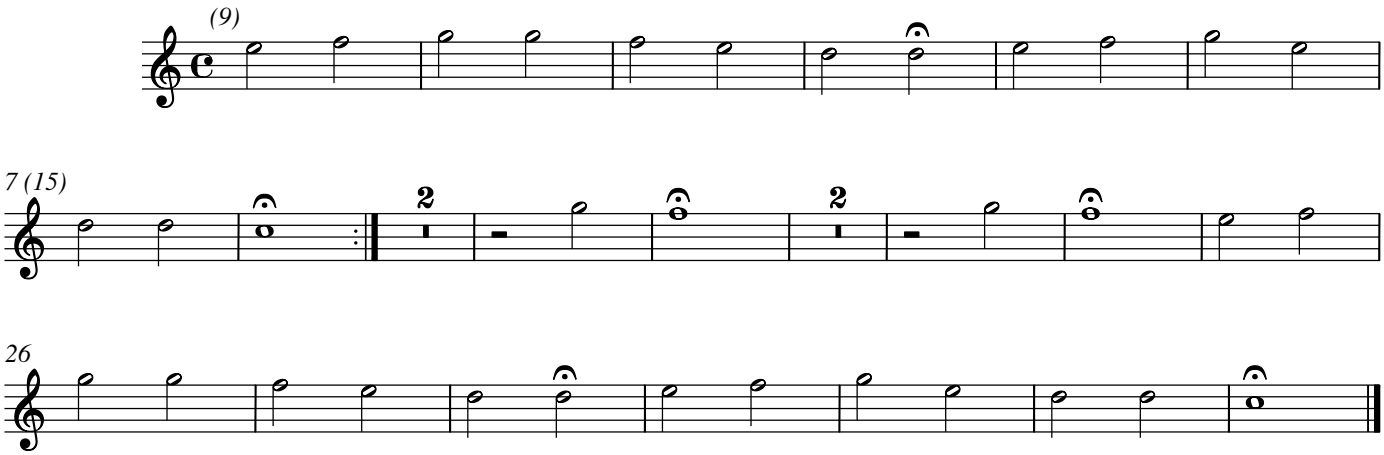
Moderato



© 2013 The Packard Humanities Institute

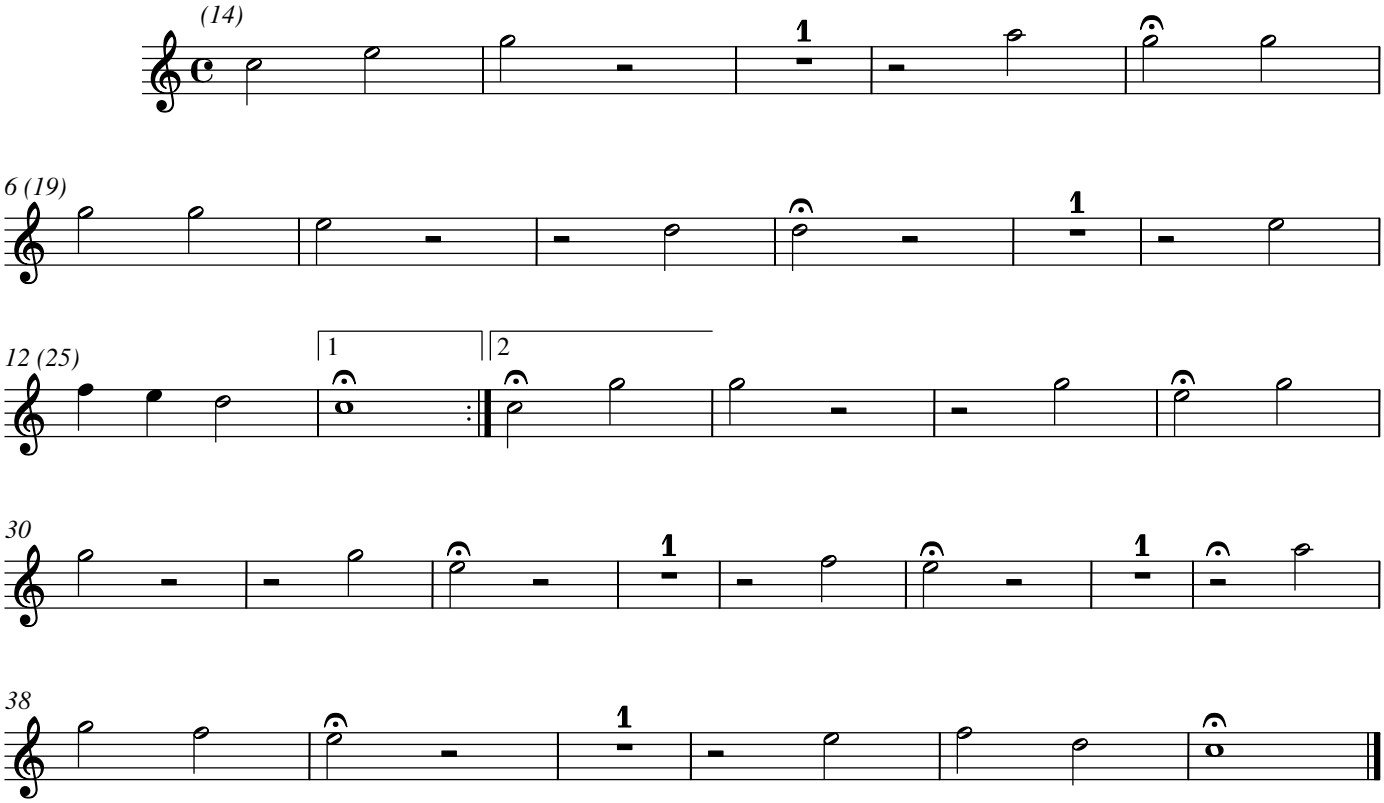
2.–3. tacet

4. Choral



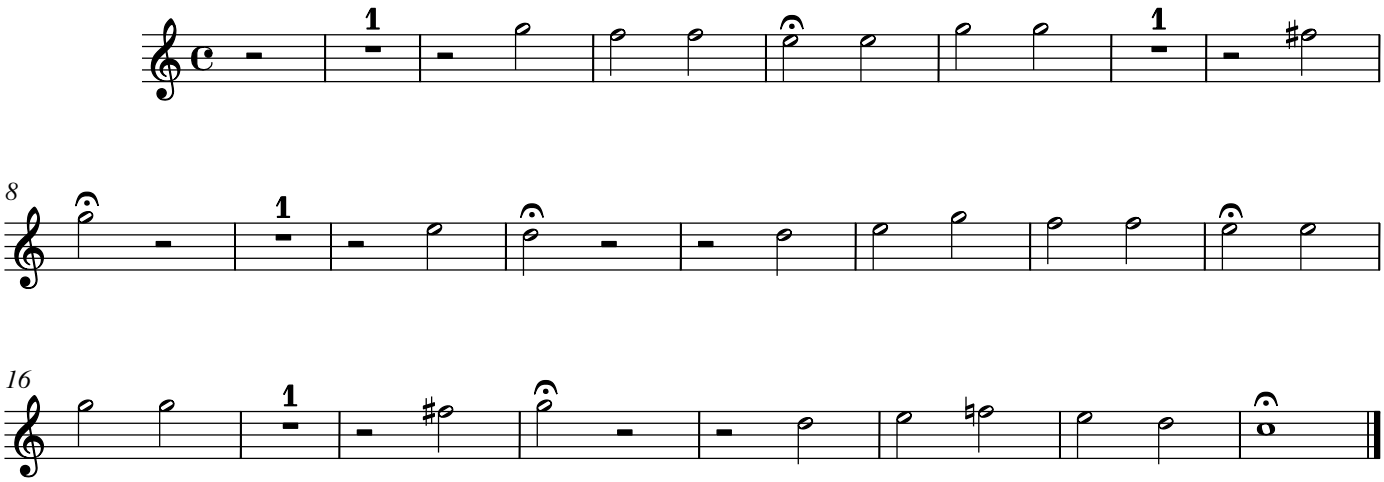
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

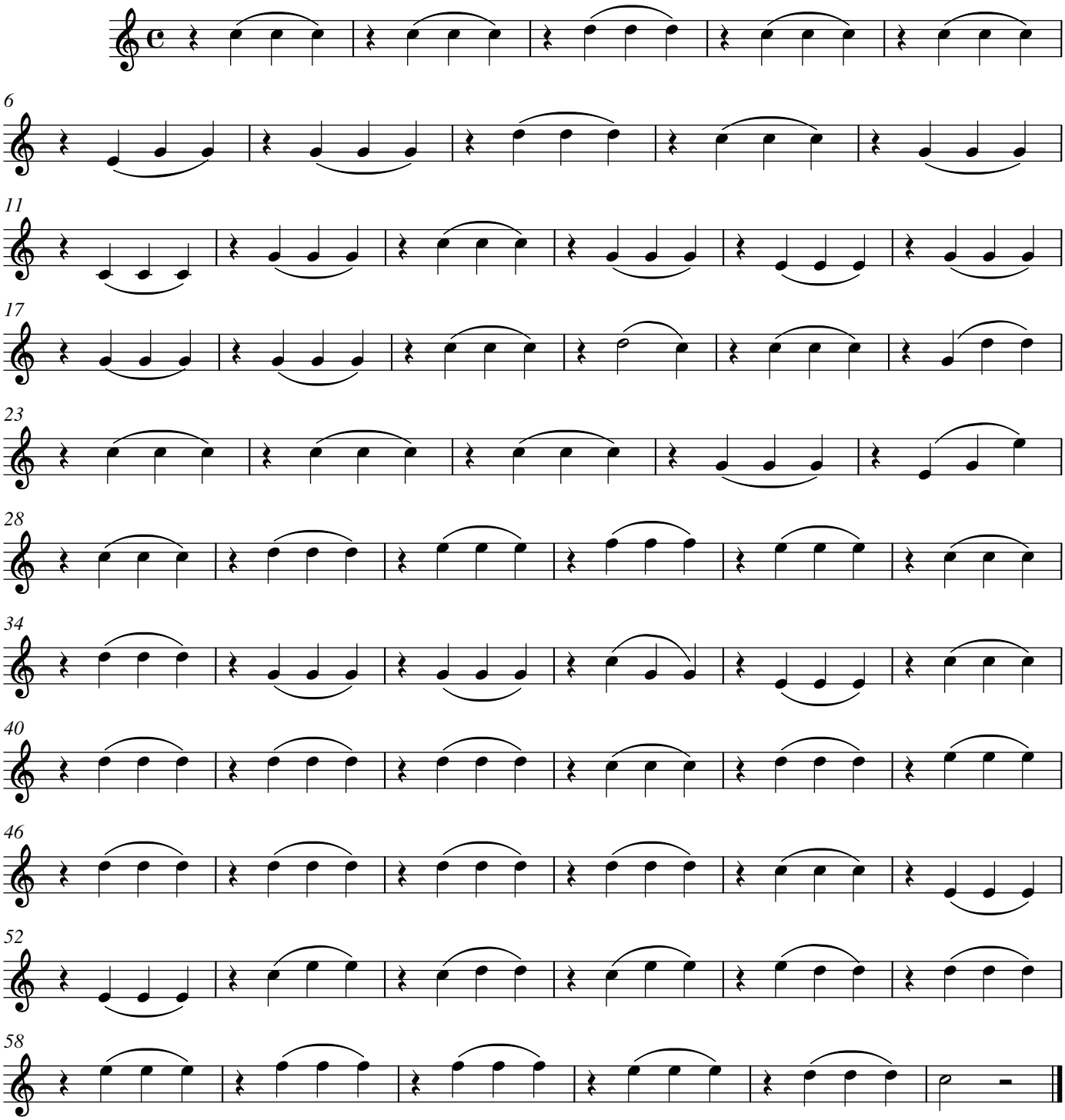
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

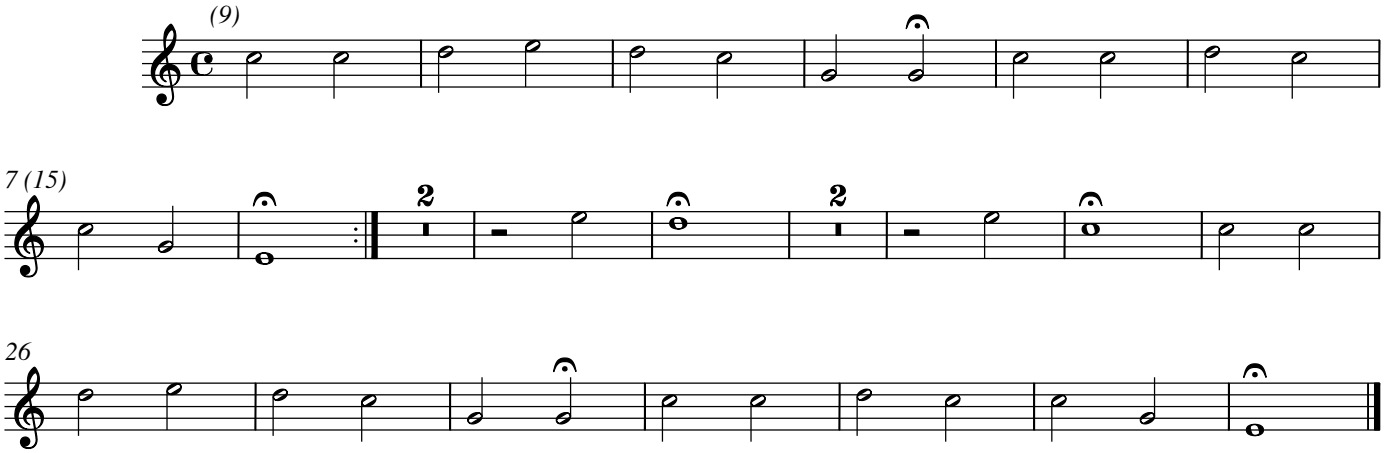
Moderato



© 2013 The Packard Humanities Institute

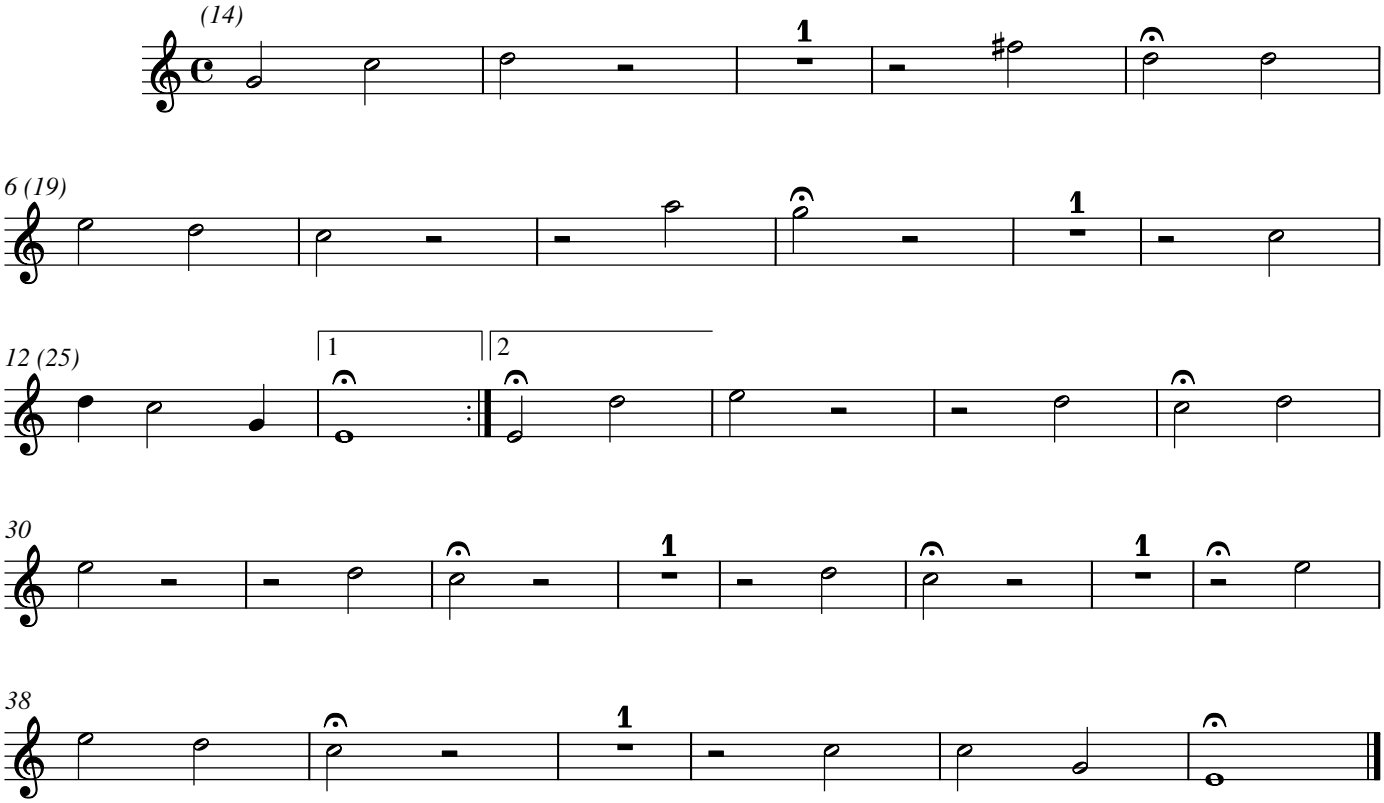
2.–3. tacet

4. Choral



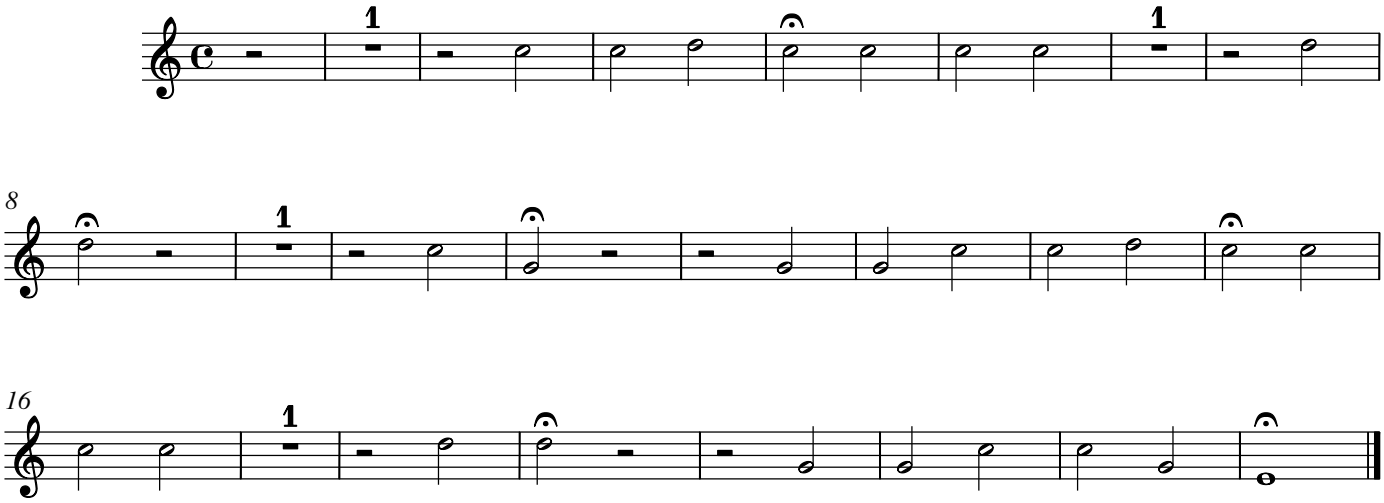
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

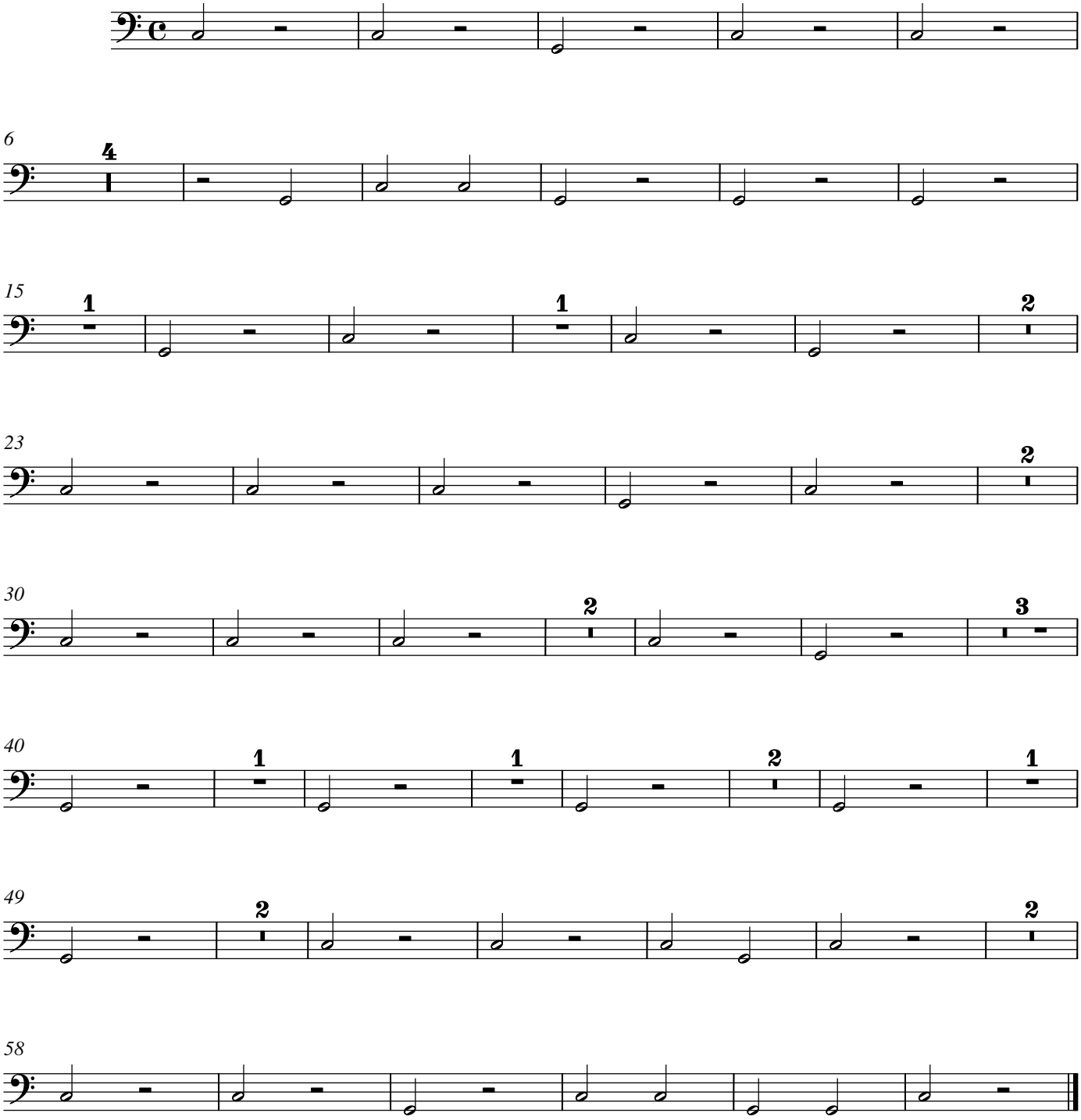
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

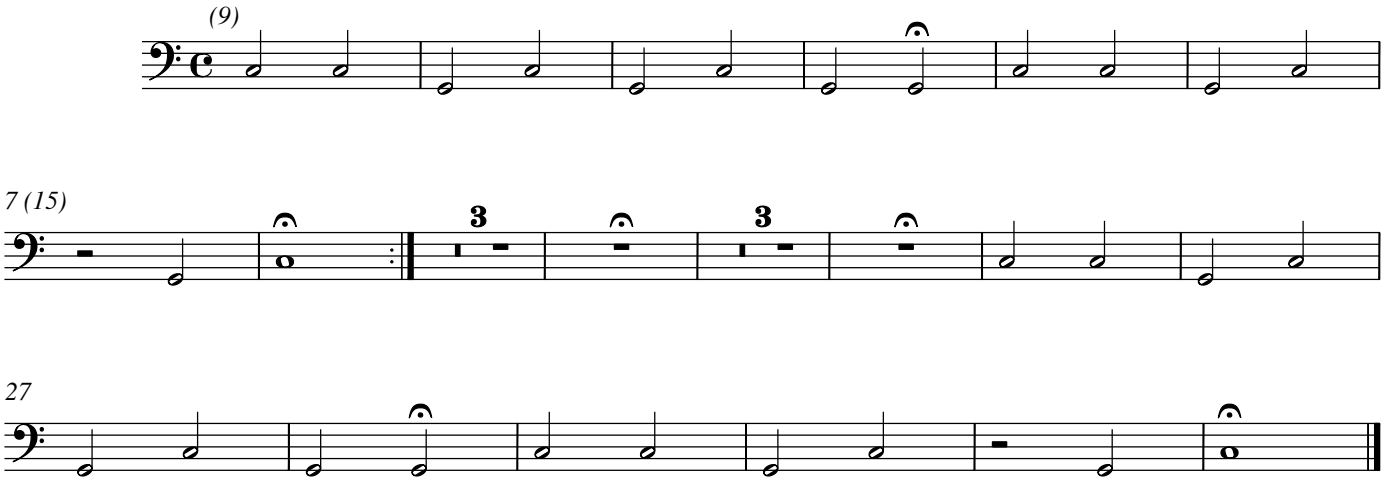
Moderato



© 2013 The Packard Humanities Institute

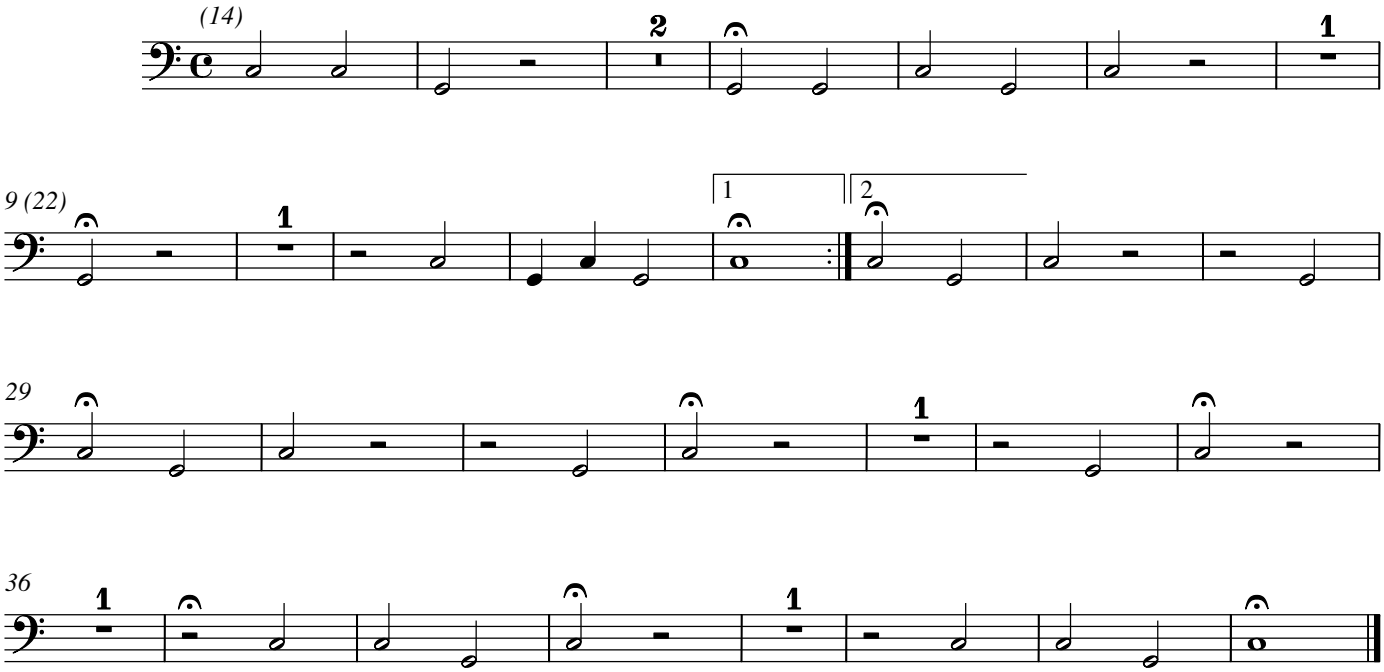
2.–3. tacet

4. Choral



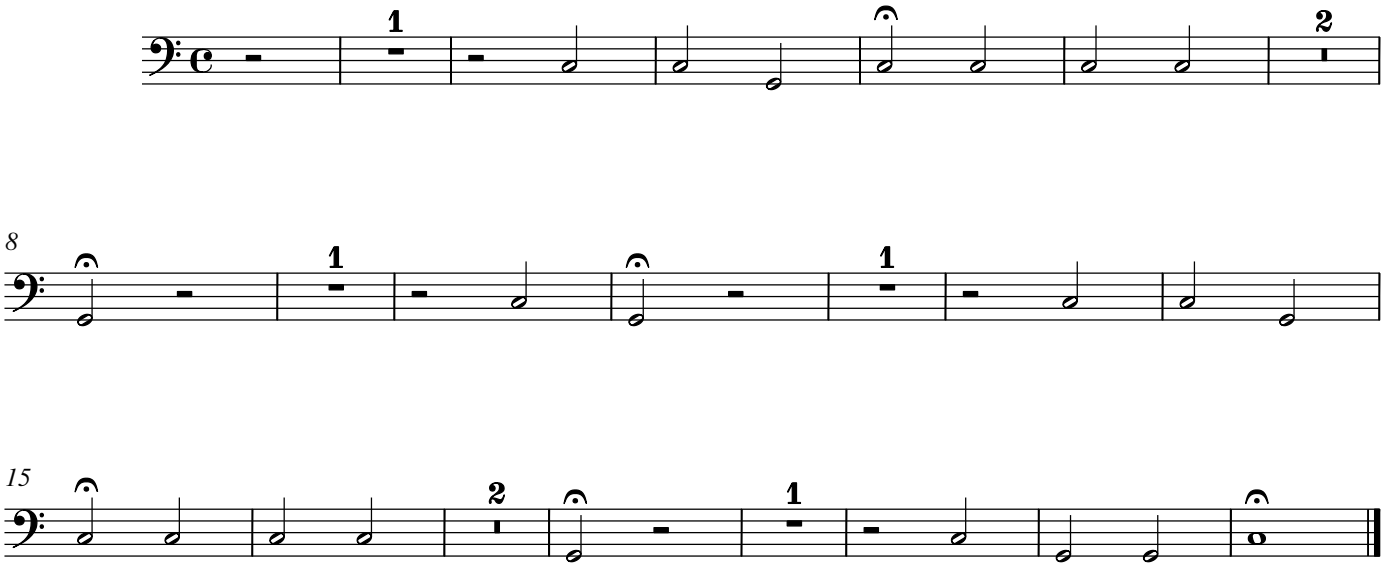
5.–7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–16. tacet

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

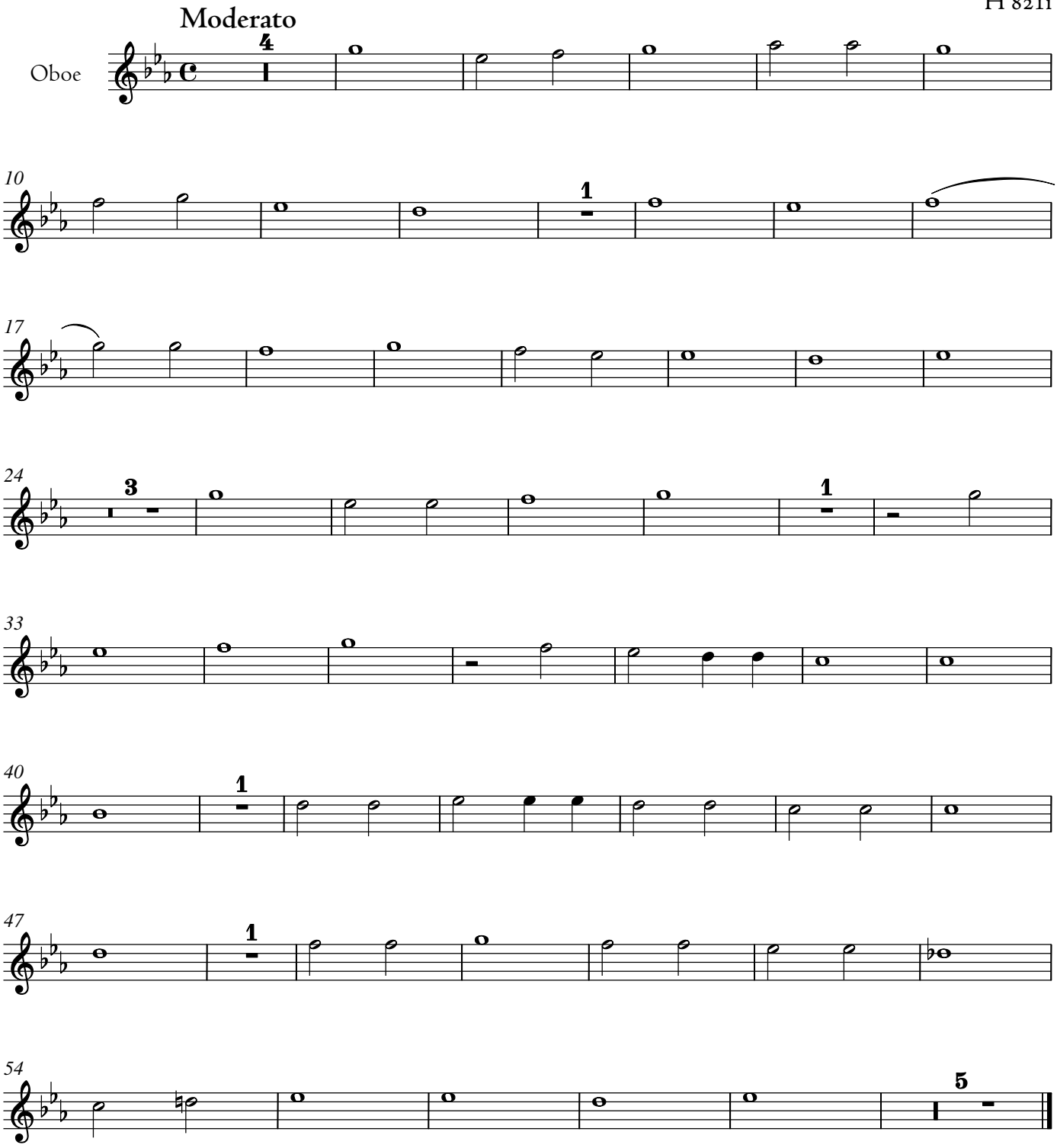
Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

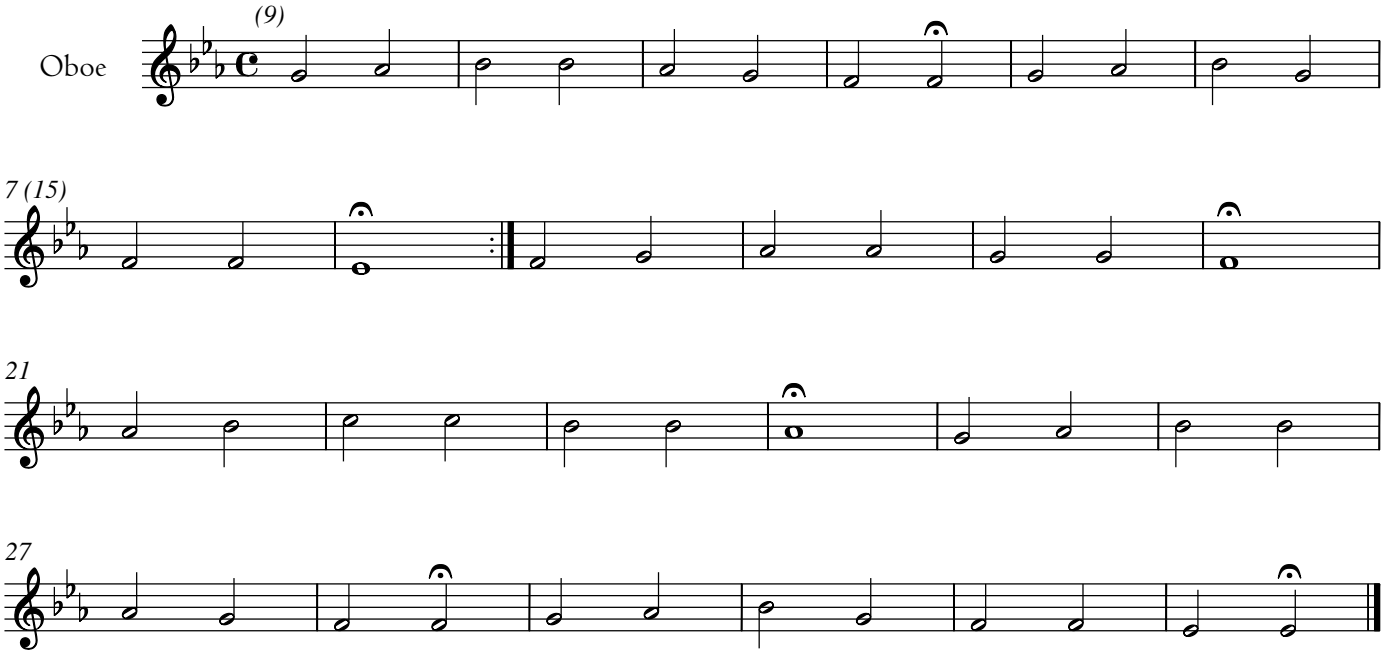
H 821i



© 2013 The Packard Humanities Institute

2.–3. tacet

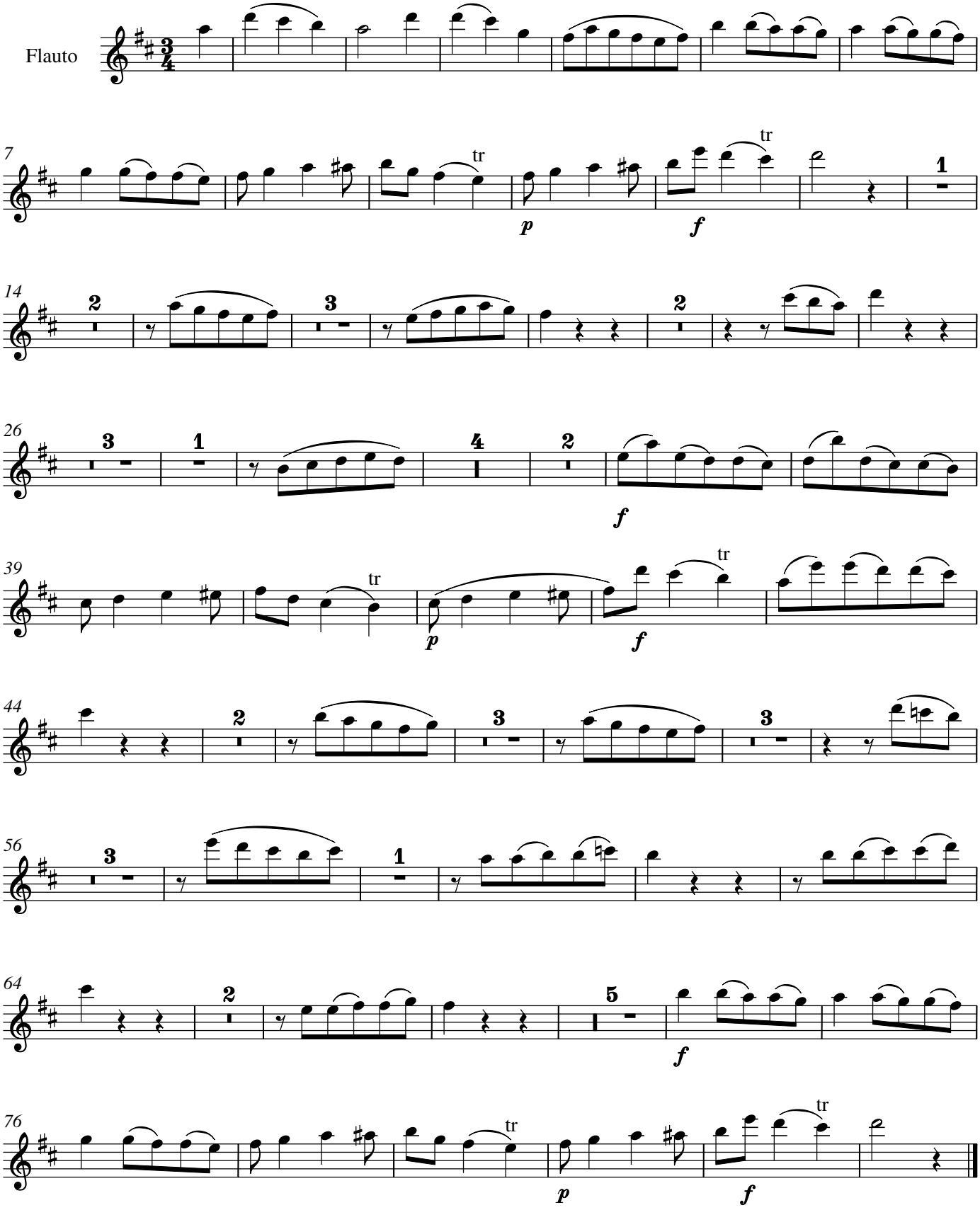
4. Choral



5. tacet

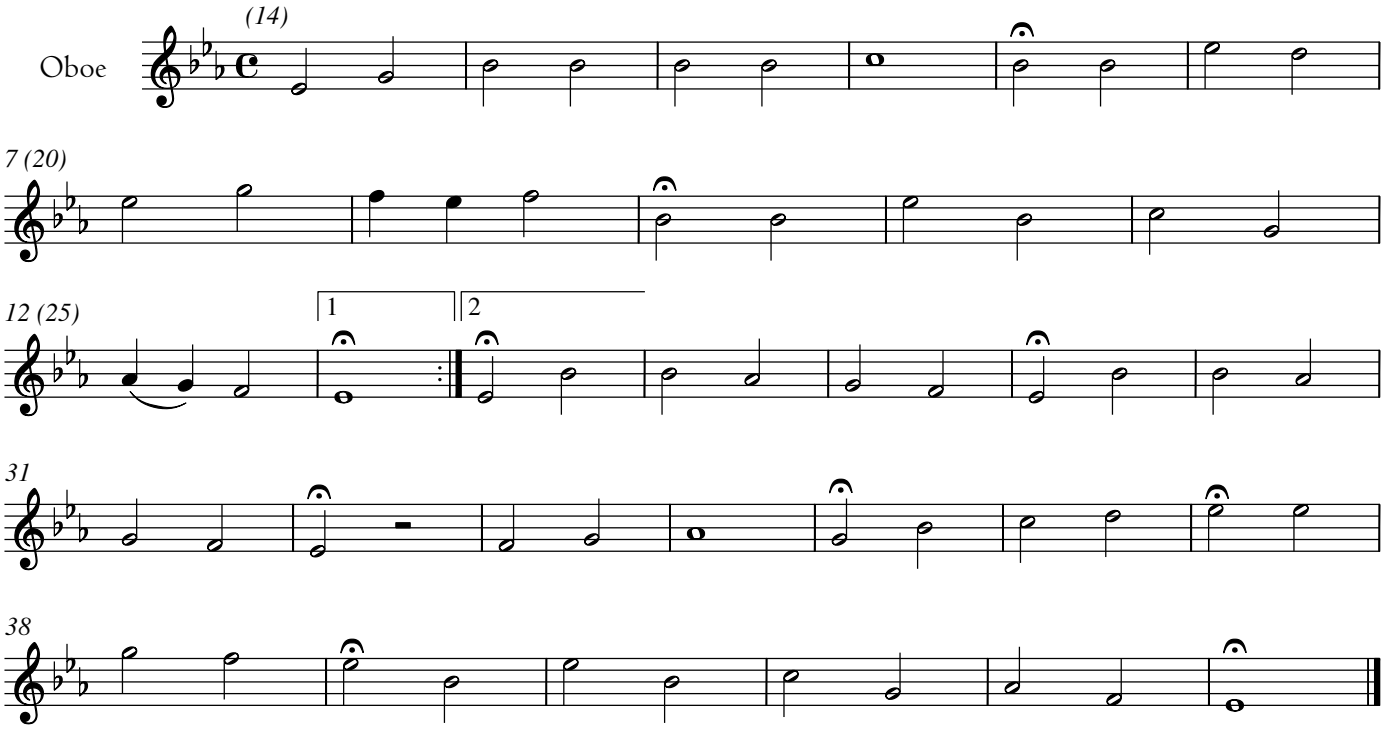
6. Arie

Adagio un poco



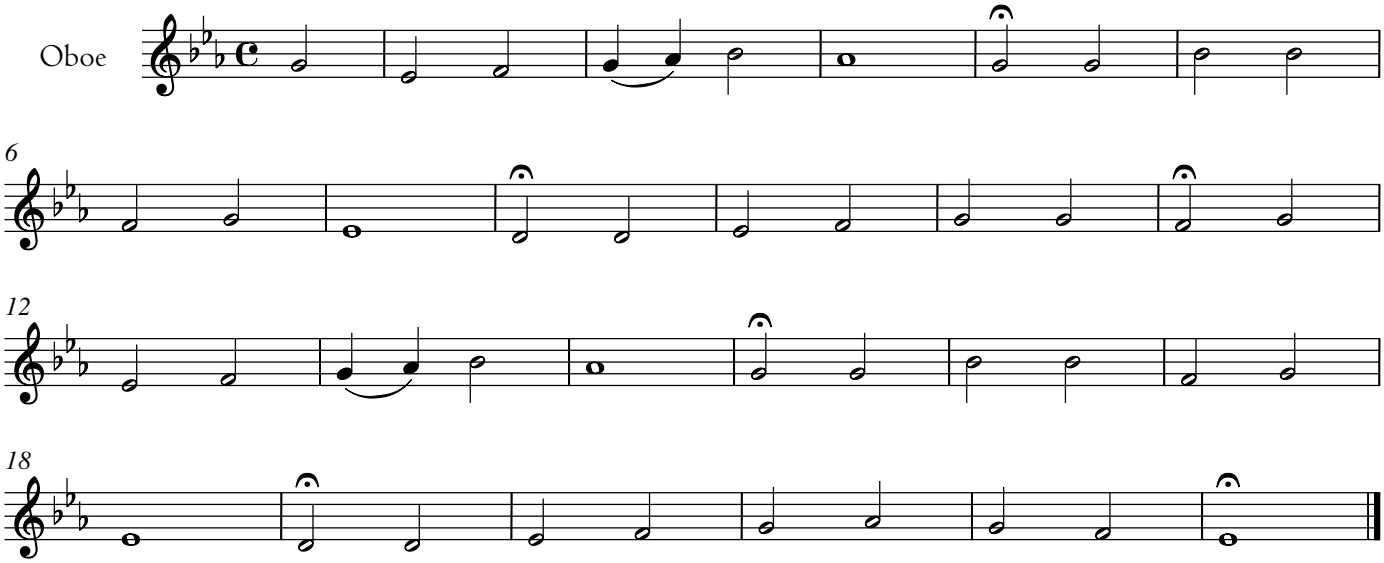
7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

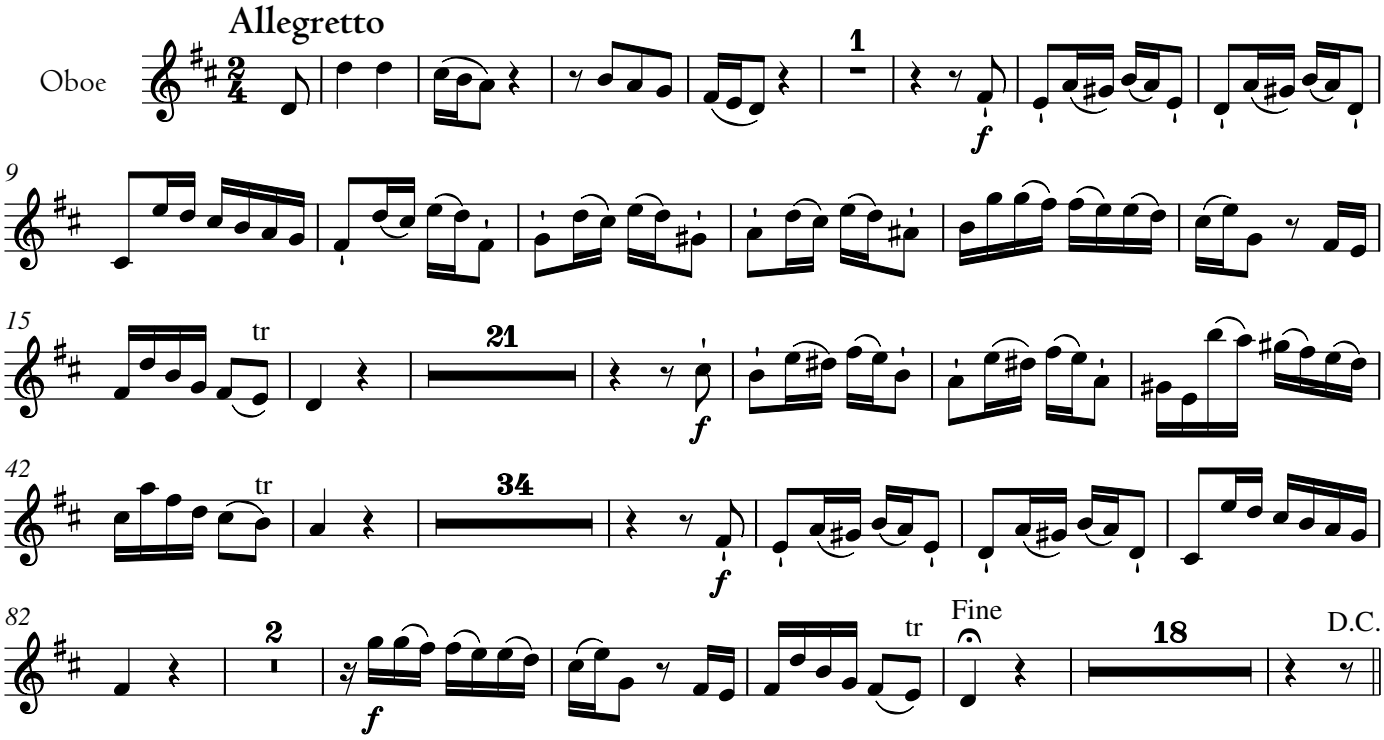
11. Choral



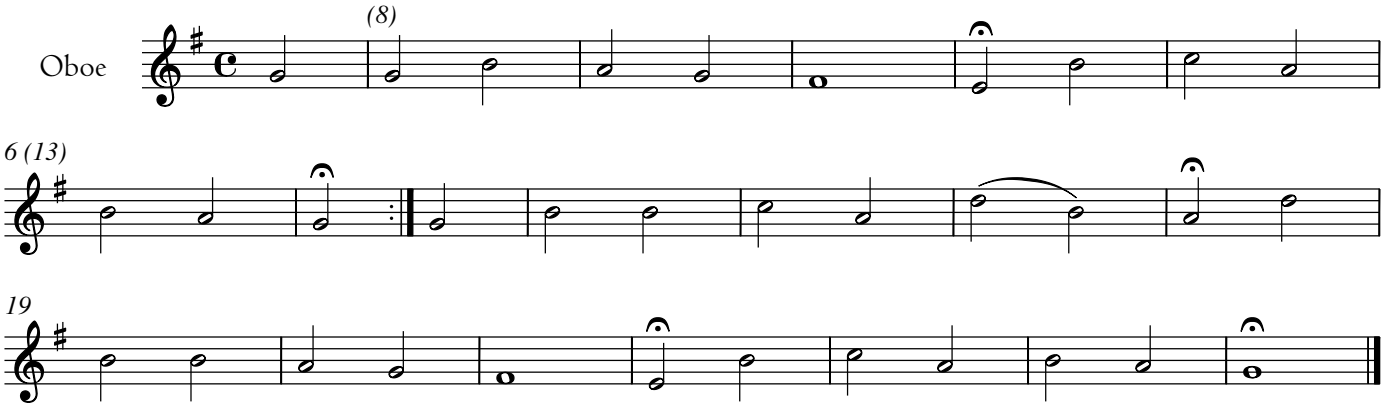
Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–14. tacet

15. Arie



16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

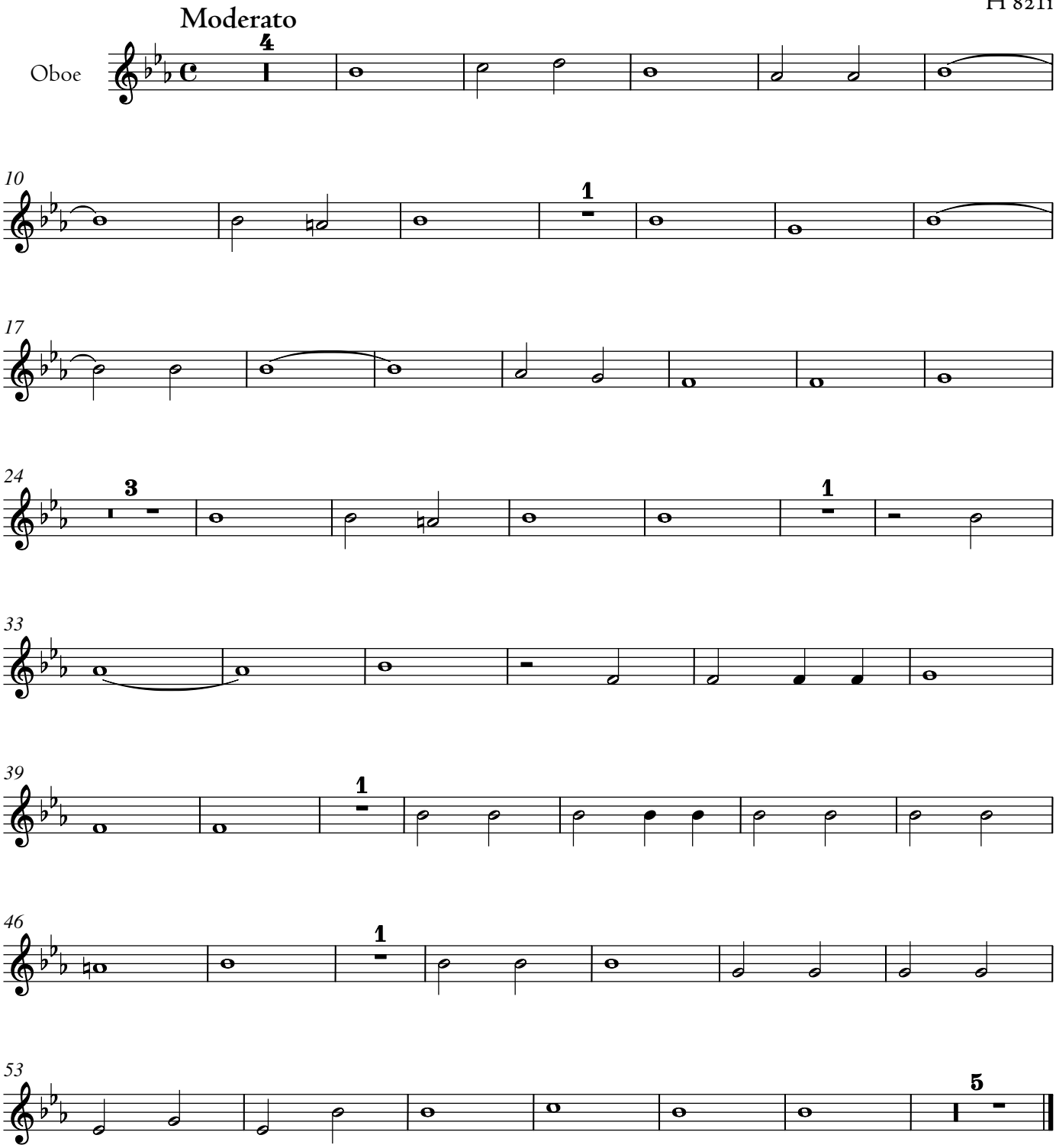
Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

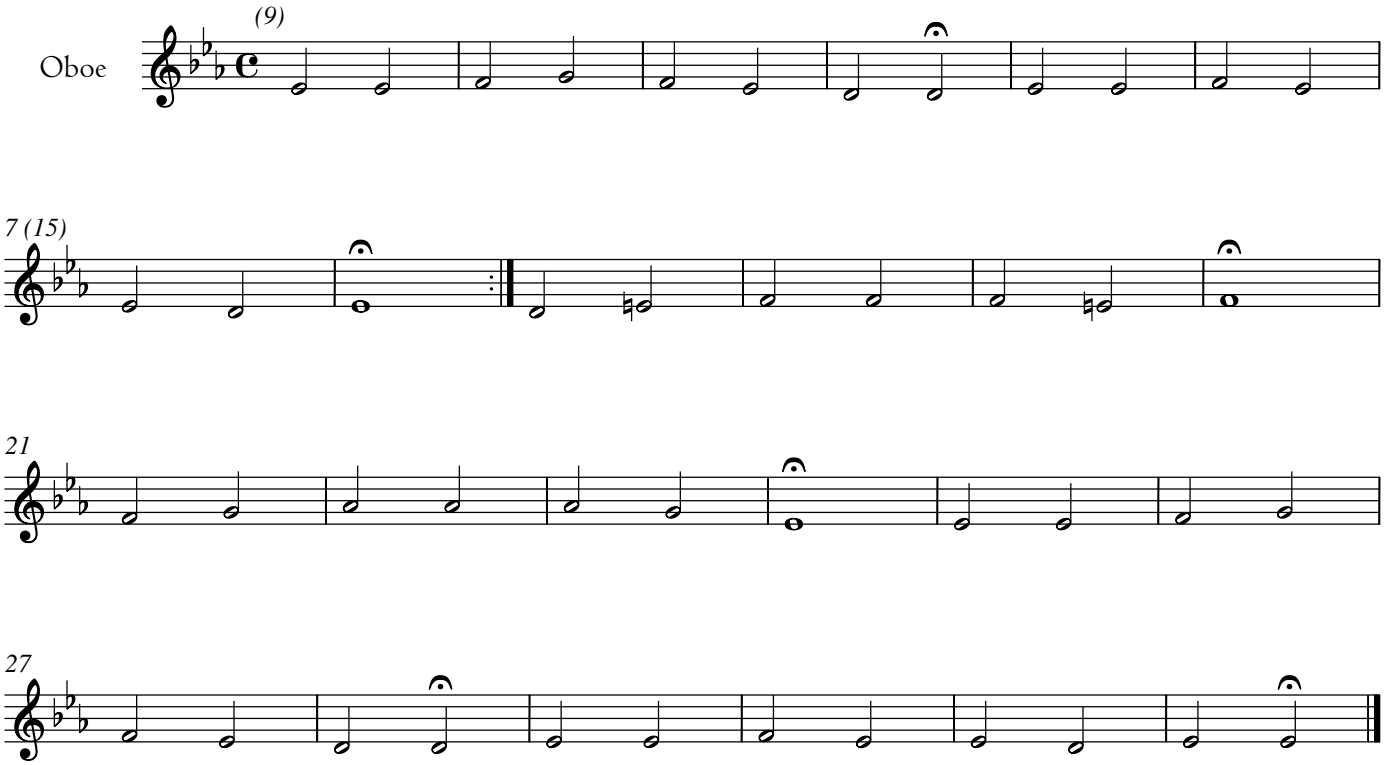
H 821i



© 2013 The Packard Humanities Institute

2.–3. tacet

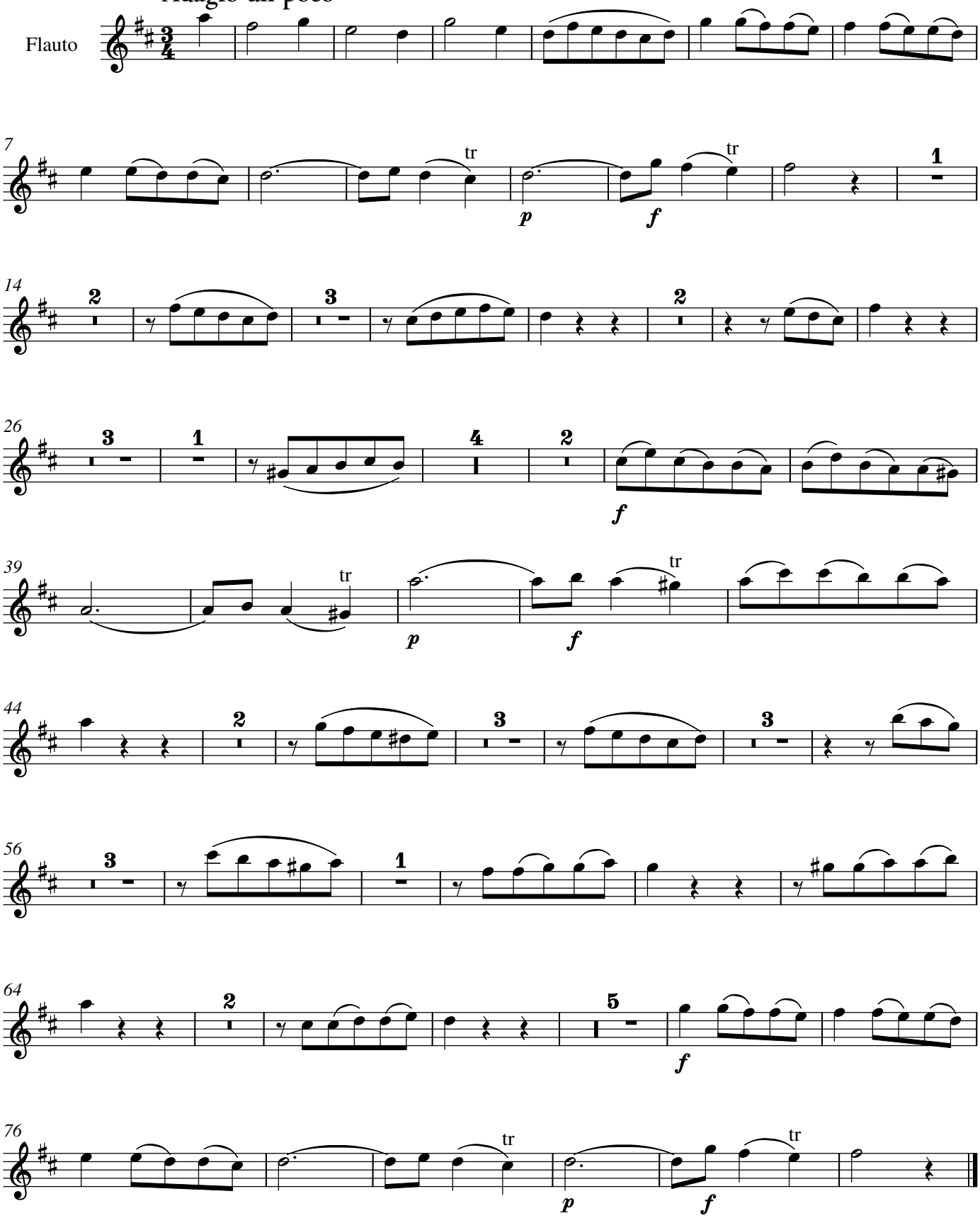
4. Choral



5. tacet

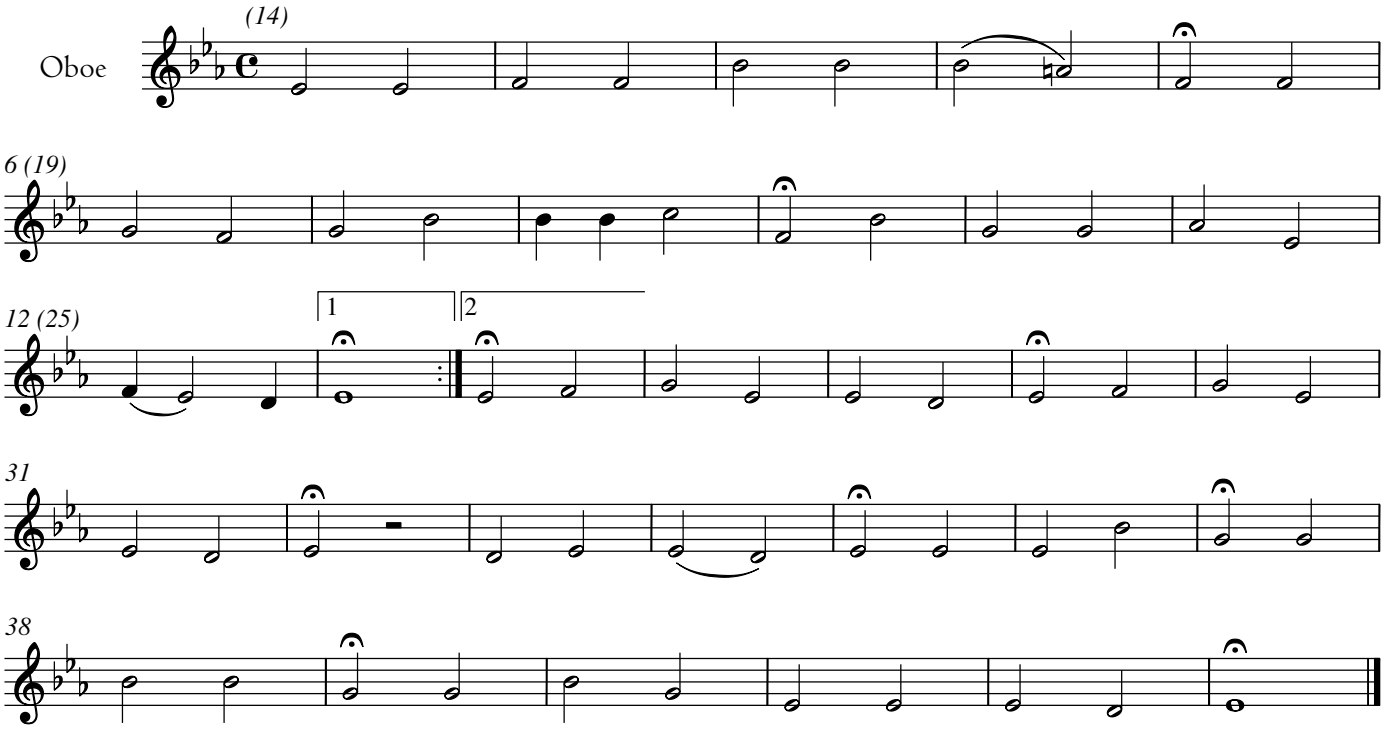
6. Arie

Adagio un poco



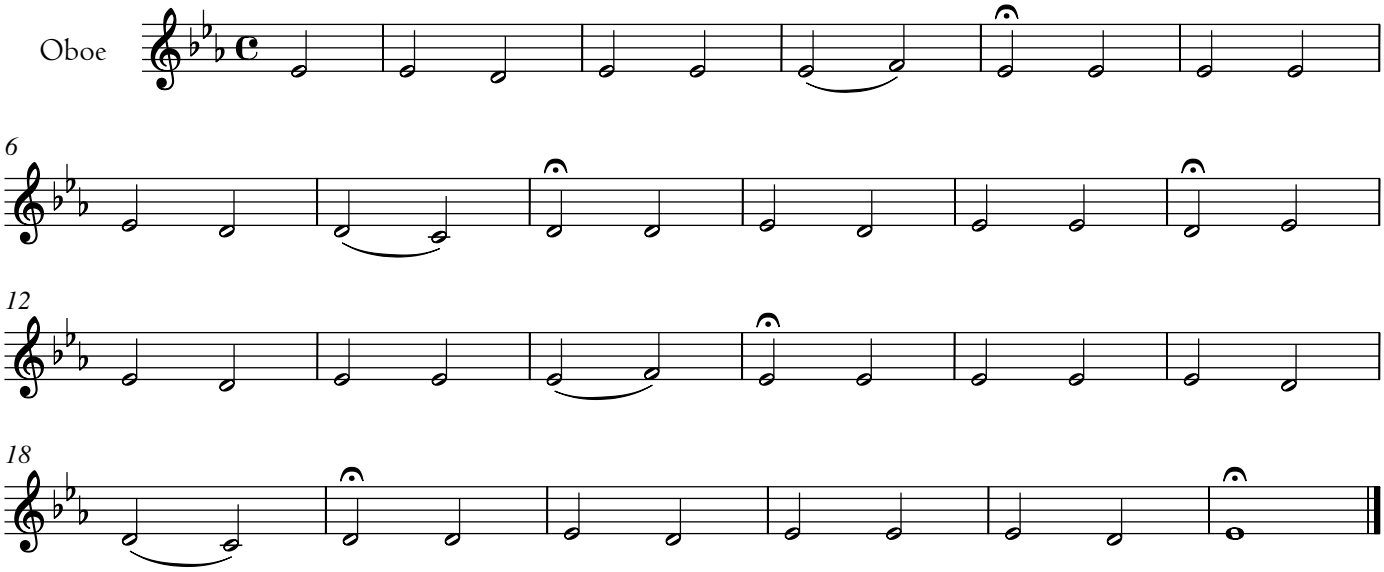
7. tacet

8. Choral



9.–10. tacet

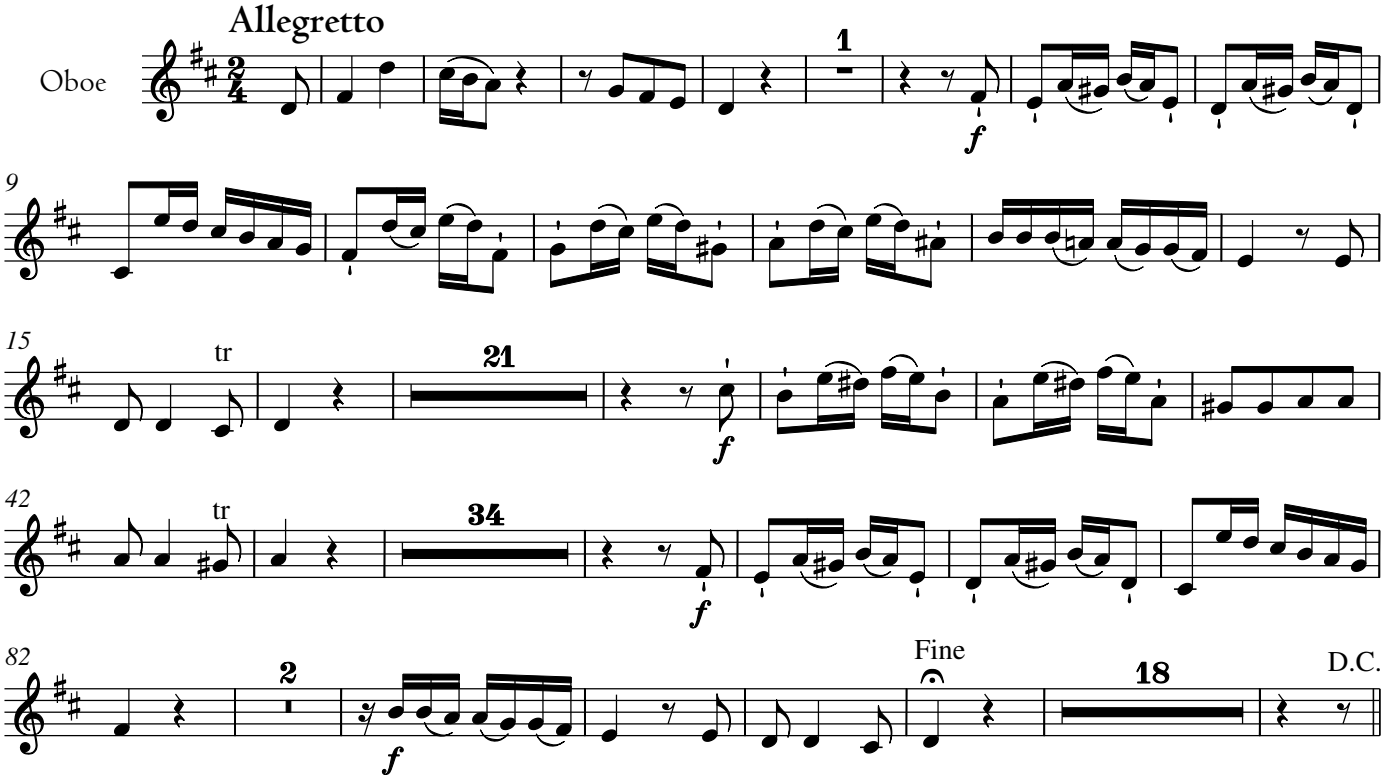
11. Choral



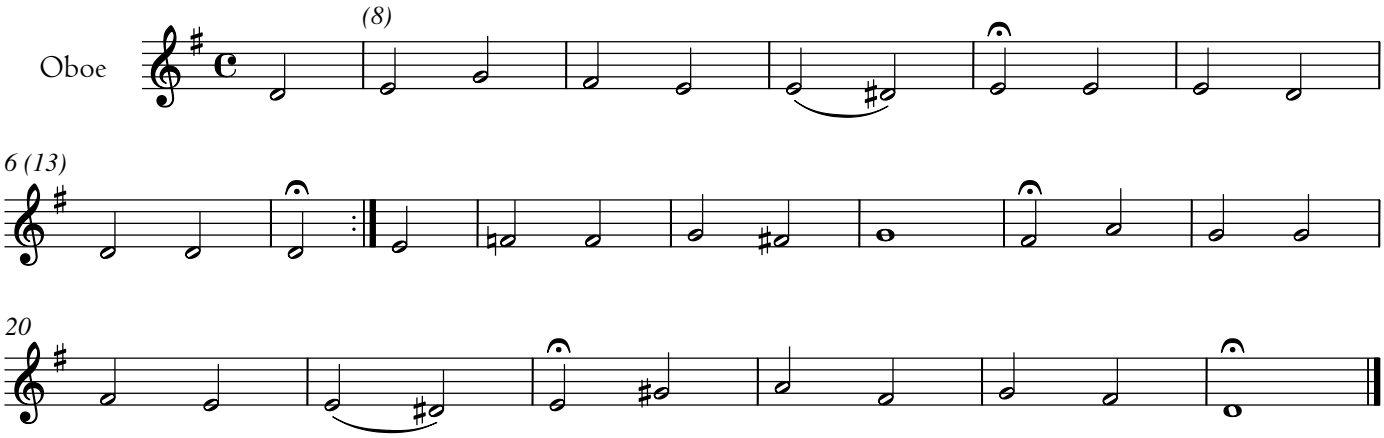
Zweiter Teil. Nach der Predigt

12.–14. tacet

15. Arie



16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

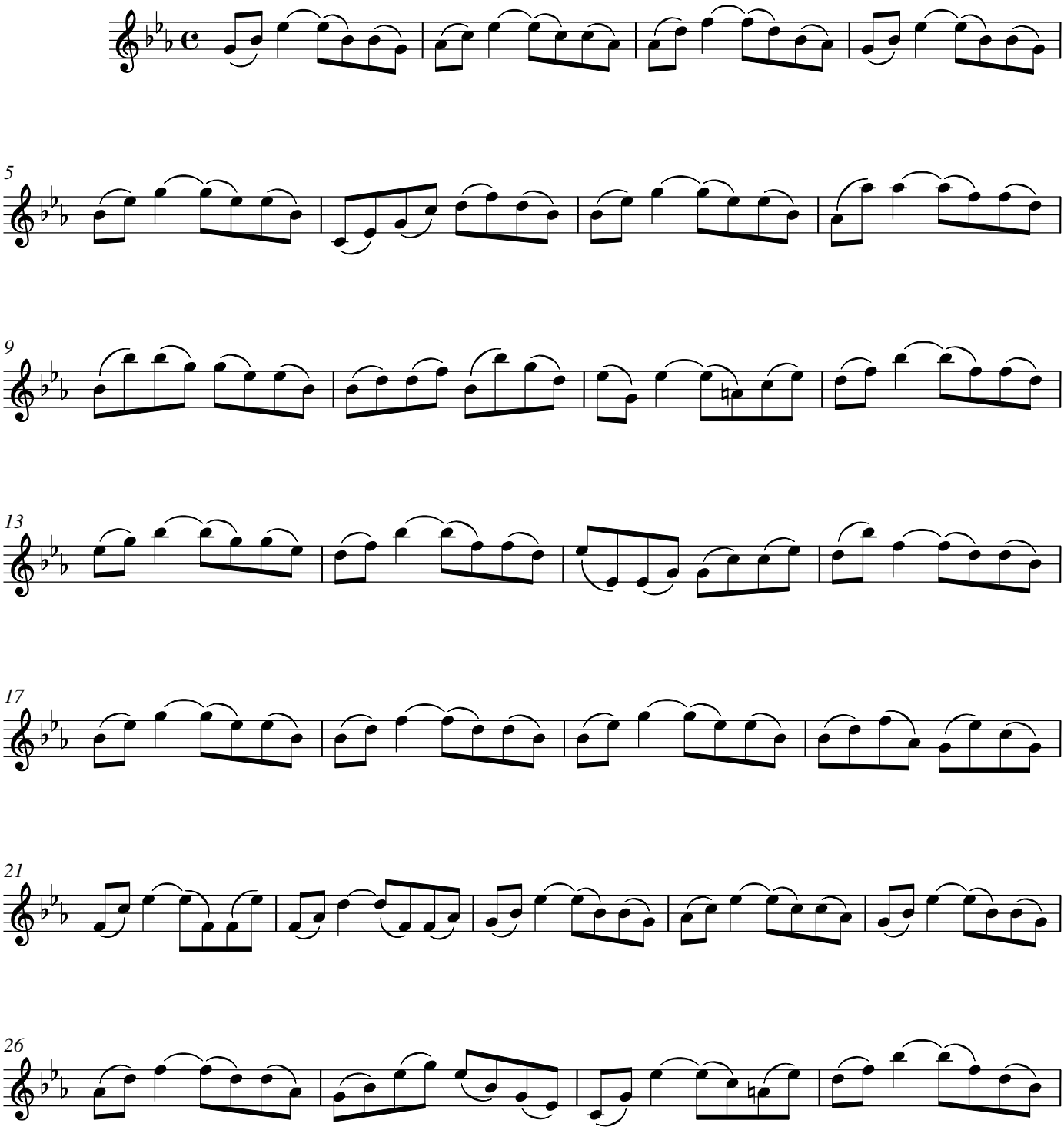
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

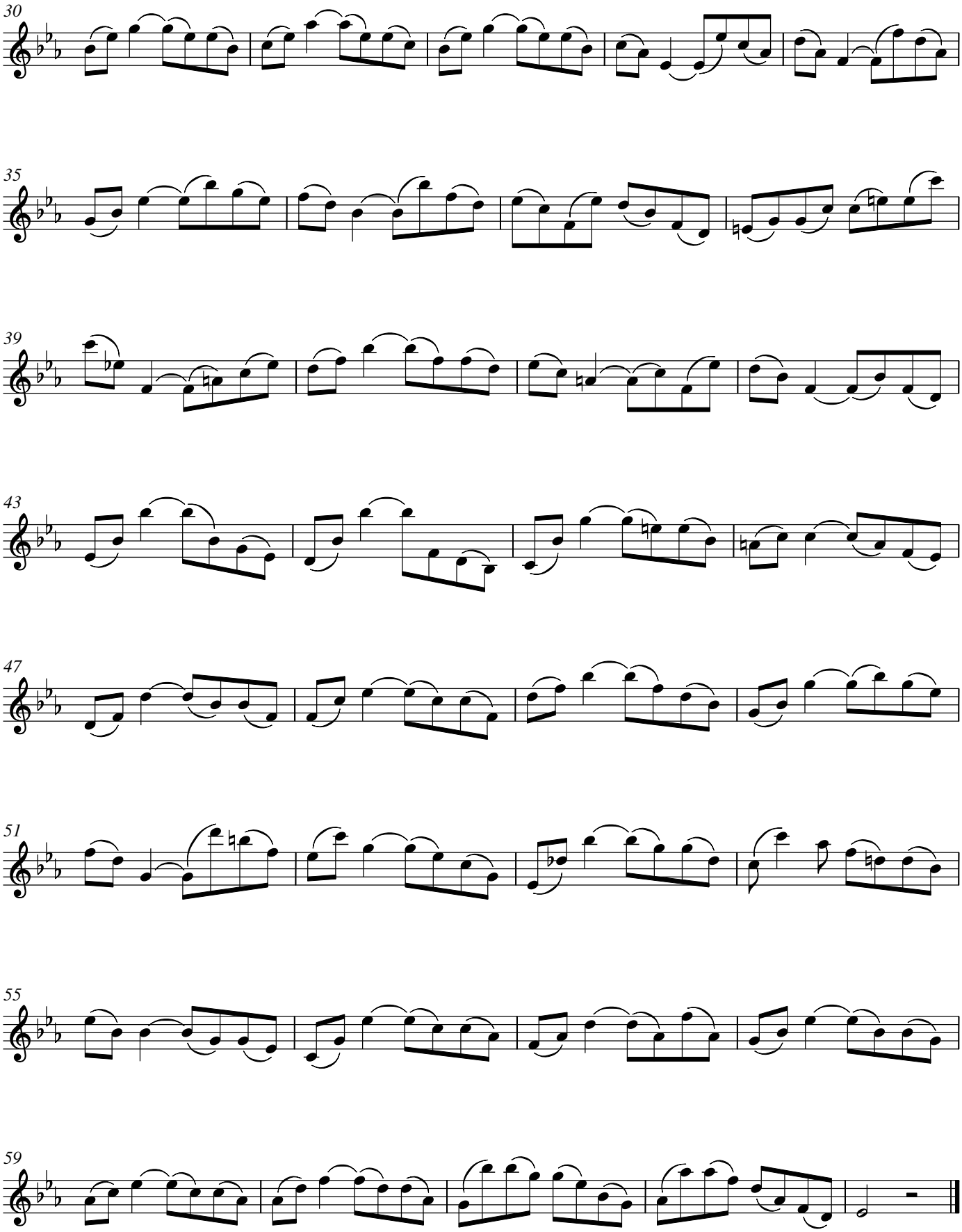
1. Chor

H 821i

Moderato

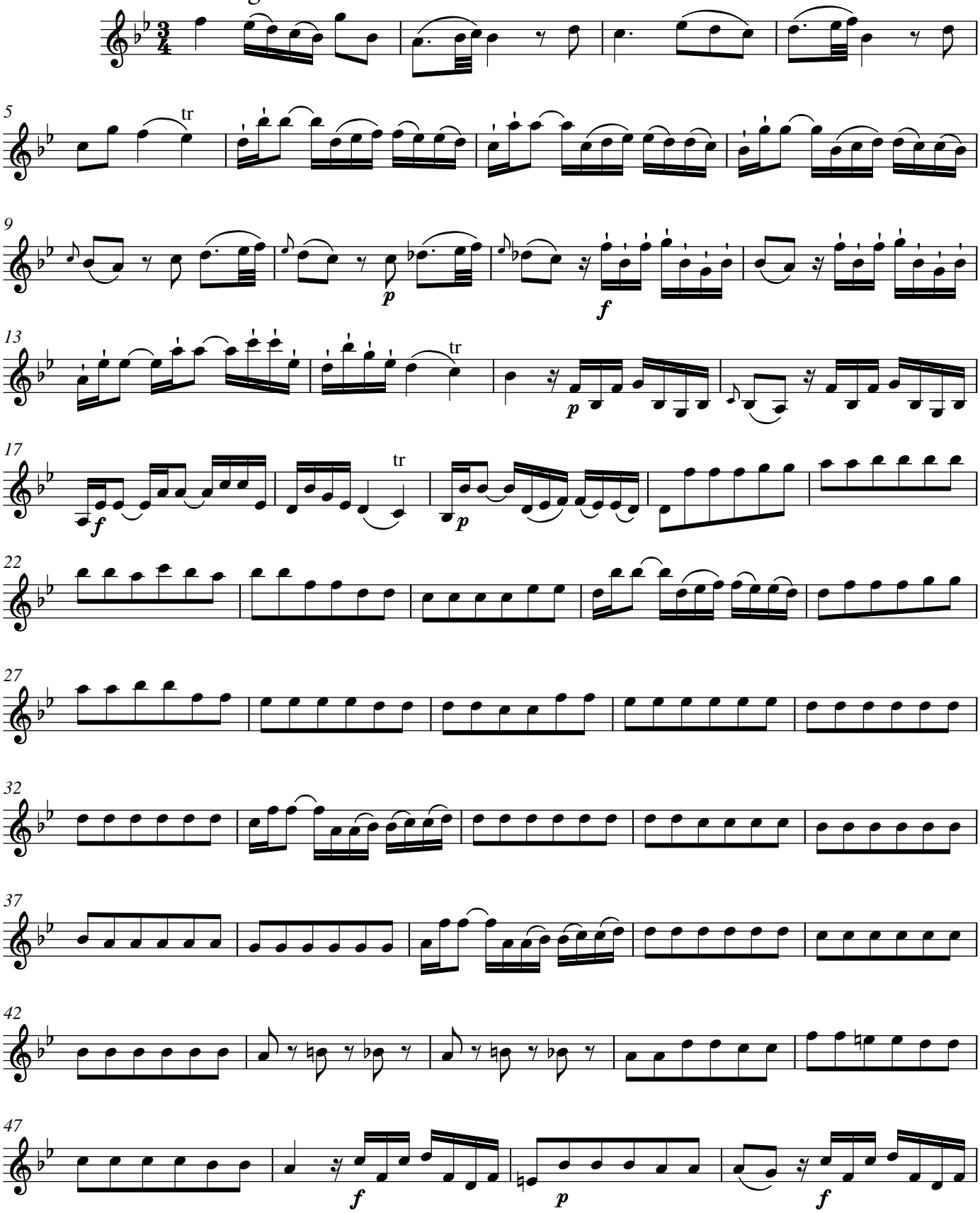


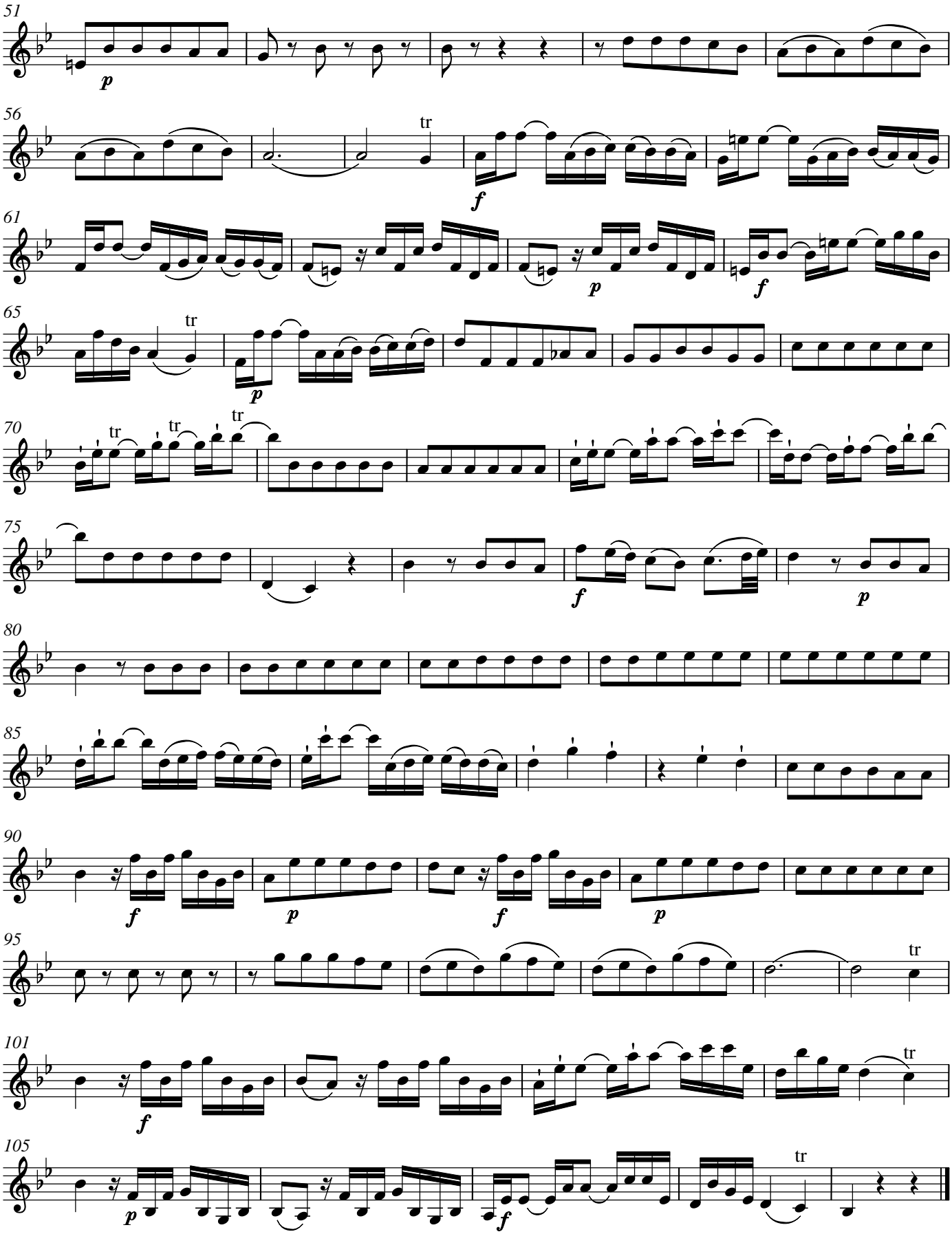
© 2013 The Packard Humanities Institute


30
35
39
43
47
51
55
59

2. Arie

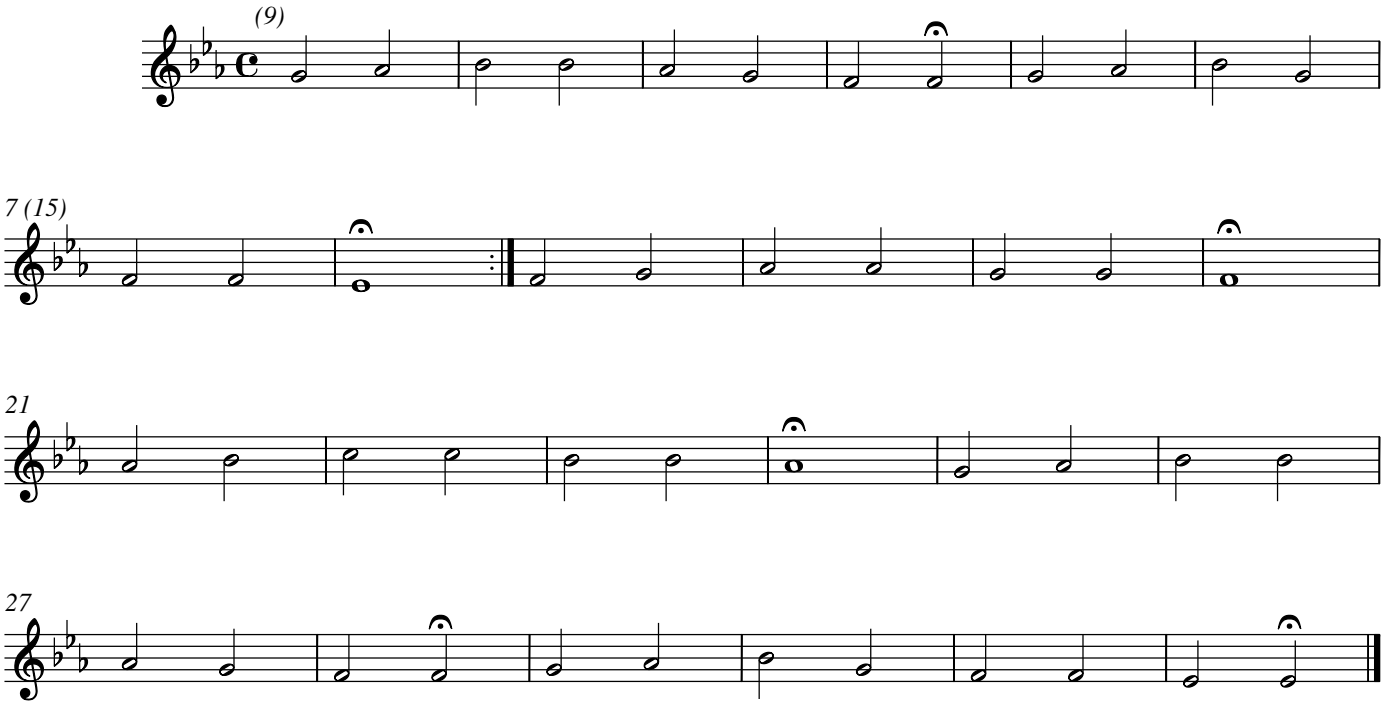
Poco largo




51
p
56
tr
f
61
p
f
65
tr
p
70
tr
tr
tr
75
f
p
80
85
90
f
p
f
p
95
tr
101
f
tr
105
p
f
tr

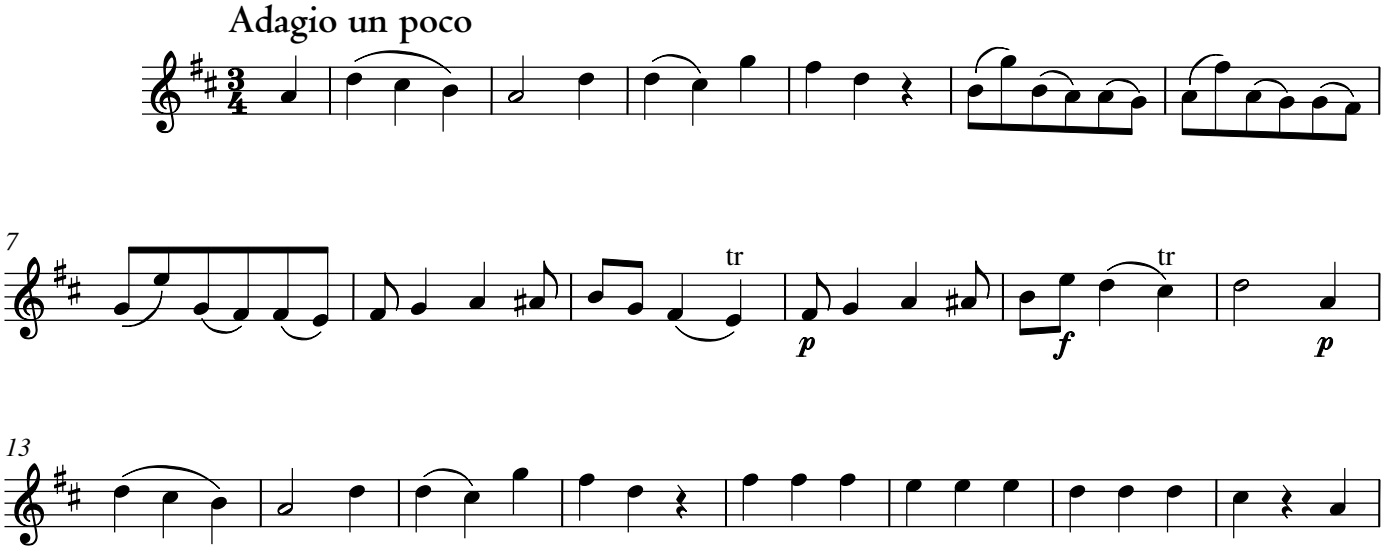
3. tacet

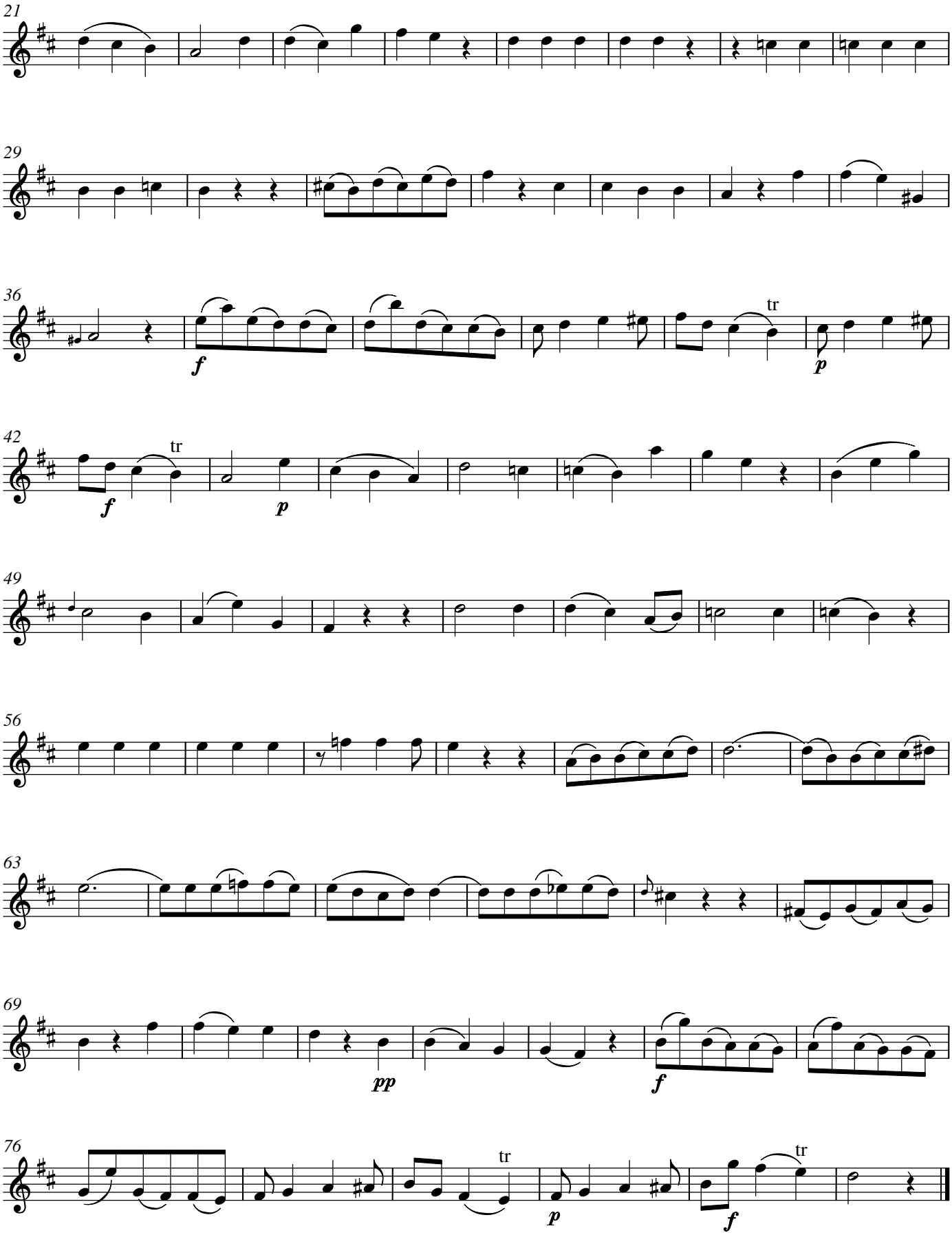
4. Choral



5. tacet

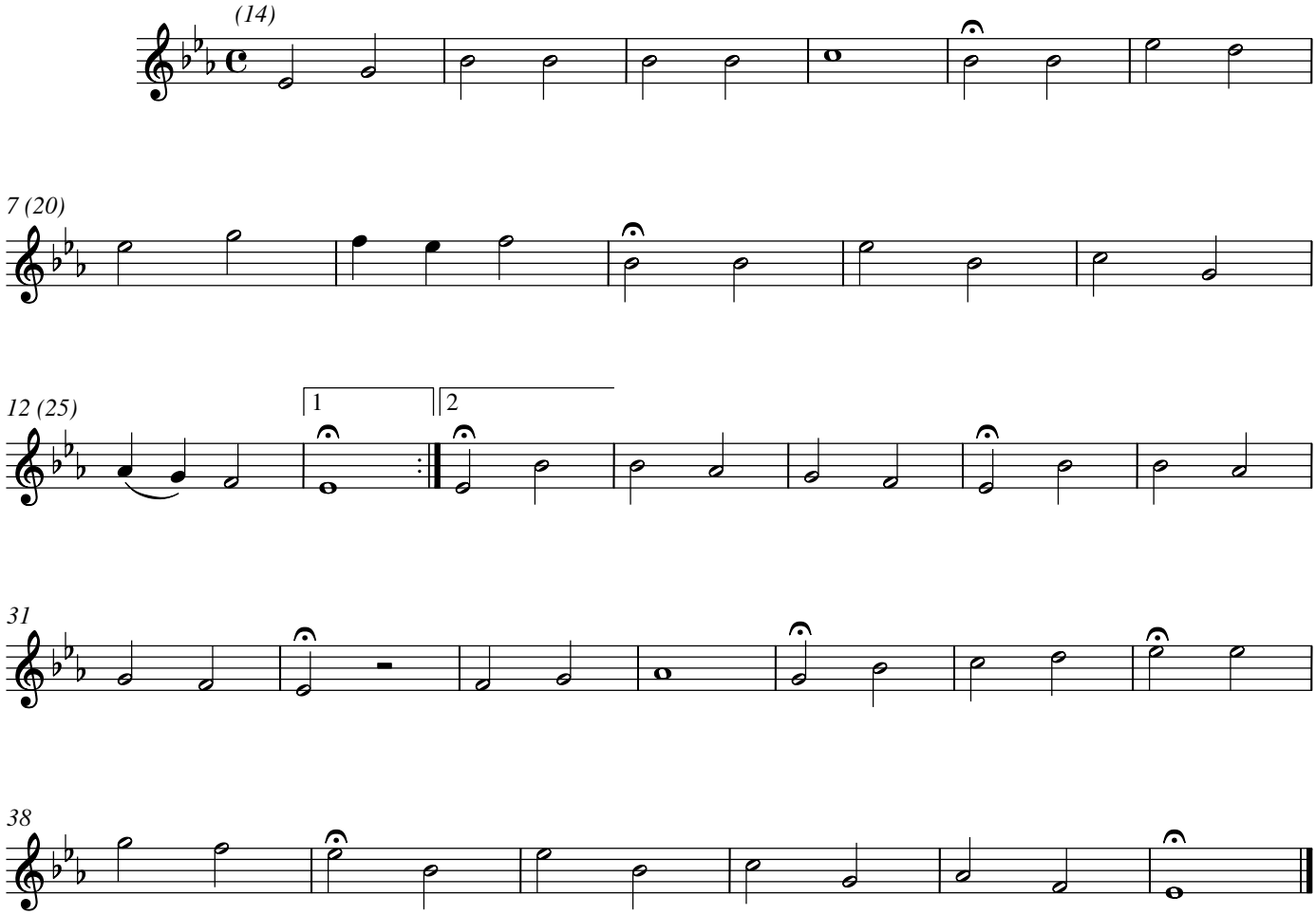
6. Arie



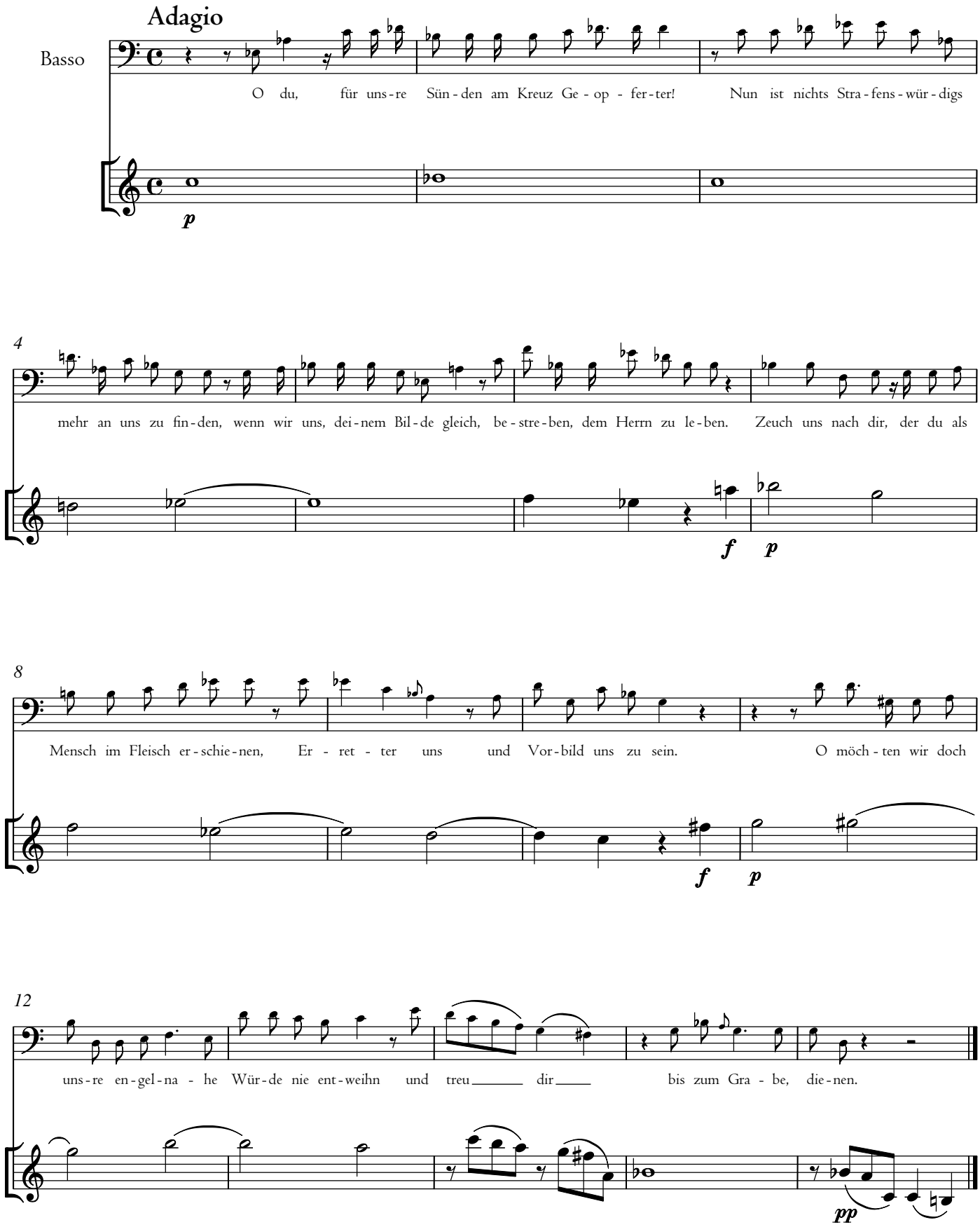

21
29
36
f
tr
p
42
f
tr
p
49
56
63
69
pp
f
76
p
tr
f
tr

7. tacet

8. Choral

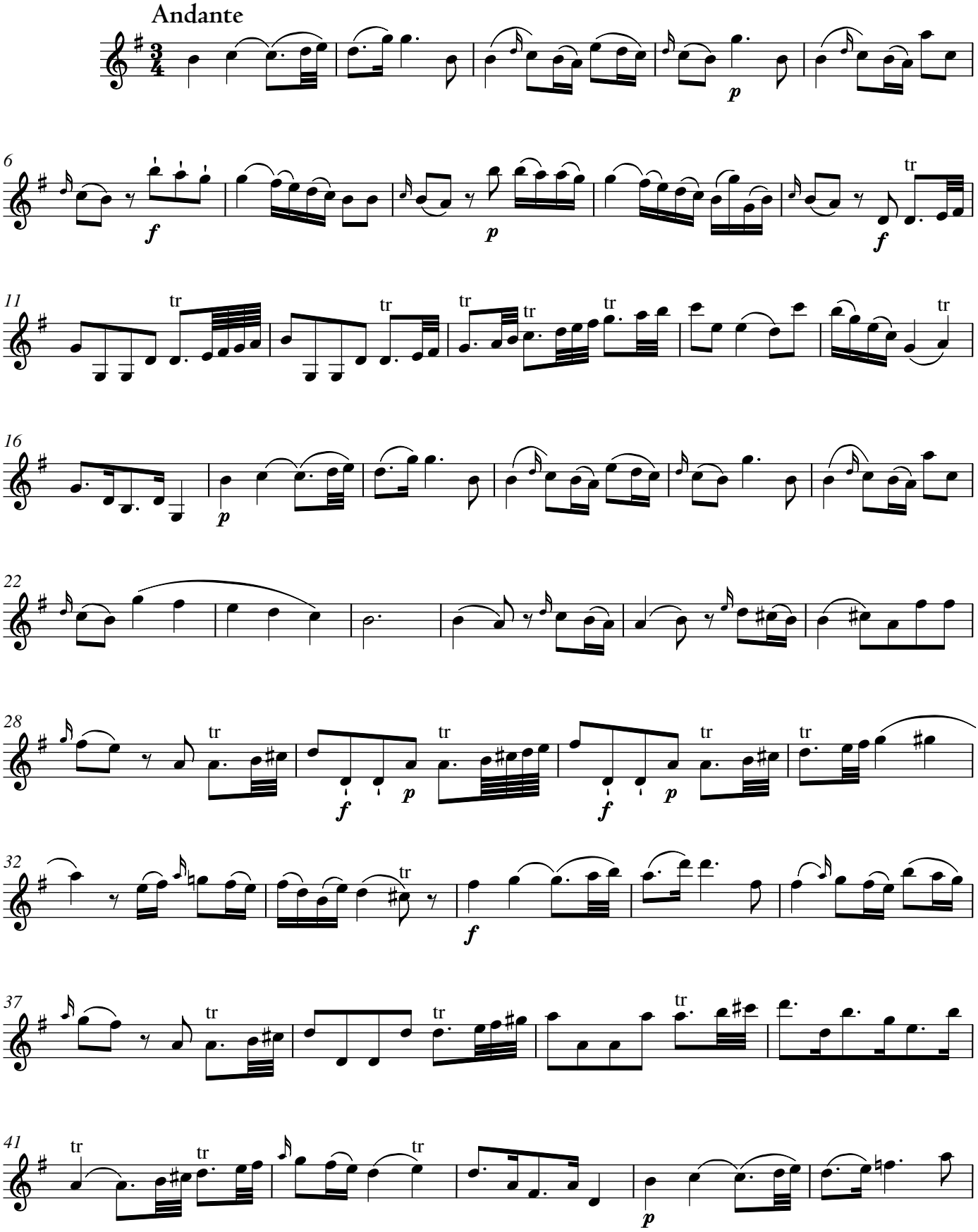


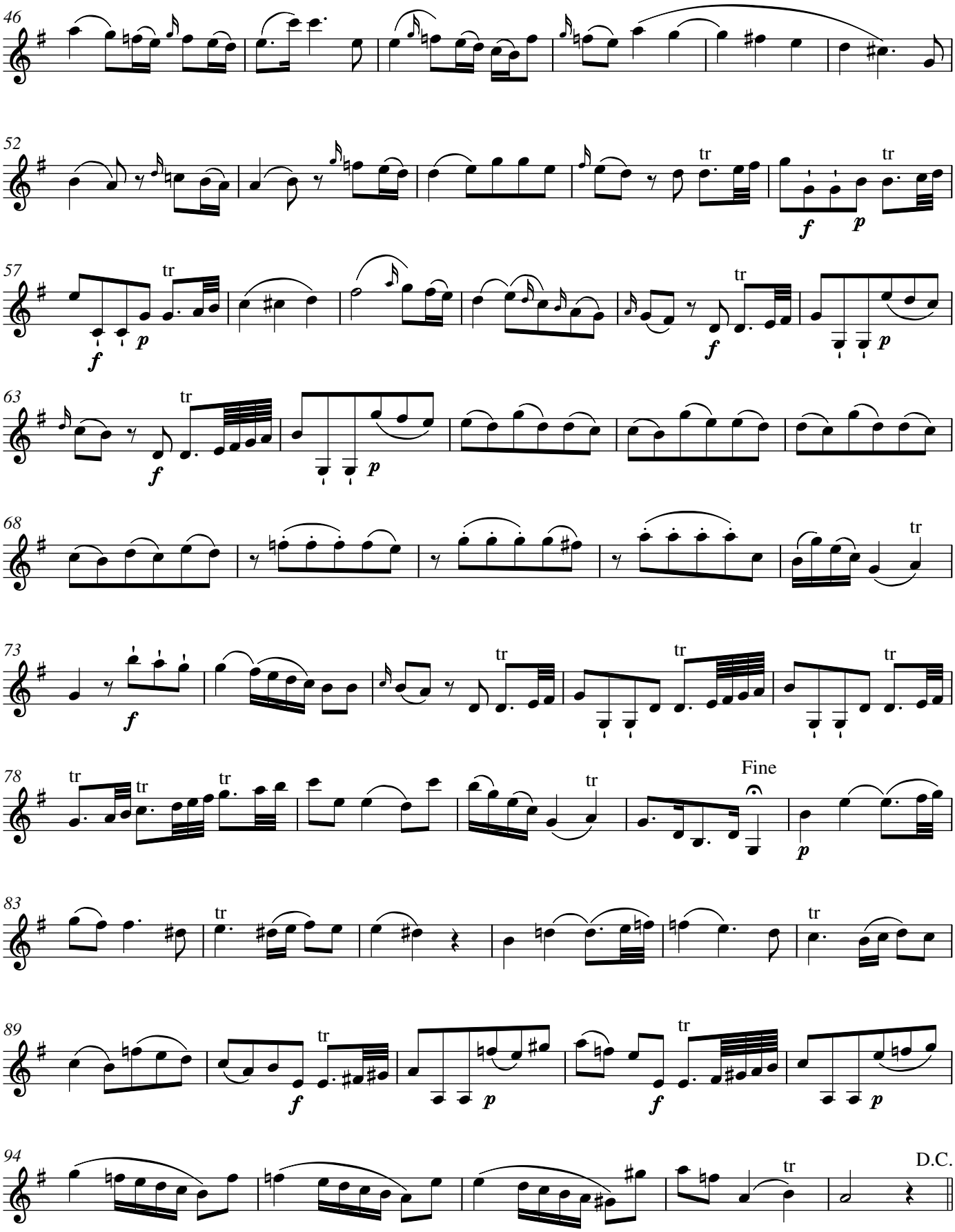
9. Accompagnement



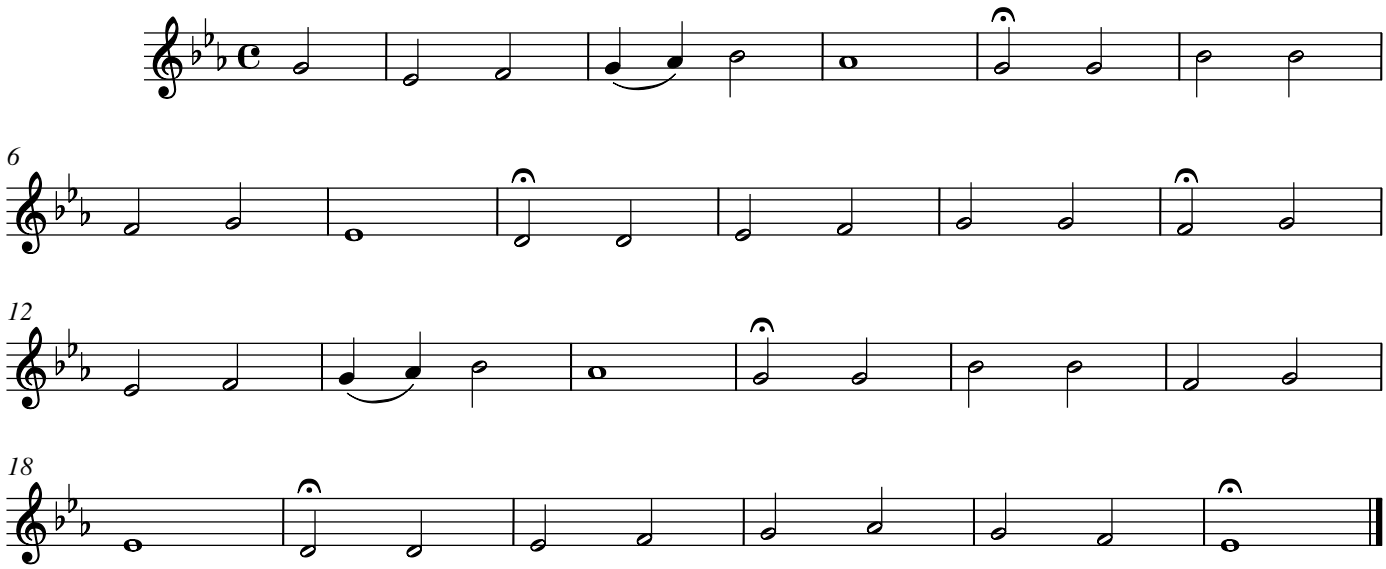
10. Arie

Andante




46
52
tr
f
p
57
63
68
73
78
Fine
83
89
94
D.C.

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Arioso

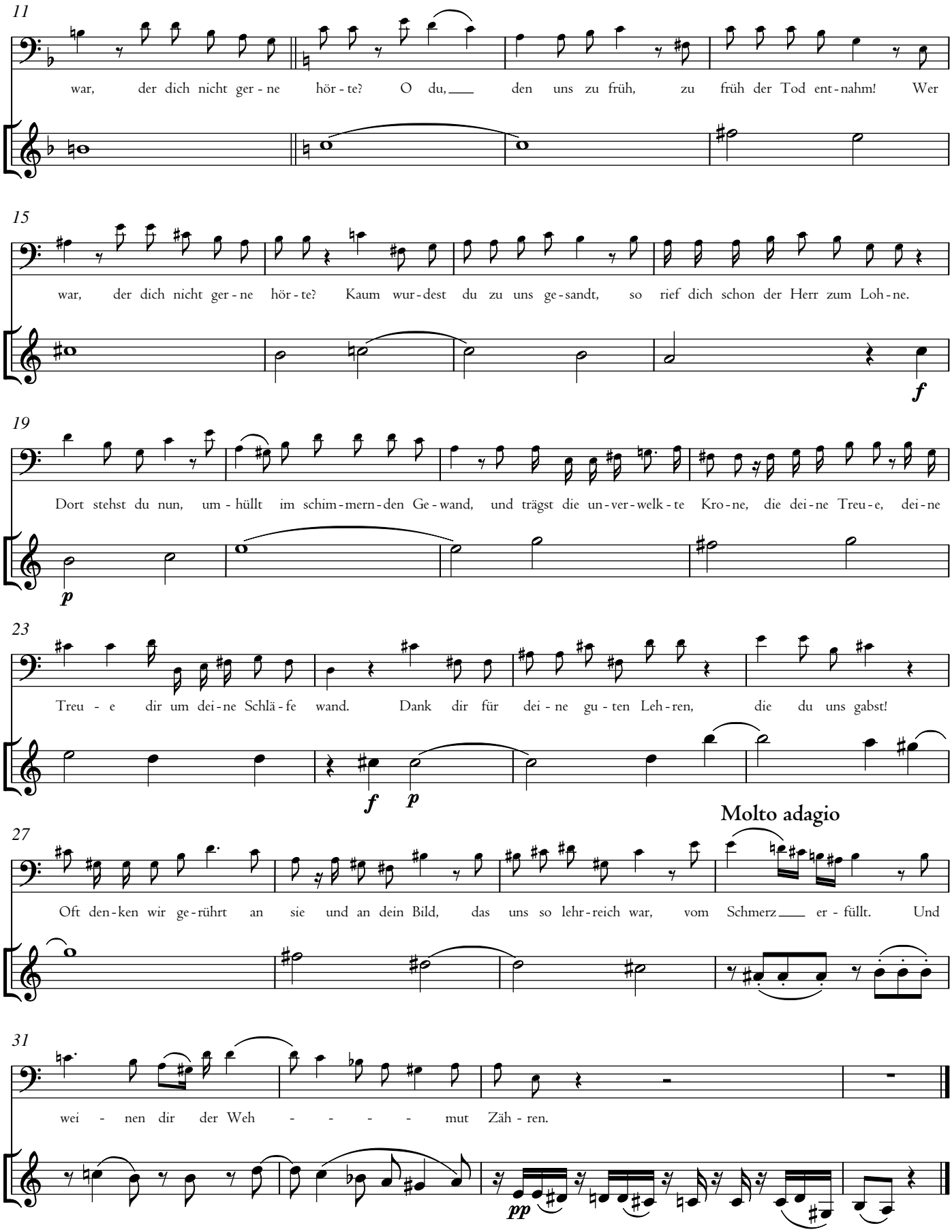
Larghetto

Basso

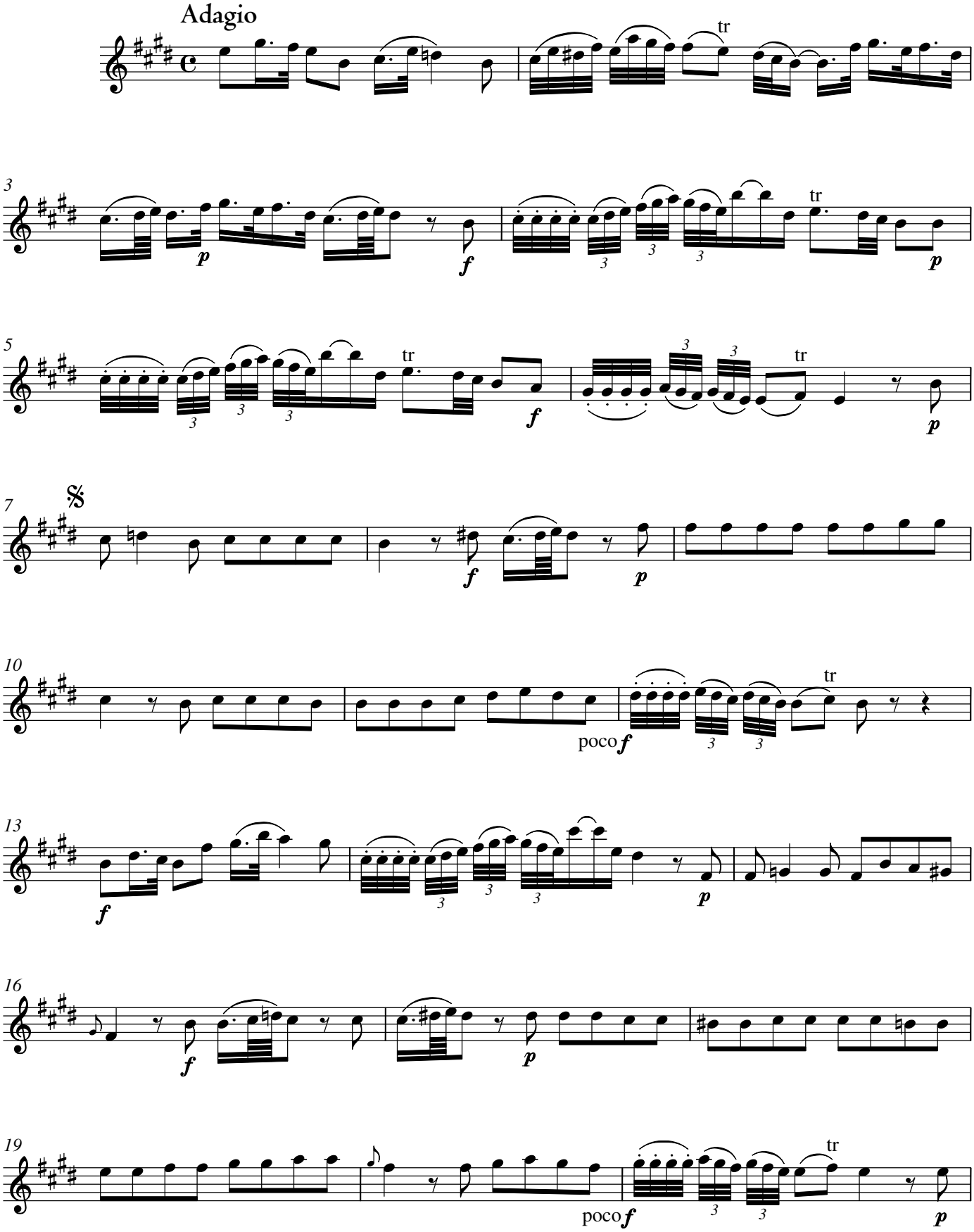
Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern und fol-get ih-nen! Denn sie wa-chen für eu-re See-len, sie wa-chen für eu-re See-len. Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern, fol-get

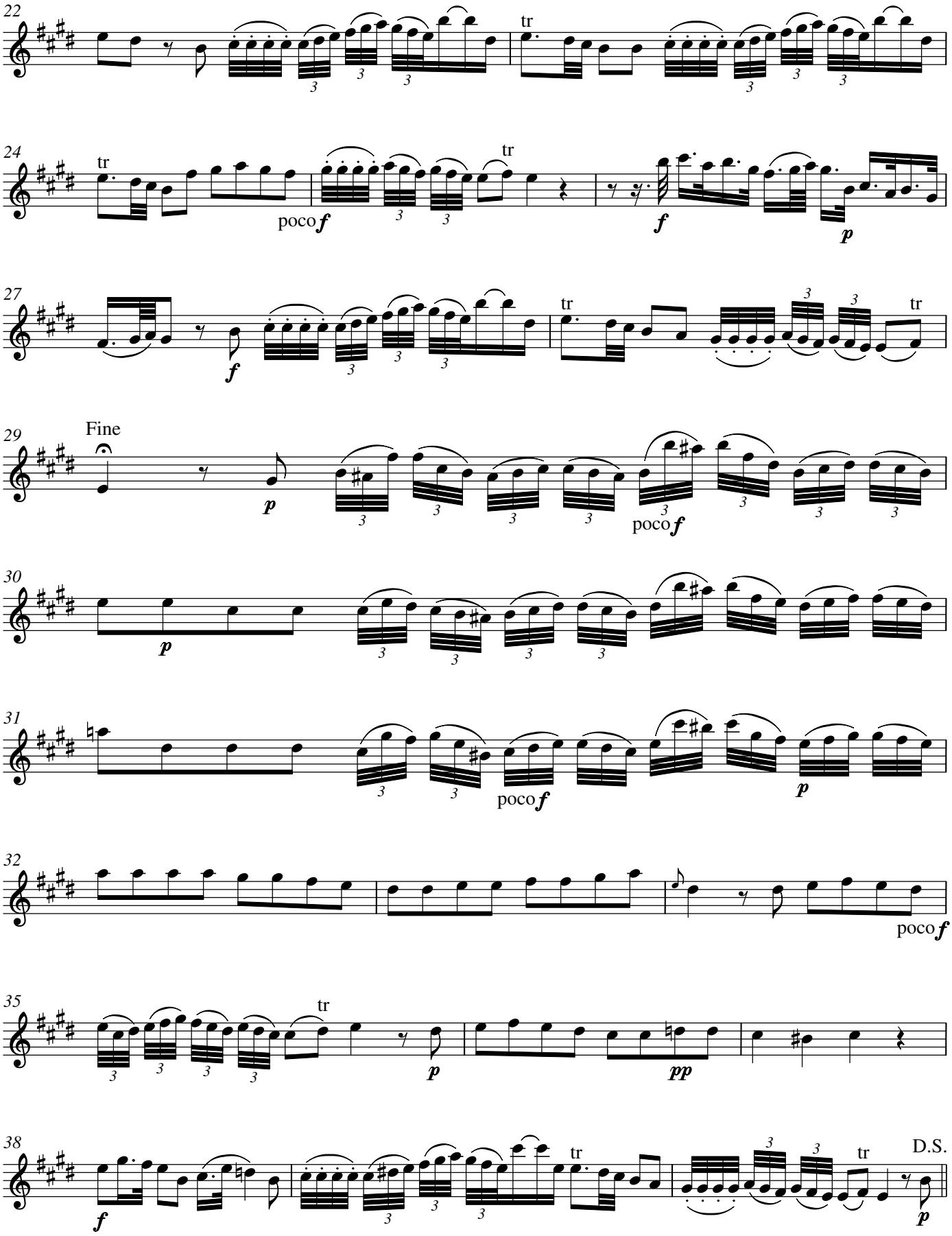
12b. Accompagnement

ih-nen! Wir horch-ten gern auf dein Ge-bot, das uns der Herr durch dei-ne Stim-me lehr-te. Wer

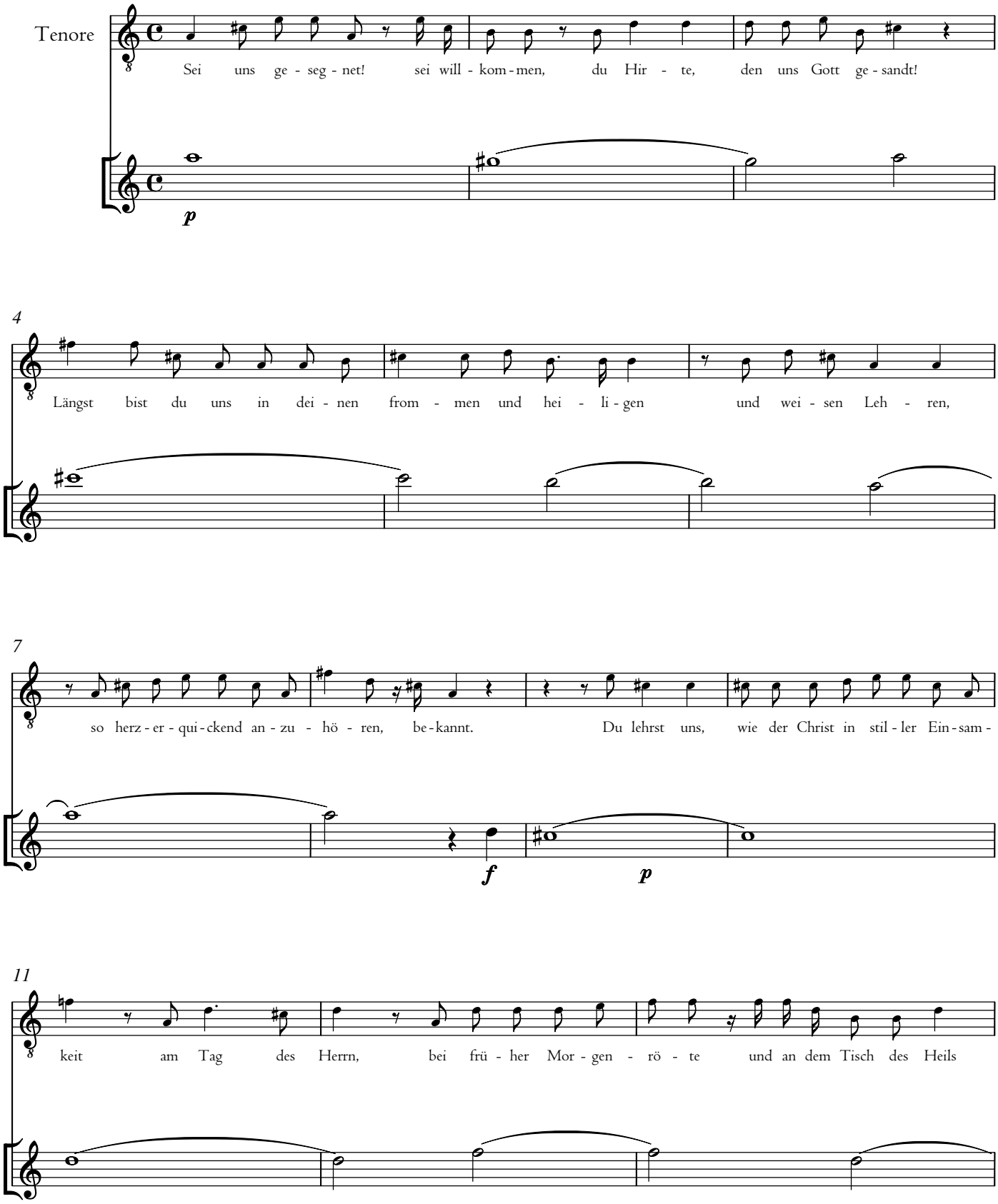

11
war, der dich nicht ger - ne hör - te? O du, den uns zu früh, zu früh der Tod ent - nahm! Wer
15
war, der dich nicht ger - ne hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.
f
19
Dort stehst du nun, um - hüllt im schim - mern - den Ge - wand, und trägst die un - ver - welk - te Kro - ne, die dei - ne Treu - e, dei - ne
p
23
Treu - e dir um dei - ne Schlä - fe wand. Dank dir für dei - ne gu - ten Leh - ren, die du uns gabst!
f p
Molto adagio
27
Oft den - ken wir ge - rührt an sie und an dein Bild, das uns so lehr - reich war, vom Schmerz er - füllt. Und
31
wei - nen dir der Weh - - - - mut Zäh - ren.
pp

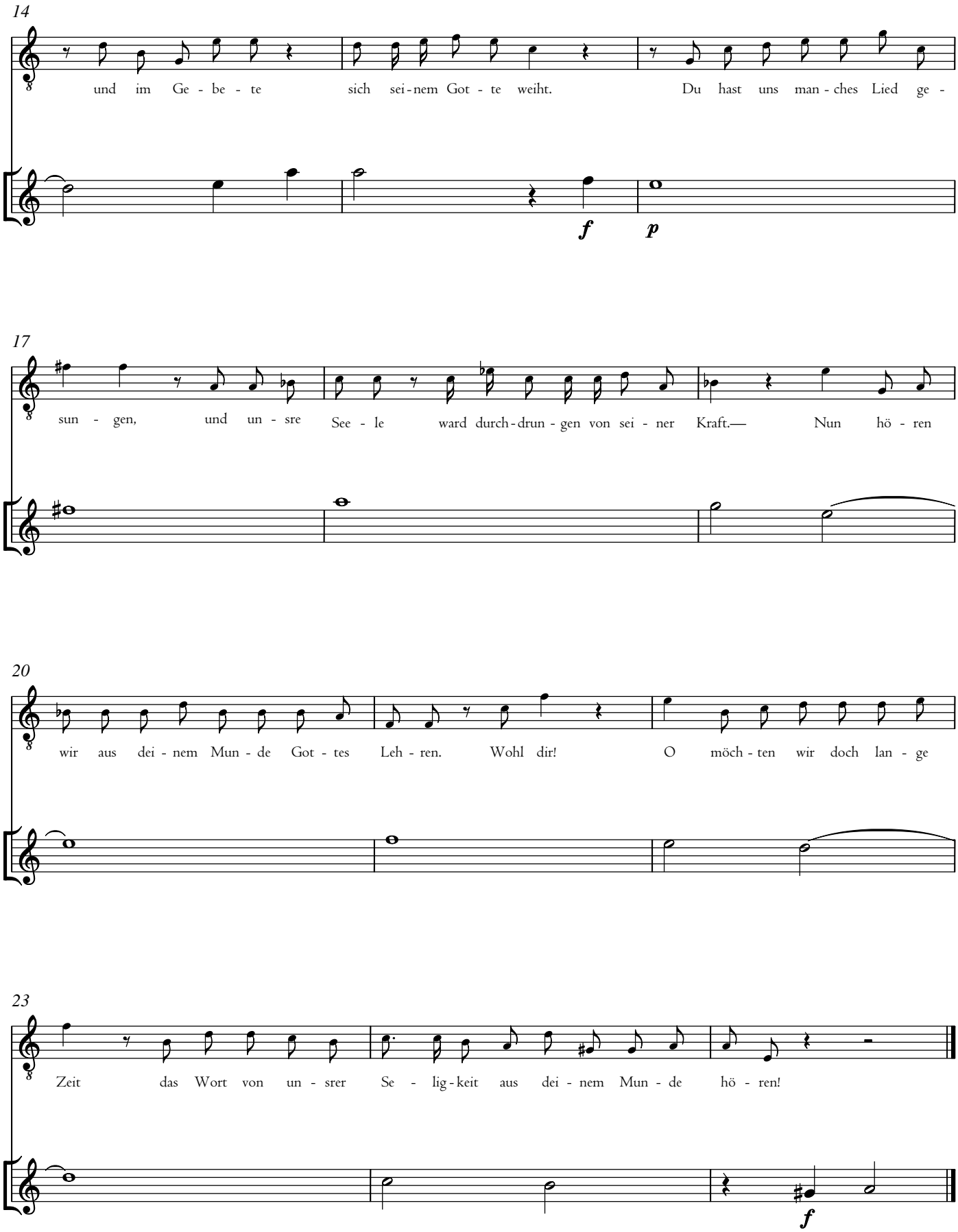
13. Arie


Adagio
tr
3
p
f
tr
p
5
tr
f
3
tr
p
7
f
p
10
poco f
tr
13
f
p
16
f
p
19
poco f
tr
p


22
tr
24
tr
poco f
tr
f
p
27
f
tr
tr
29
Fine
p
poco f
30
p
31
poco f
p
32
poco f
35
tr
p
pp
38
f
tr
tr
D.S.
p

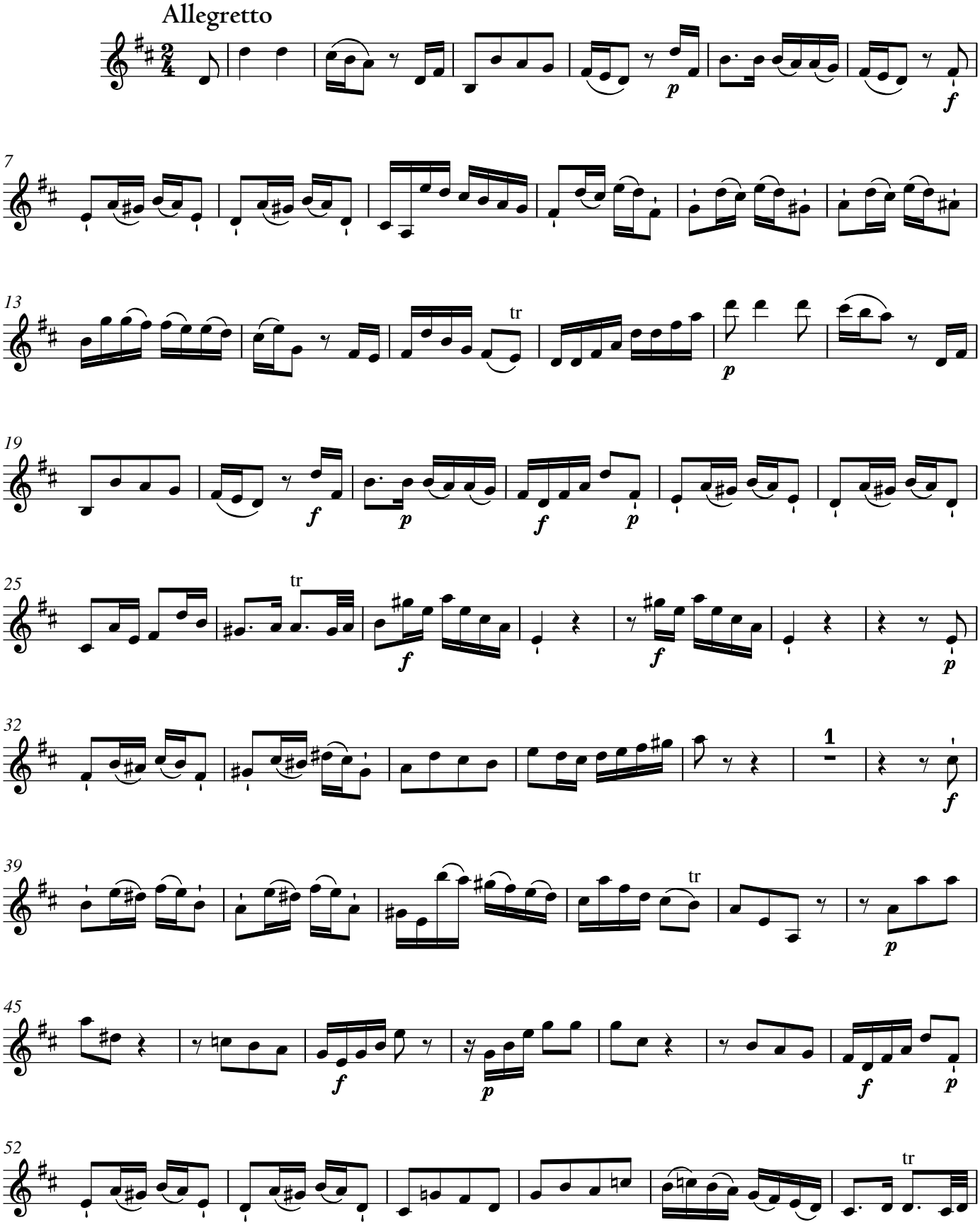
14. Accompagnement

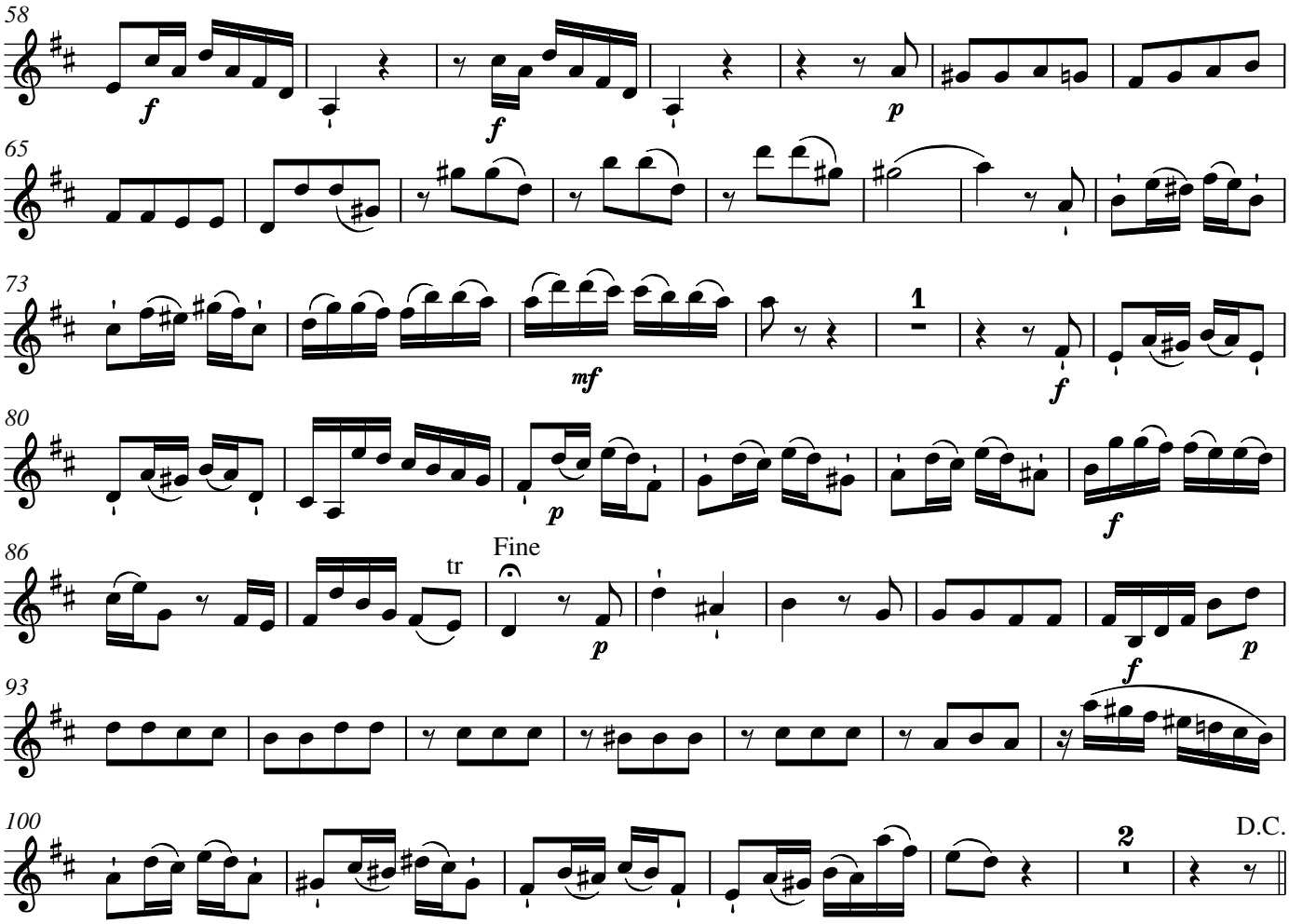



14
und im Ge - be - te sich sei - nem Got - te weiht. Du hast uns man - ches Lied ge -
f
p
17
sun - gen, und un - sre See - le ward durch - drun - gen von sei - ner Kraft.— Nun hö - ren
20
wir aus dei - nem Mun - de Got - tes Leh - ren. Wohl dir! O möch - ten wir doch lan - ge
23
Zeit das Wort von un - srer Se - lig - keit aus dei - nem Mun - de hö - ren!
f

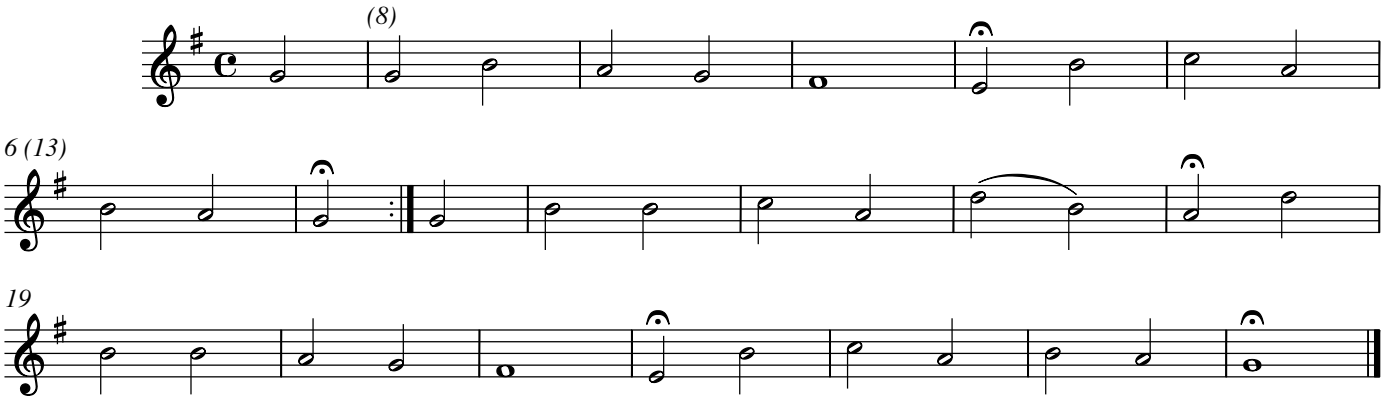
15. Arie

Allegretto





16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

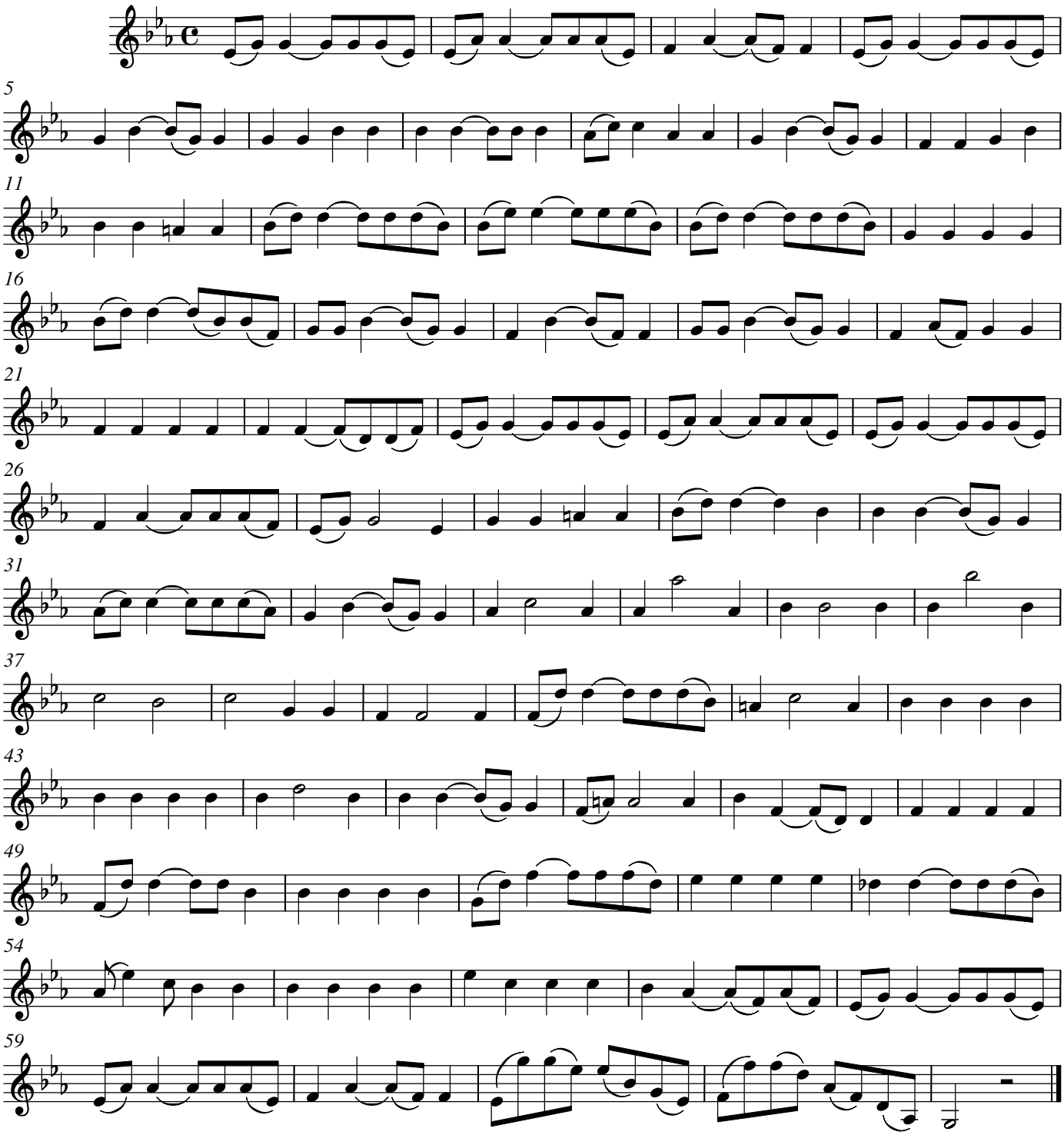
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

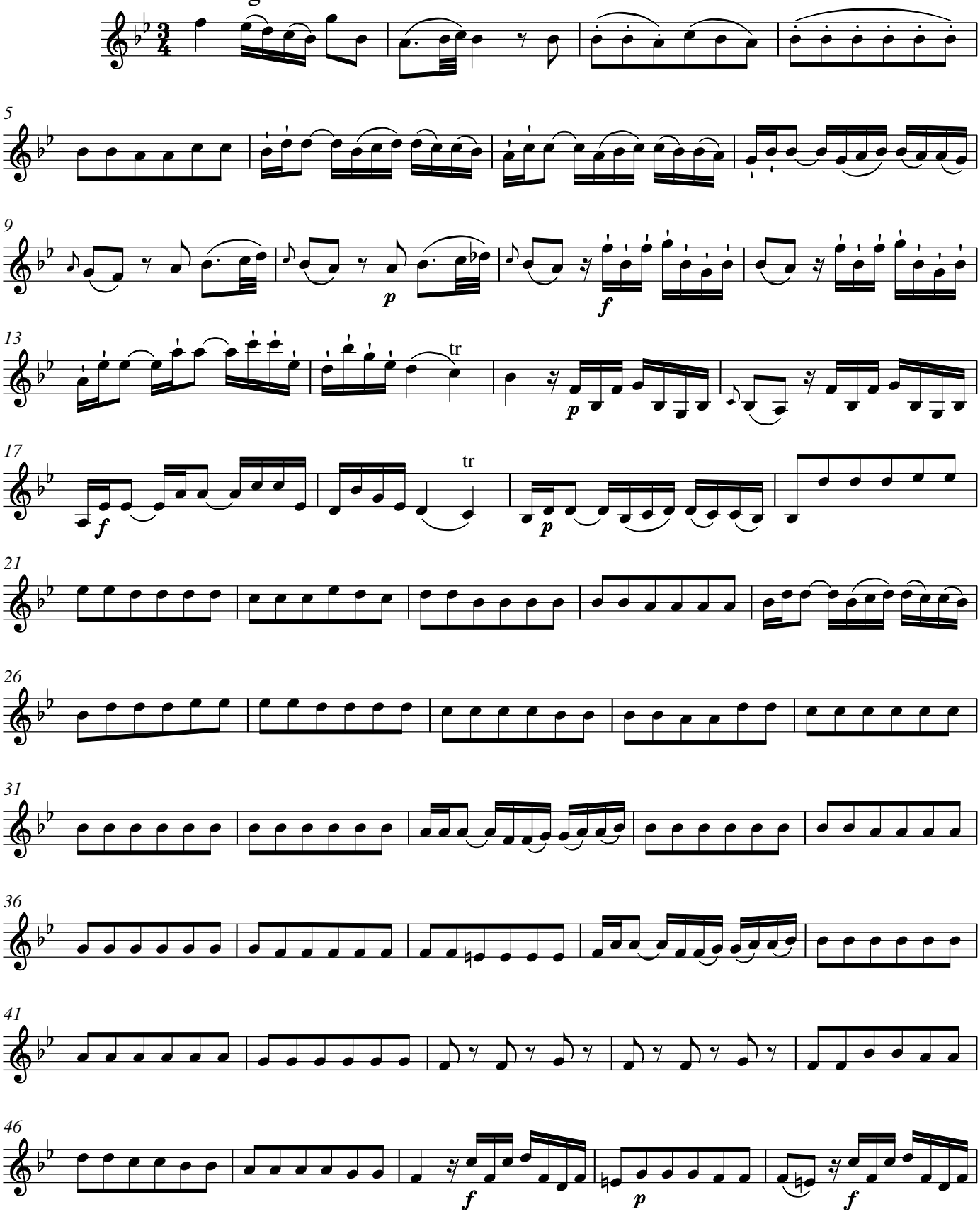
Moderato

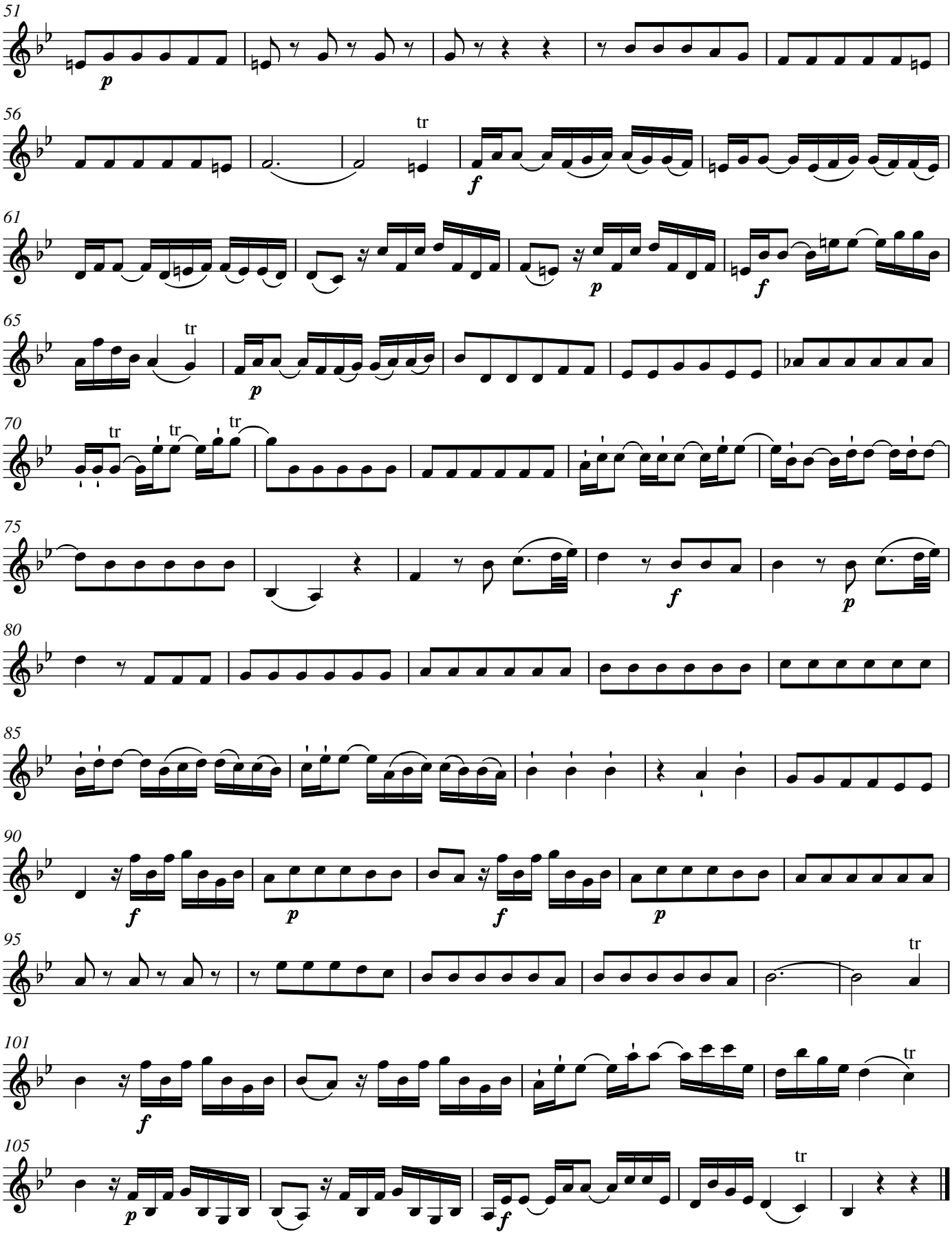


© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Arie

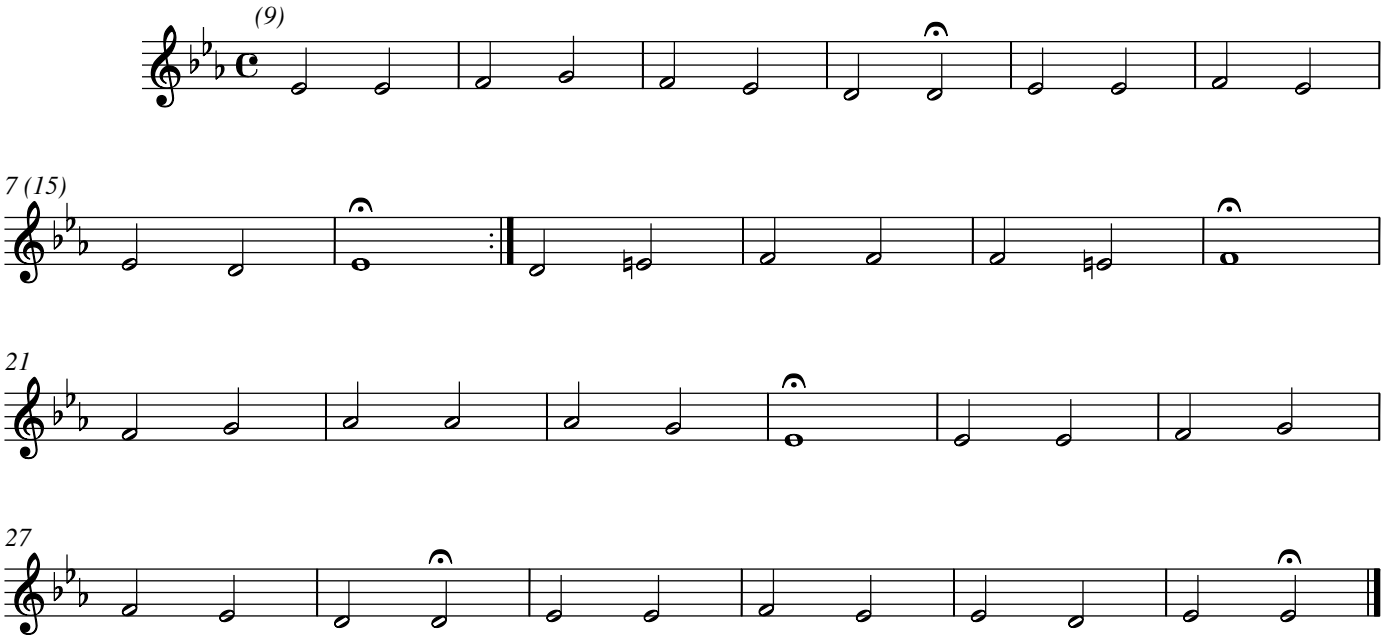
Poco largo




51
p
56
tr
f
61
p
f
65
tr
p
70
tr
tr
tr
75
f
p
80
85
90
f
p
f
p
95
tr
101
f
tr
105
p
f
tr

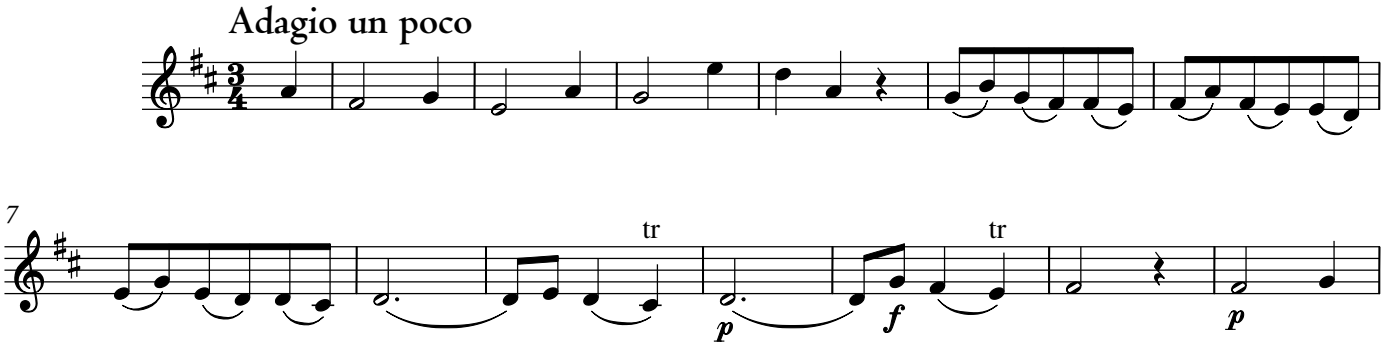
3. tacet

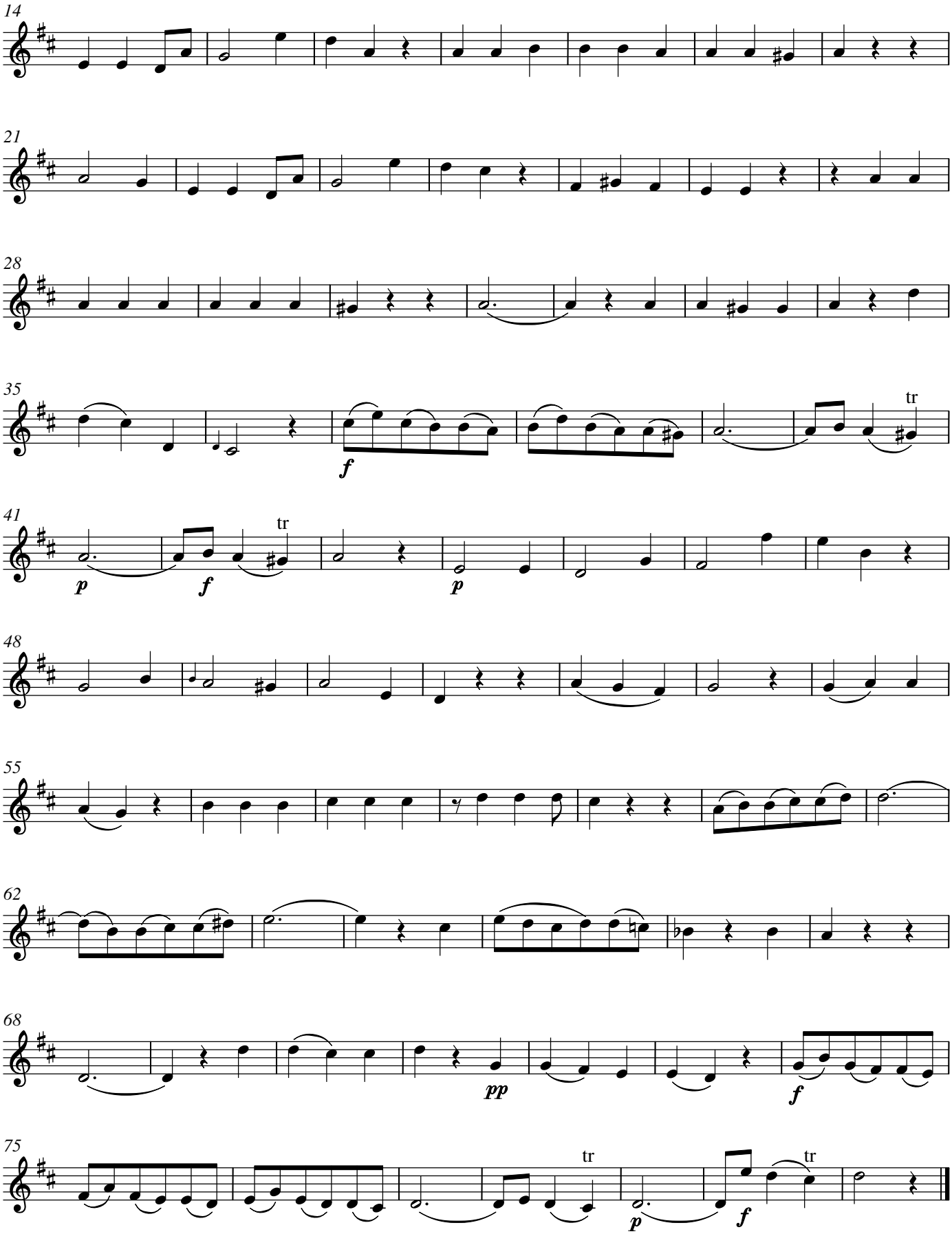
4. Choral



5. tacet

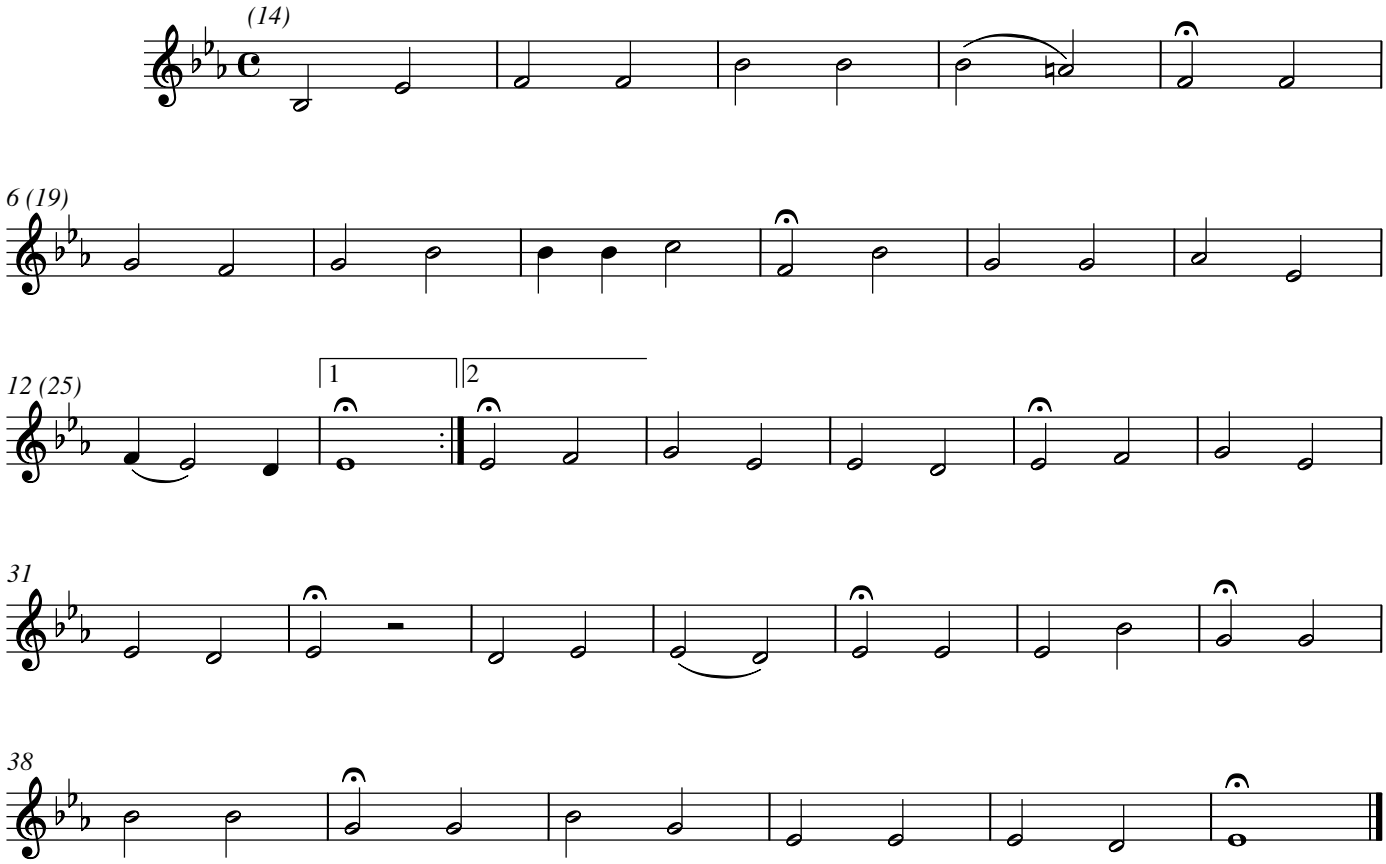
6. Arie



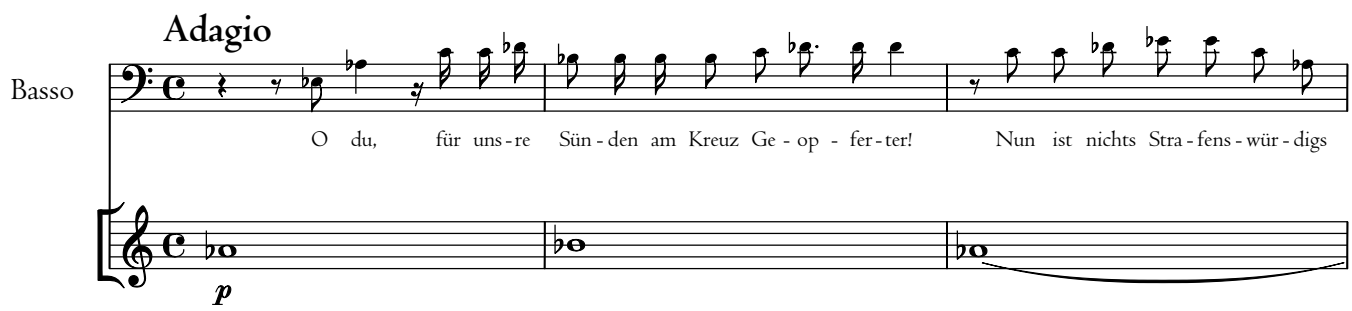

14
21
28
35
tr
f
41
tr
p
f
p
48
55
62
68
pp
f
75
tr
tr
p
f

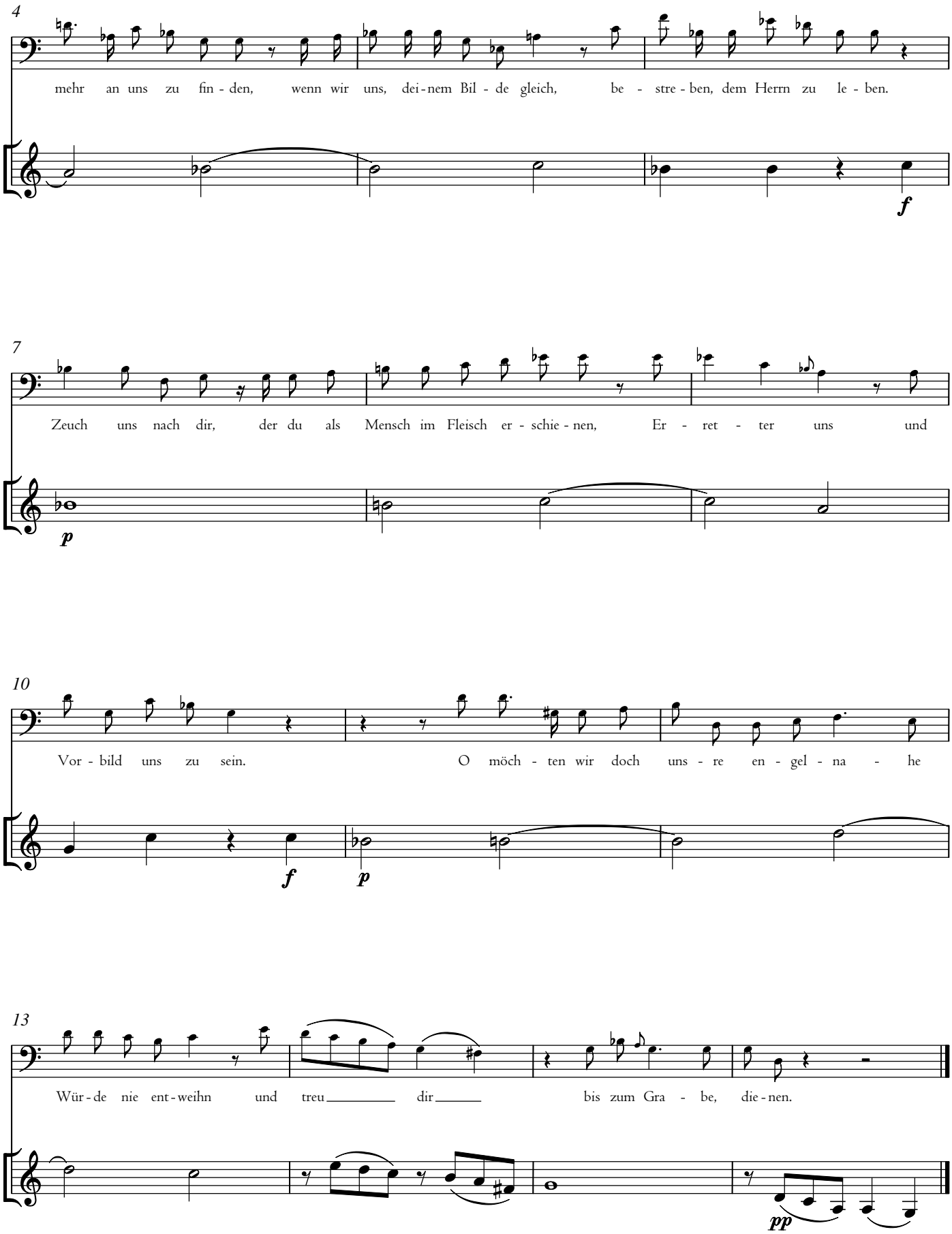
7. tacet

8. Choral



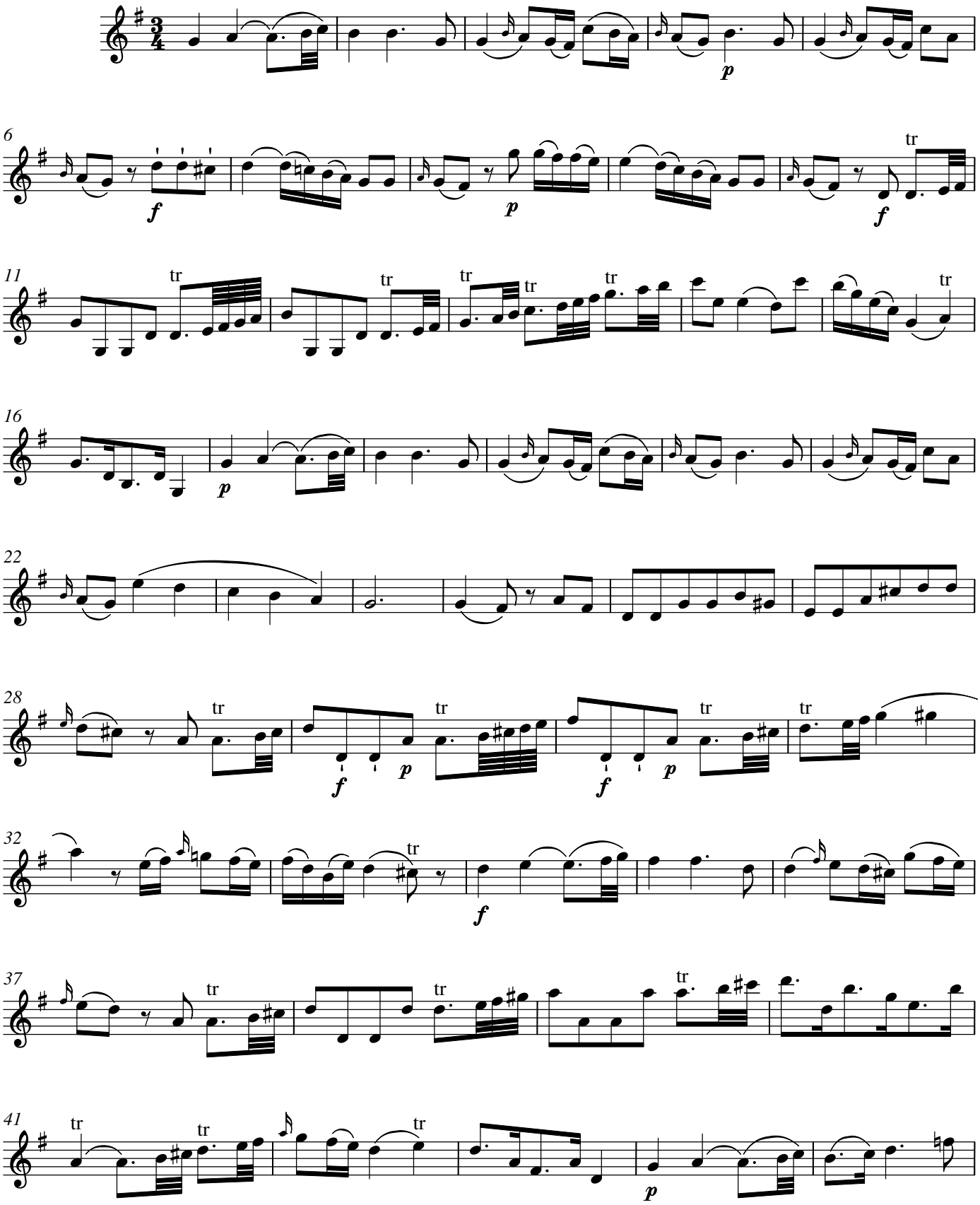
9. Accompagnement

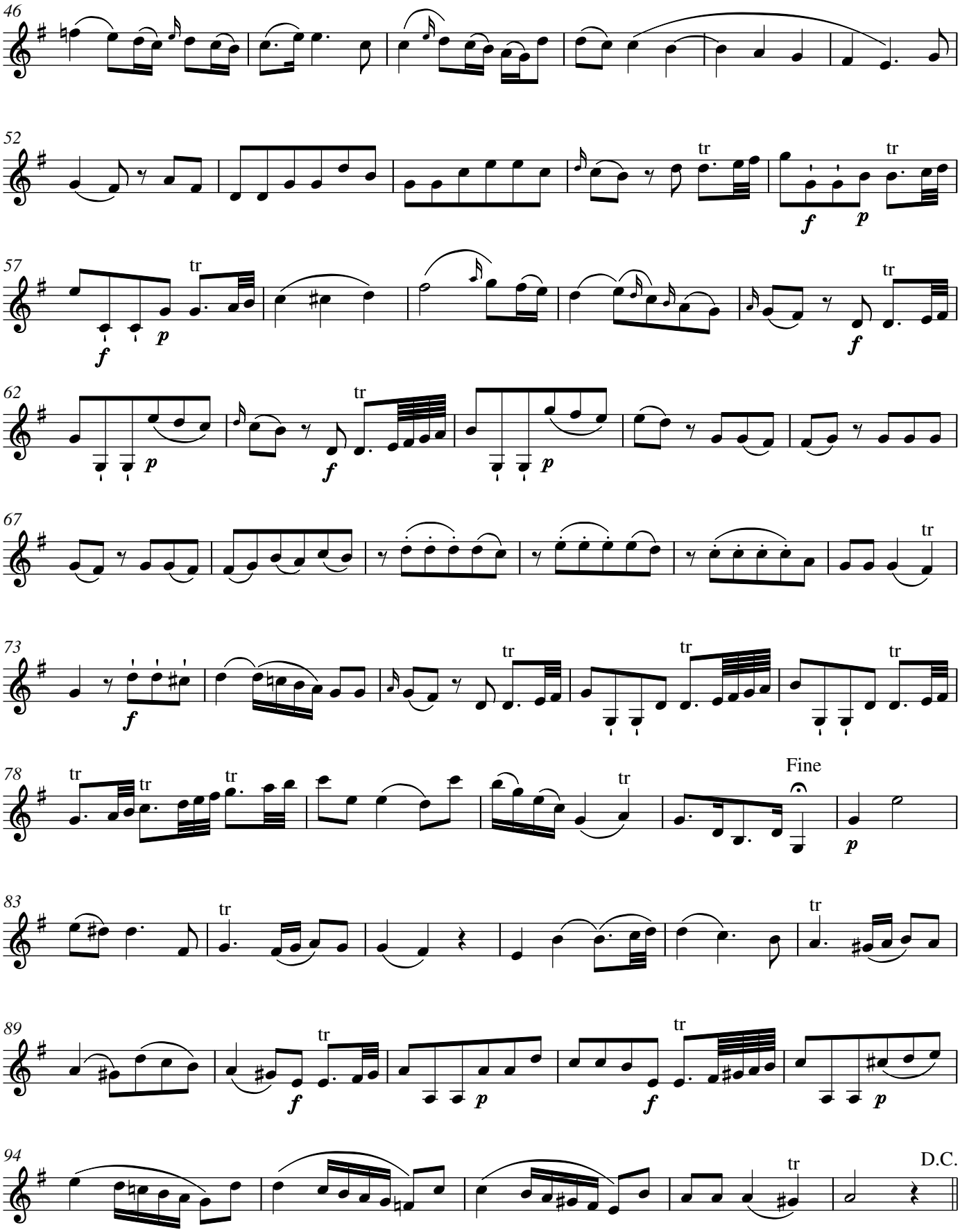



4
mehr an uns zu fin - den, wenn wir uns, dei - nem Bil - de gleich, be - stre - ben, dem Herrn zu le - ben.
f
7
Zeuch uns nach dir, der du als Mensch im Fleisch er - schie - nen, Er - ret - ter uns und
p
10
Vor - bild uns zu sein. O möch - ten wir doch uns - re en - gel - na - he
f
p
13
Wür - de nie ent - weihn und treu dir bis zum Gra - be, die - nen.
pp

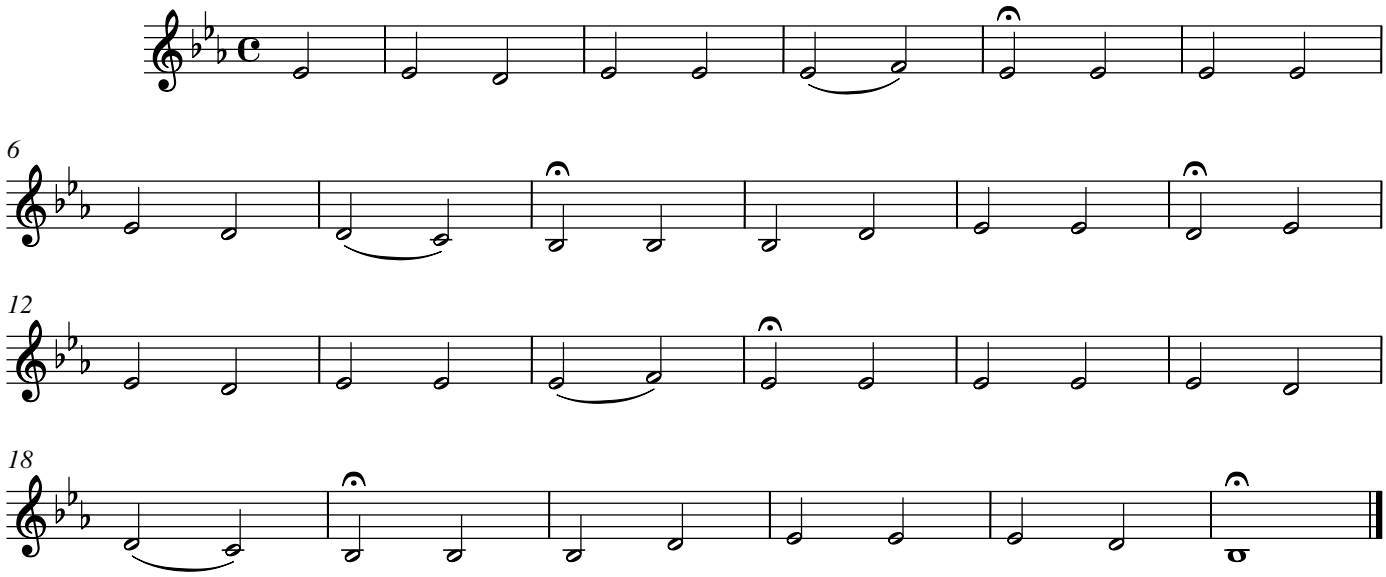
10. Arie

Andante




46
52
tr
tr
f
p
57
tr
f
p
tr
f
62
tr
p
f
p
67
tr
73
tr
tr
tr
f
78
tr
tr
tr
tr
Fine
p
83
tr
tr
89
tr
f
p
tr
f
p
94
tr
D.C.

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Arioso

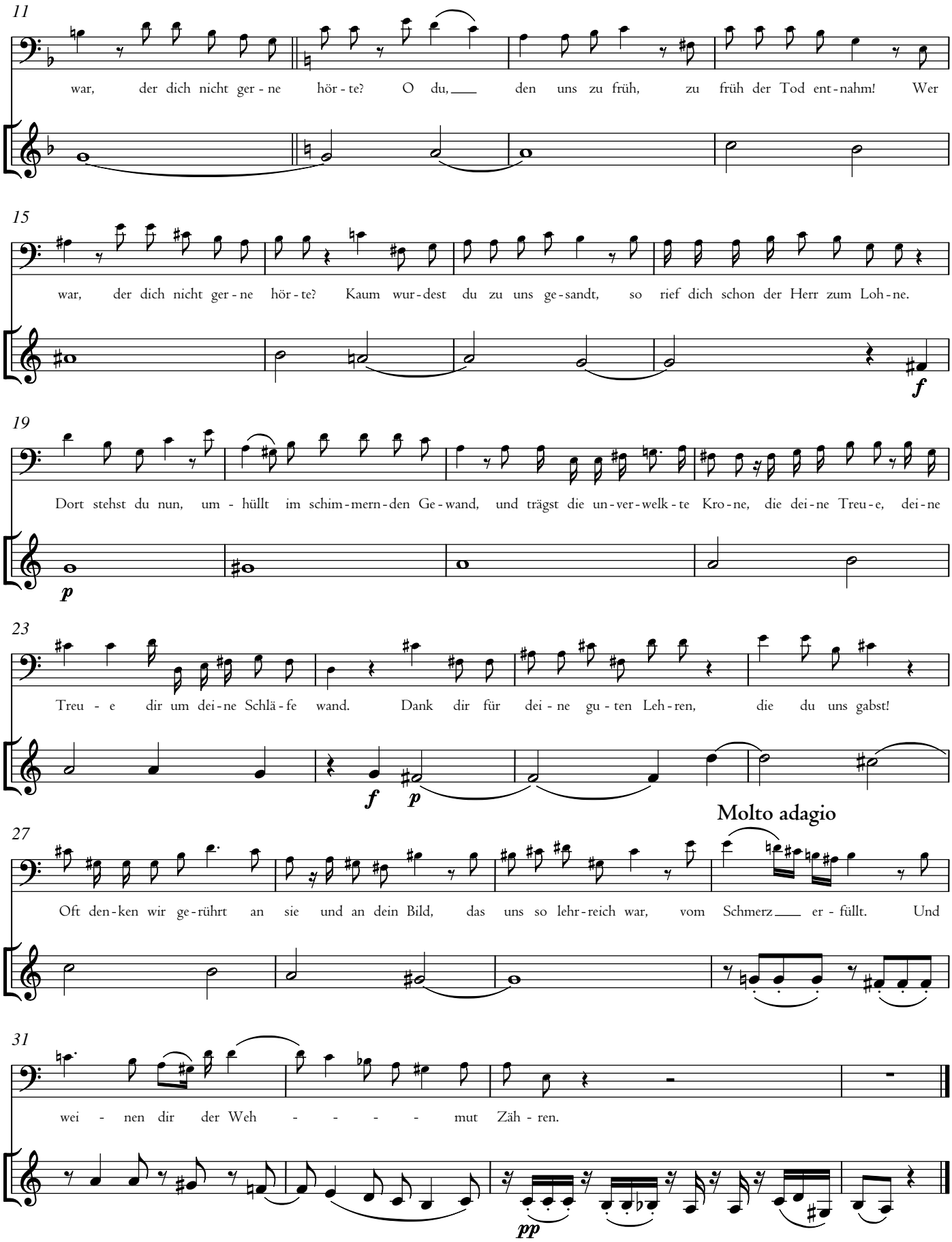
Larghetto

Basso

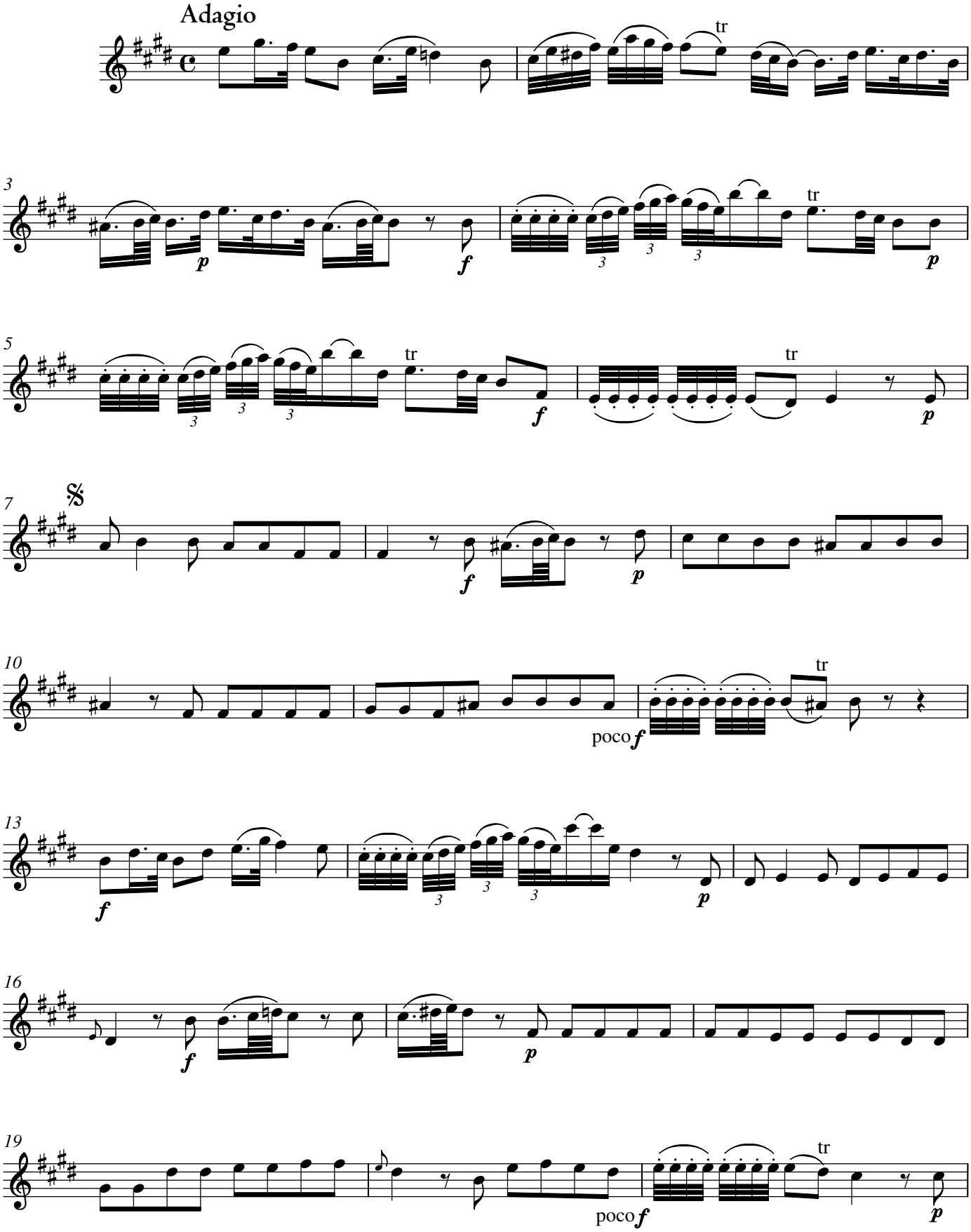
Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern und fol-get ih-nen! Denn sie wa-chen für eu-re See-len, sie wa-chen für eu-re See-len. Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern, fol-get

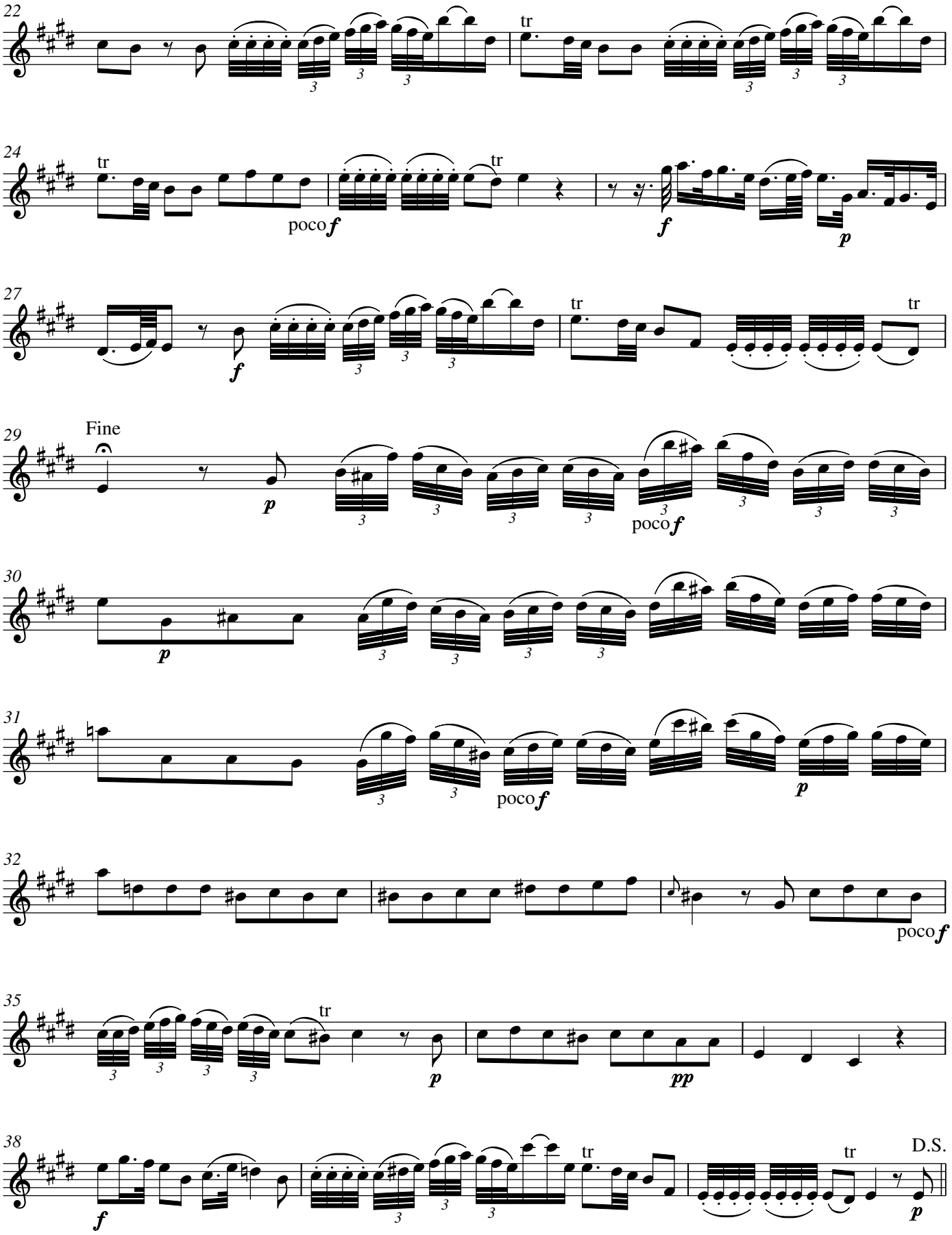
12b. Accompagnement

ih-nen! Wir horch-ten gern auf dein Ge-bot, das uns der Herr durch dei-ne Stim-me lehr-te. Wer

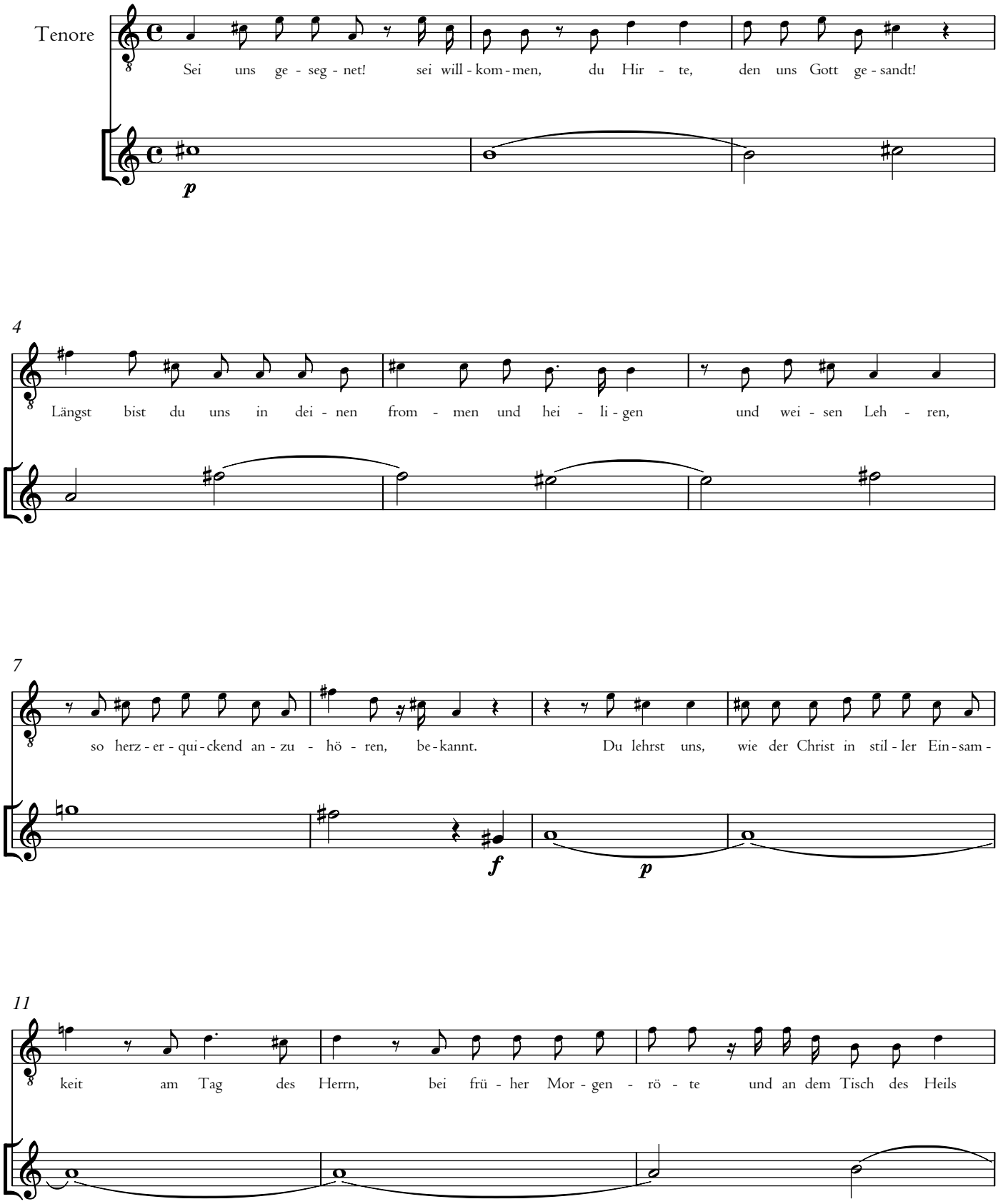

11
war, der dich nicht ger - ne hör - te? O du, den uns zu früh, zu früh der Tod ent - nahm! Wer
15
war, der dich nicht ger - ne hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.
f
19
Dort stehst du nun, um - hüllt im schim - mern - den Ge - wand, und trägst die un - ver - welk - te Kro - ne, die dei - ne Treu - e, dei - ne
p
23
Treu - e dir um dei - ne Schlä - fe wand. Dank dir für dei - ne gu - ten Leh - ren, die du uns gabst!
f p
Molto adagio
27
Oft den - ken wir ge - rührt an sie und an dein Bild, das uns so lehr - reich war, vom Schmerz er - füllt. Und
31
wei - nen dir der Weh - - - - mut Zäh - ren.
pp

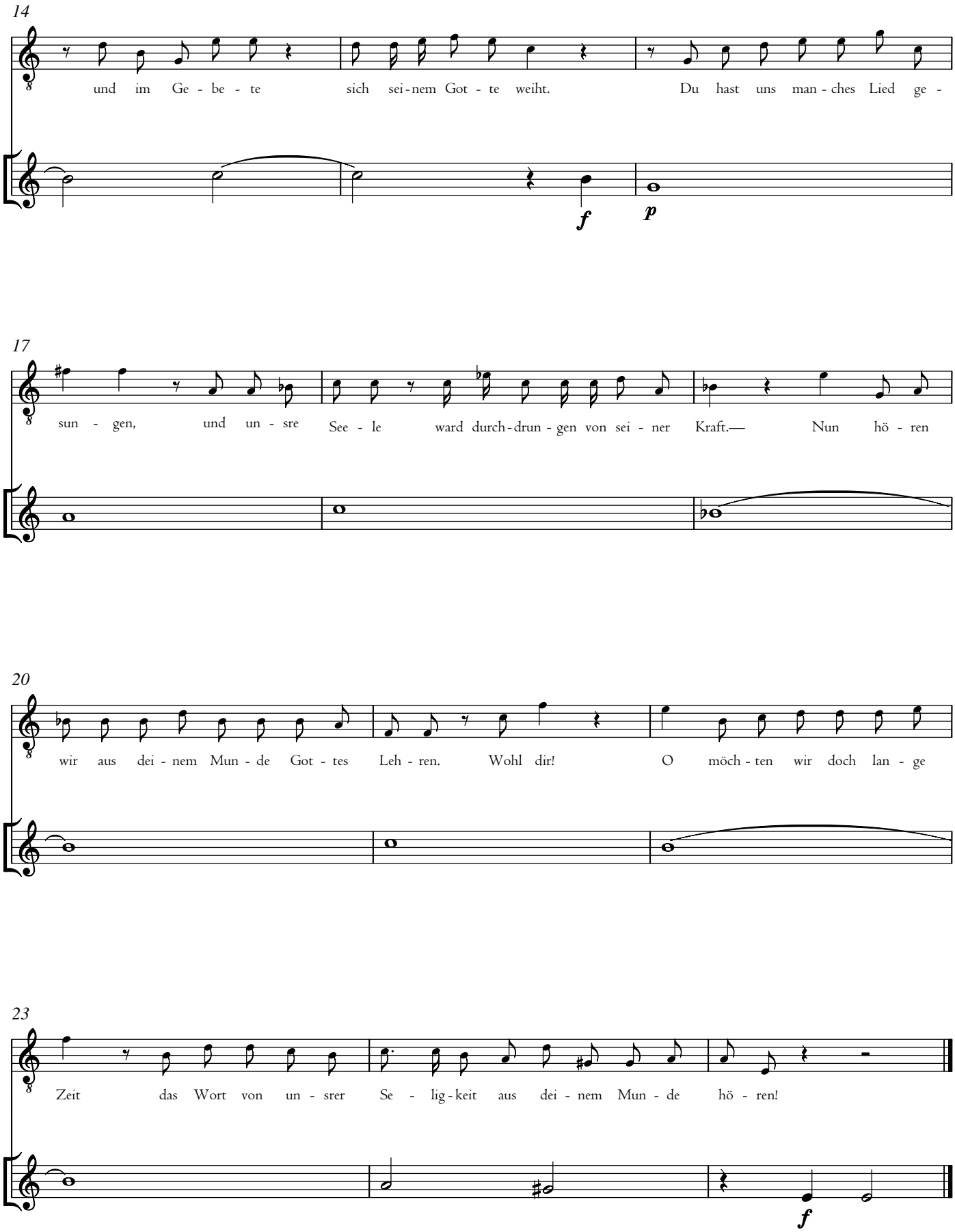
13. Arie


Adagio
tr
3
p
f
tr
p
5
tr
f
tr
p
7
f
p
10
poco f
tr
13
f
p
16
f
p
19
poco f
tr
p


22
tr
24
tr
poco f
tr
f
p
27
f
tr
tr
29
Fine
p
poco f
30
p
31
poco f
p
32
poco f
35
tr
p
pp
38
f
tr
tr
D.S.
p

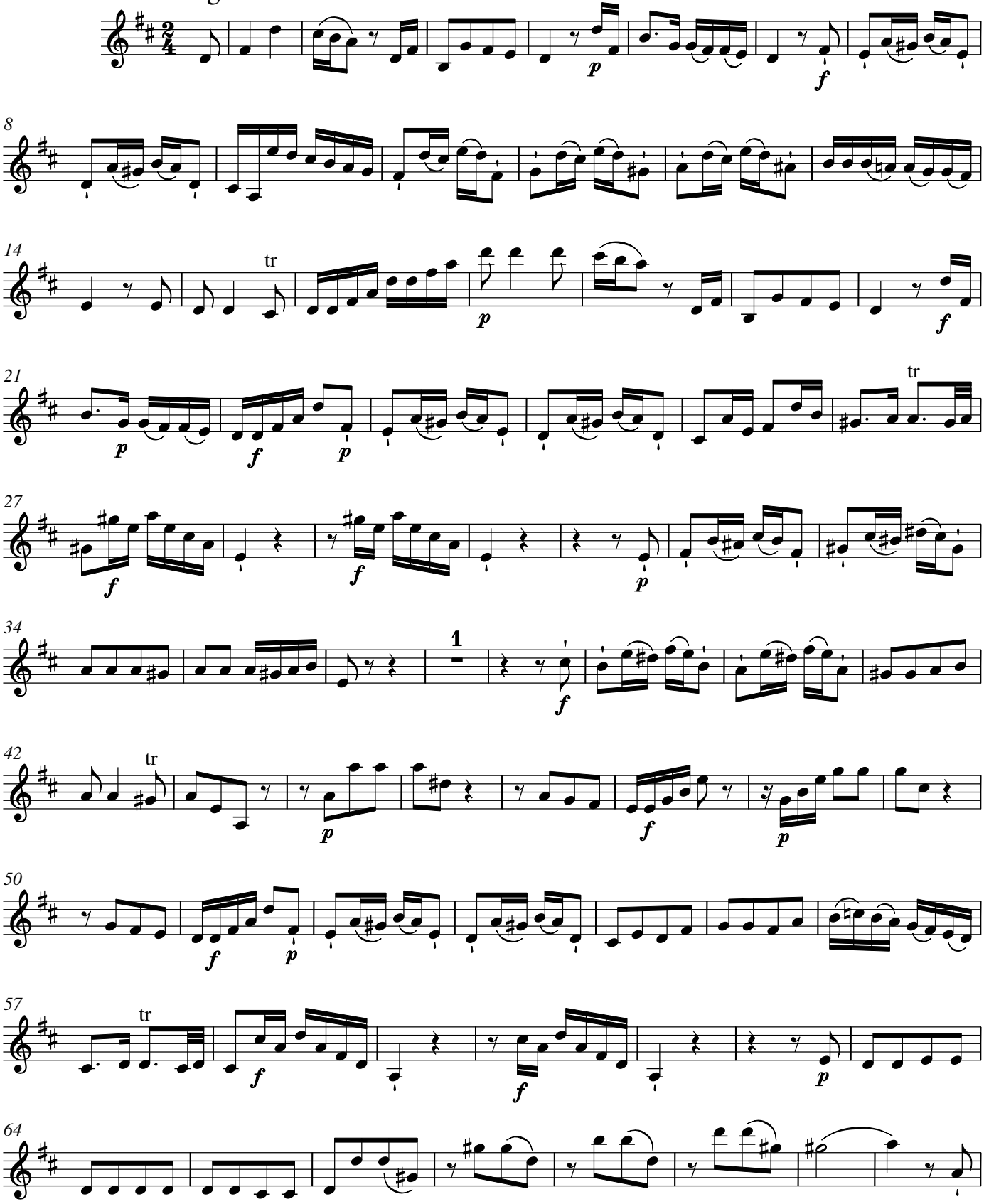
14. Accompagnement

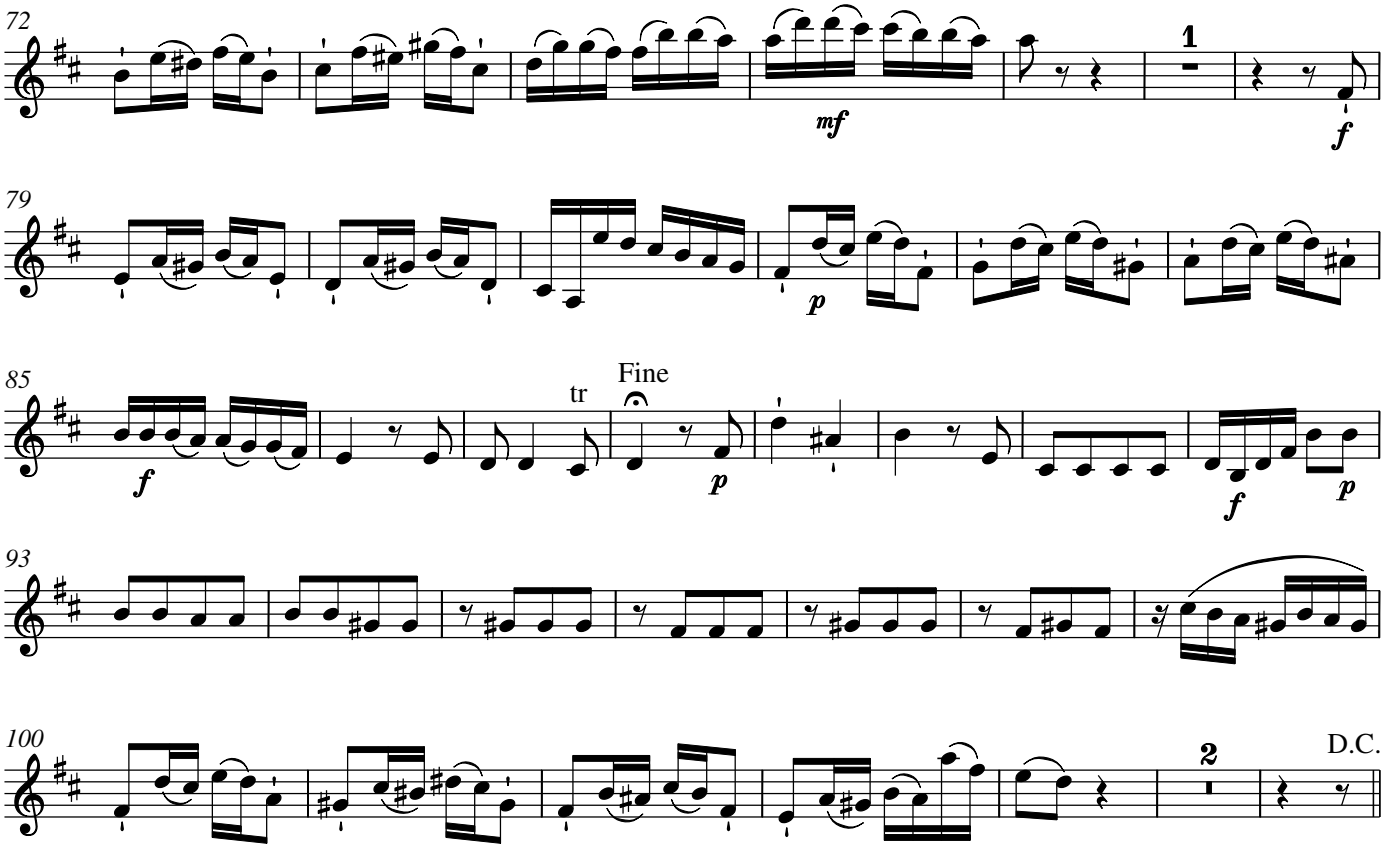



14
und im Ge - be - te sich sei - nem Got - te weiht. Du hast uns man - ches Lied ge -
f
p
17
sun - gen, und un - sre See - le ward durch - drun - gen von sei - ner Kraft.— Nun hö - ren
20
wir aus dei - nem Mun - de Got - tes Leh - ren. Wohl dir! O möch - ten wir doch lan - ge
23
Zeit das Wort von un - srer Se - lig - keit aus dei - nem Mun - de hö - ren!
f

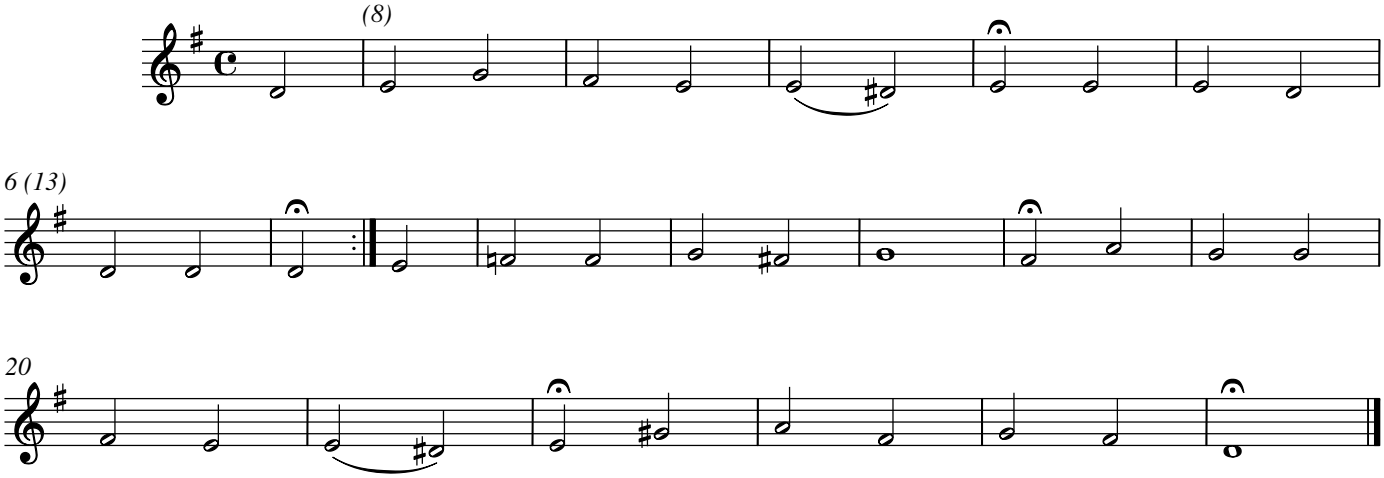
15. Arie

Allegretto





16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

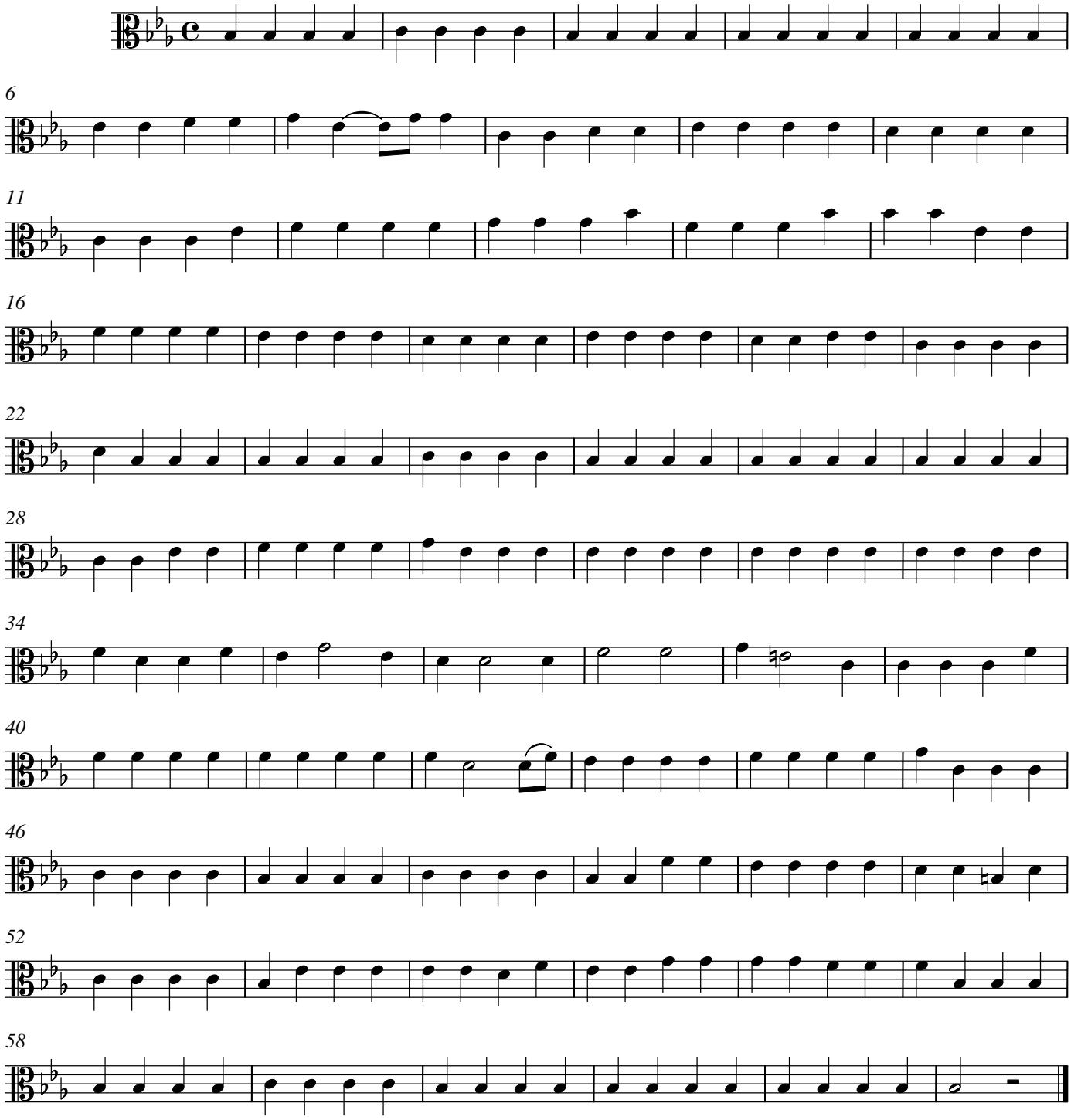
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

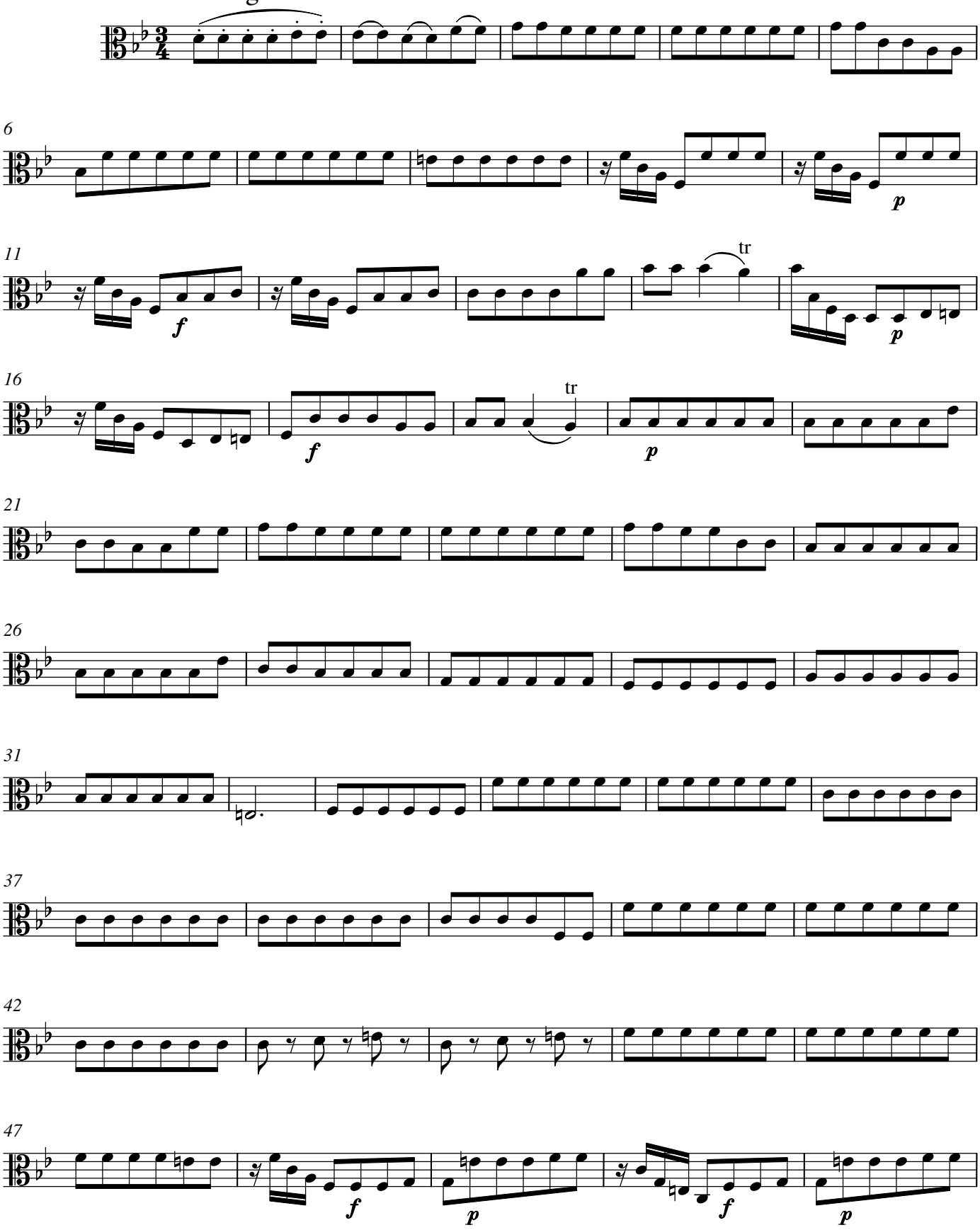
Moderato

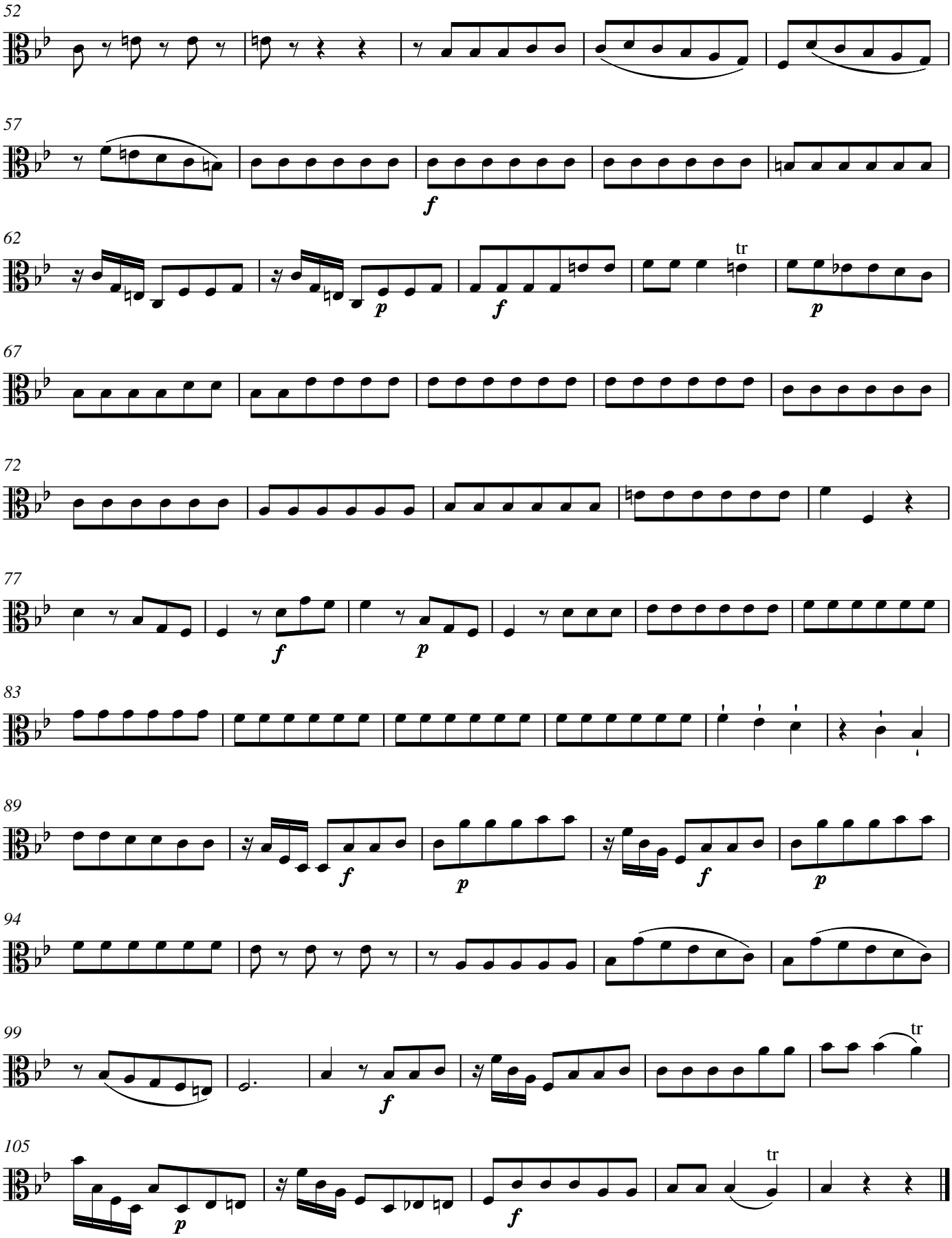


© 2013 The Packard Humanities Institute

2. Arie

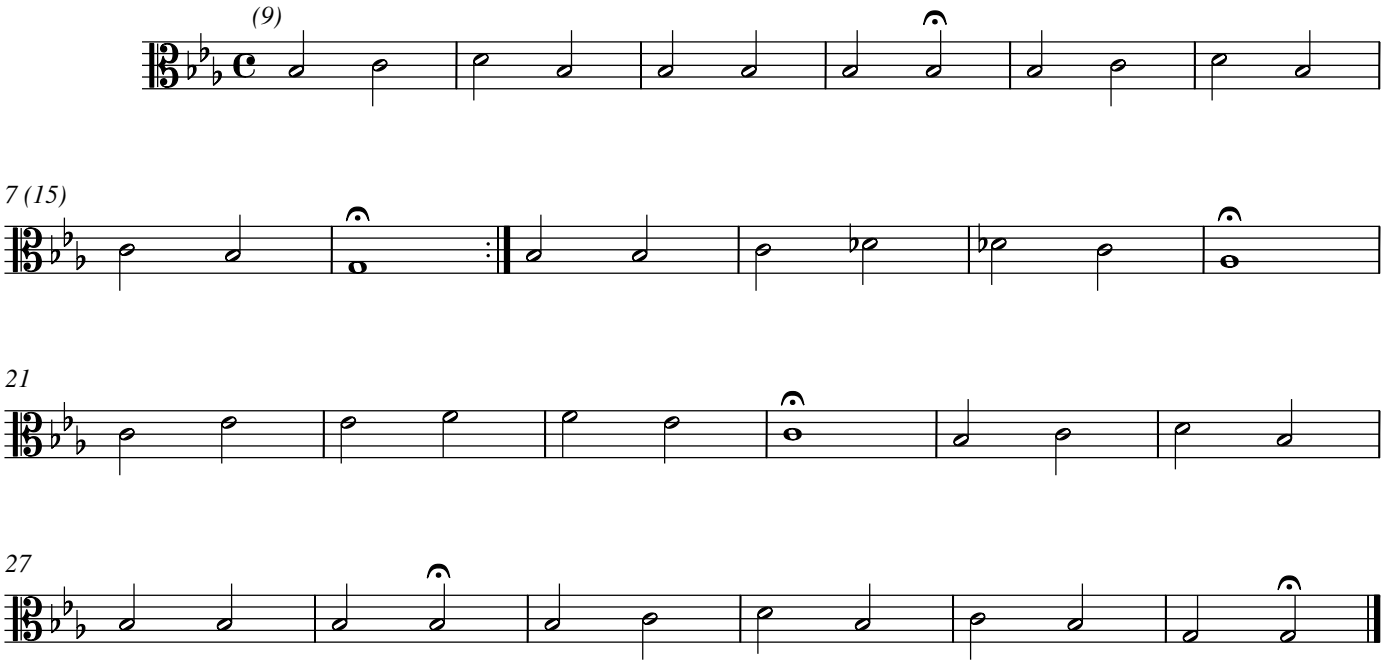
Poco largo




52
57
f
62
tr
p
f
p
67
72
77
f
p
83
89
f
p
f
p
94
99
tr
f
105
tr
p
f

3. tacet

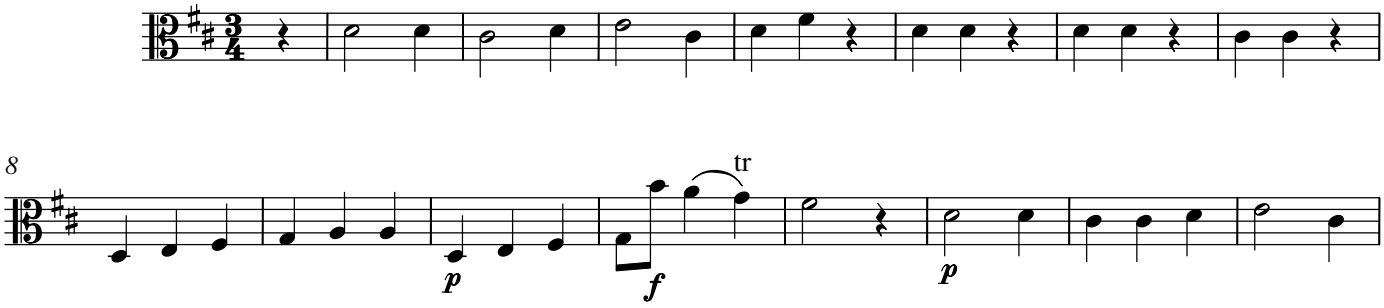
4. Choral

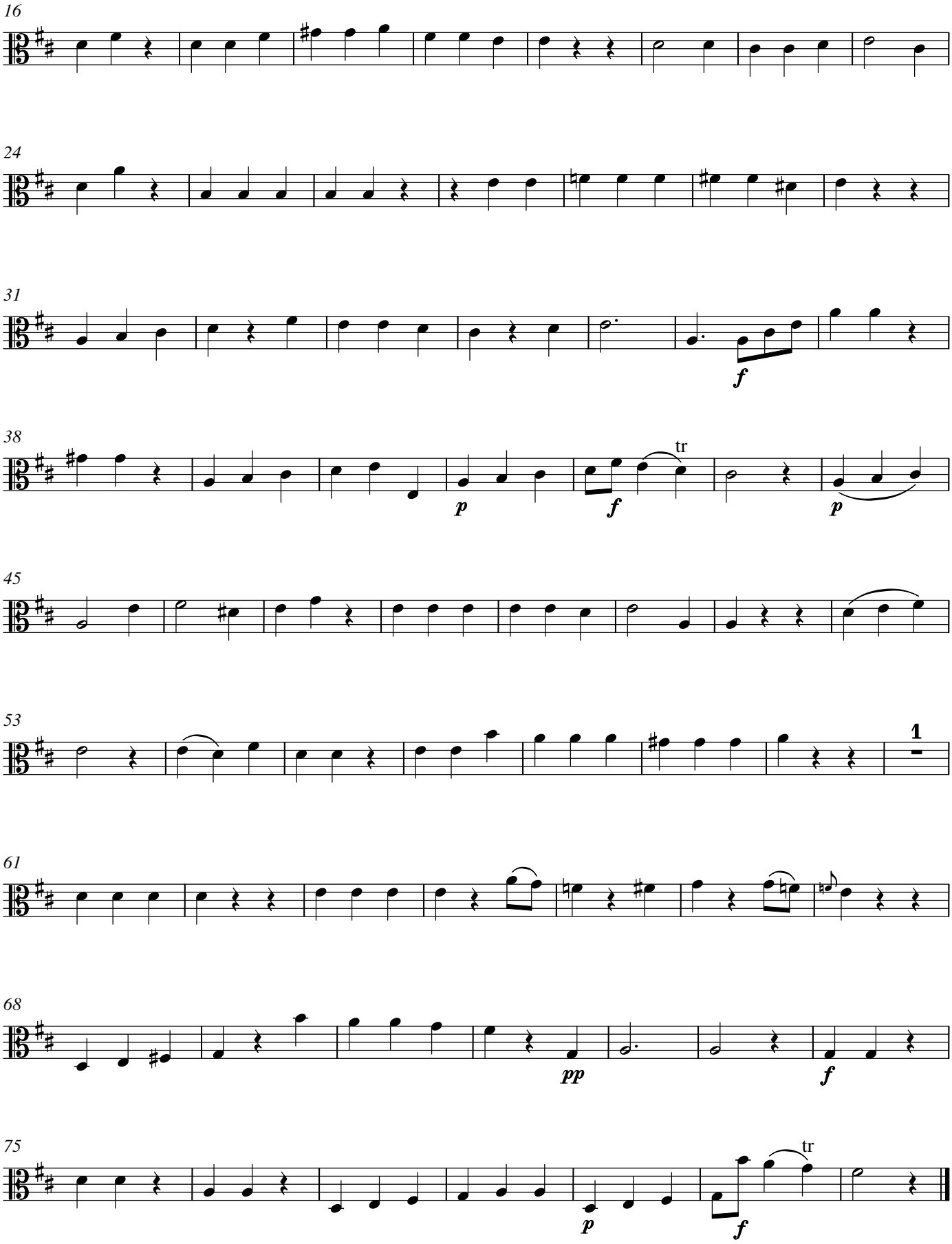


5. tacet

6. Arie

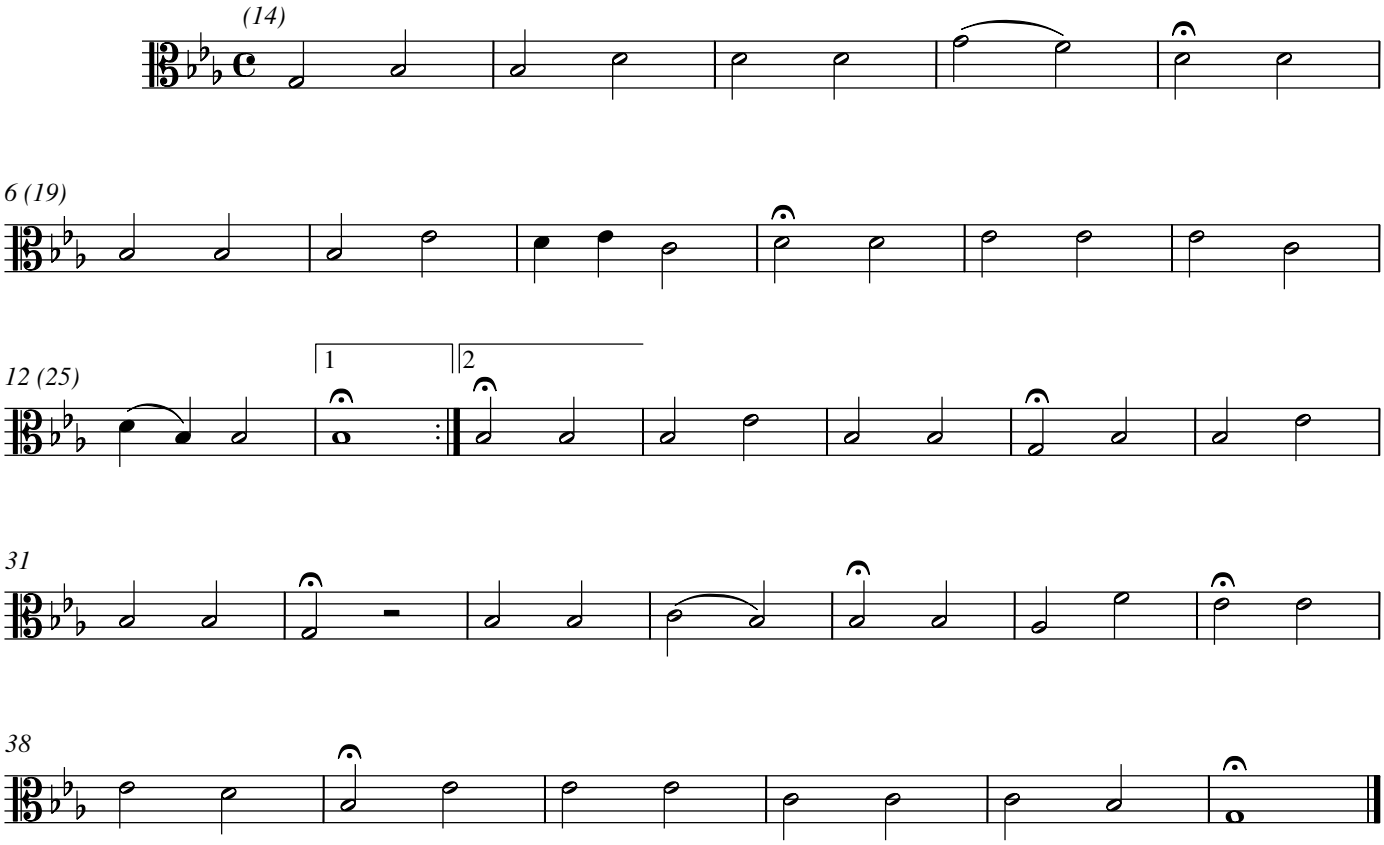
Adagio un poco



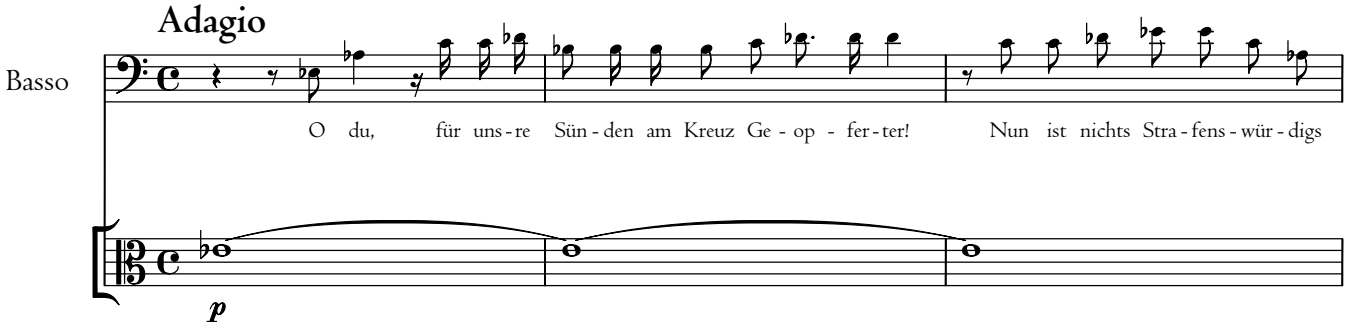

16
24
31
f
38
p
f
tr
p
45
53
1
61
68
pp
f
75
p
f
tr

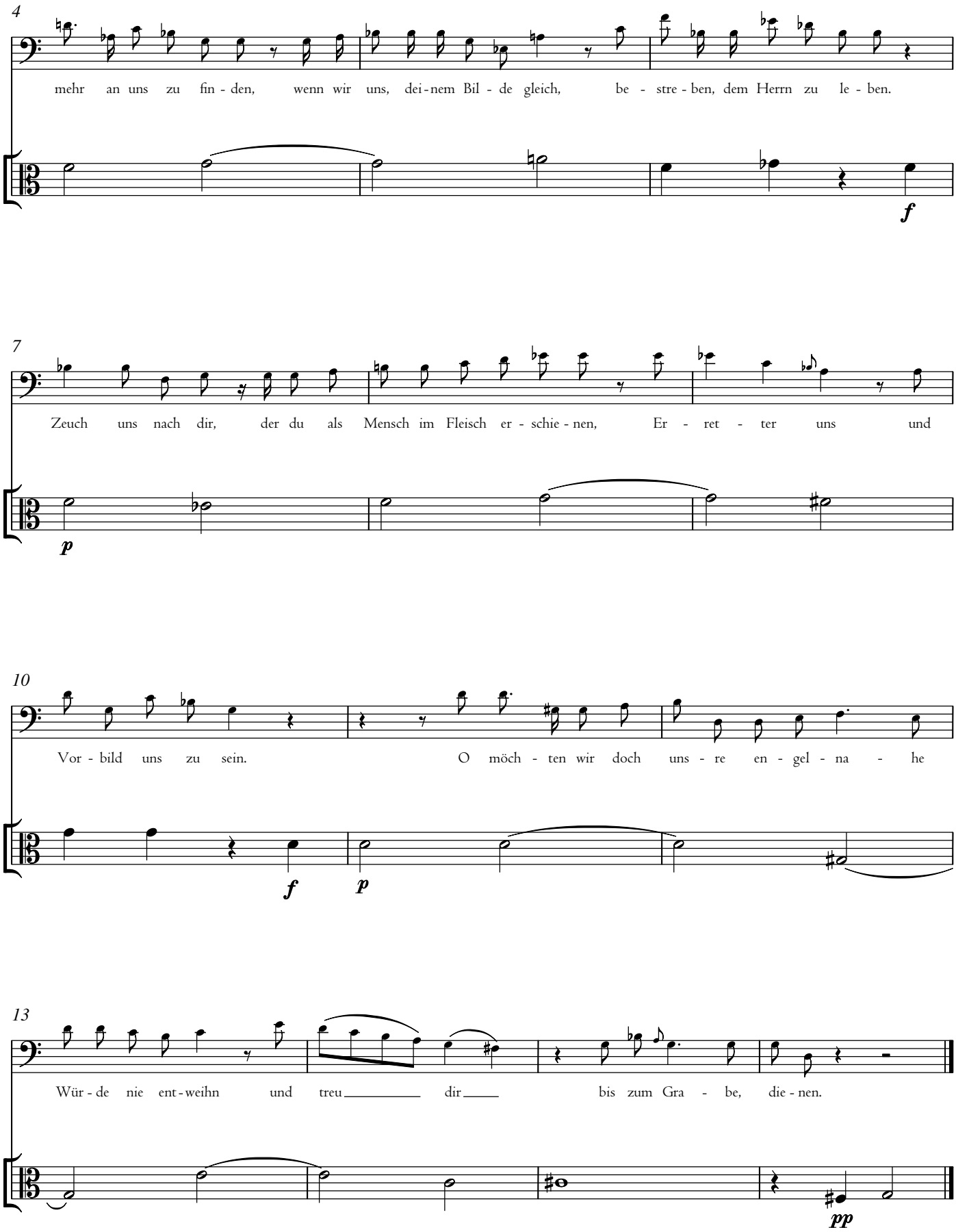
7. tacet

8. Choral



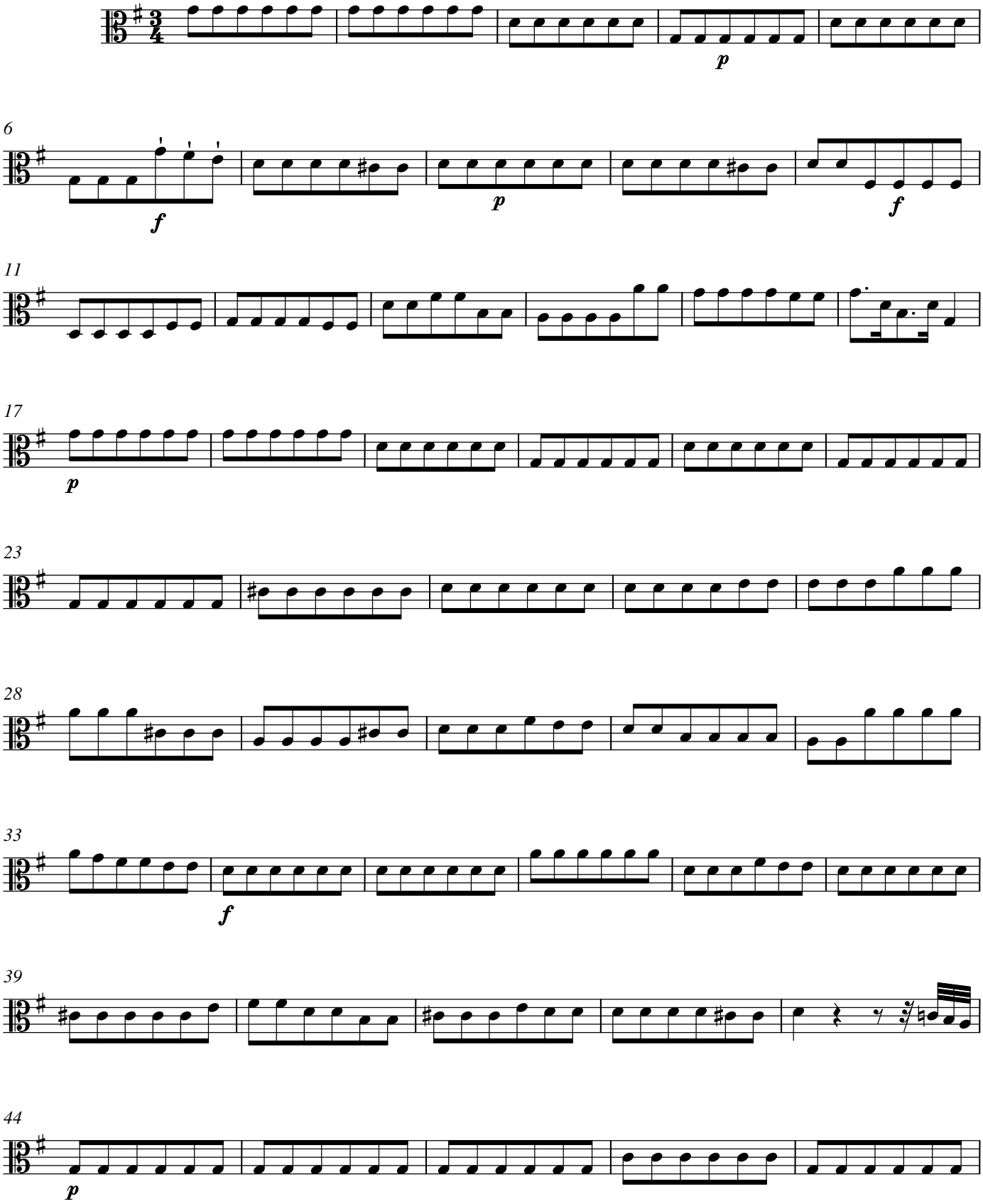
9. Accompagnement

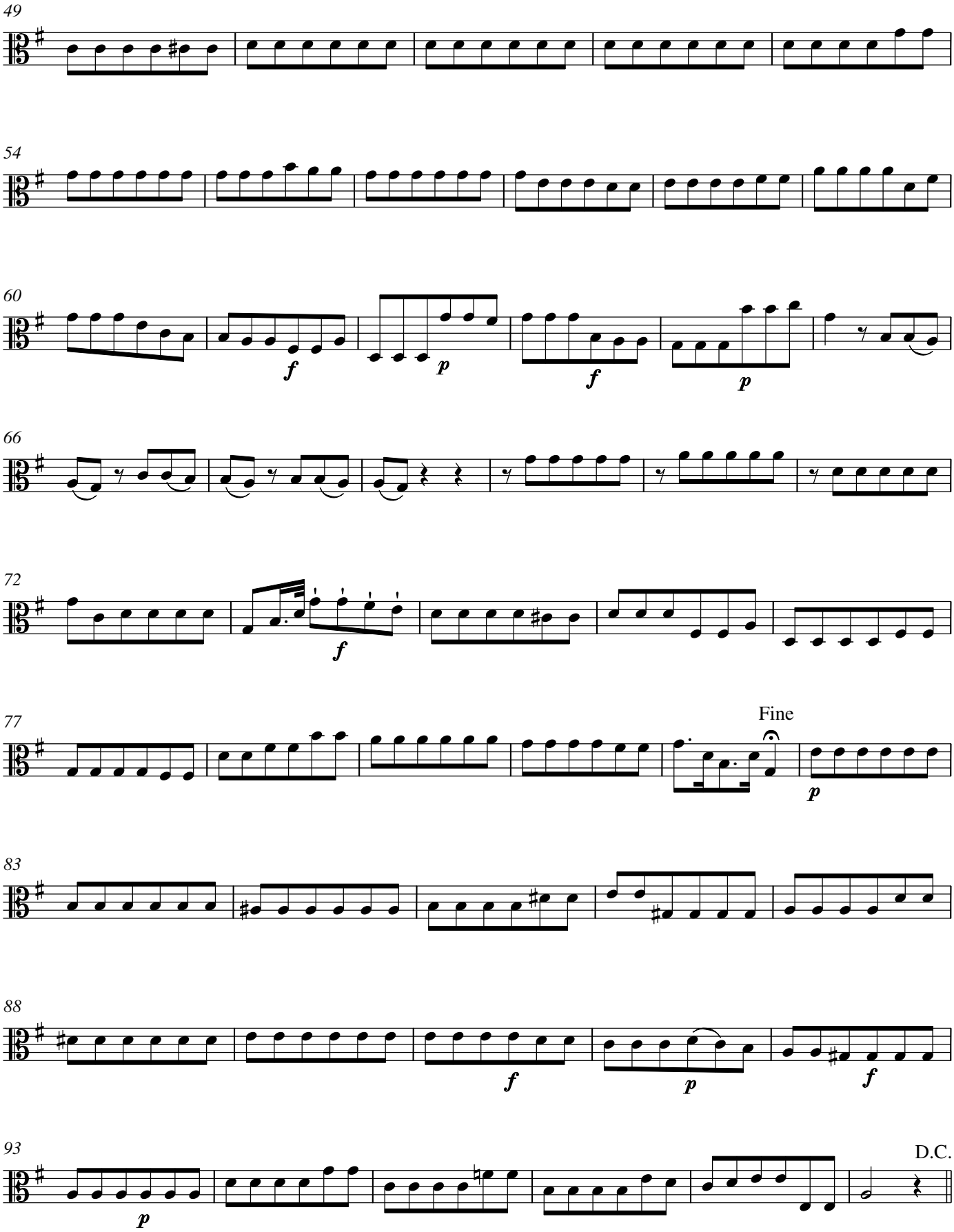



4
mehr an uns zu fin - den, wenn wir uns, dei - nem Bil - de gleich, be - stre - ben, dem Herrn zu le - ben.
f
7
Zeuch uns nach dir, der du als Mensch im Fleisch er - schie - nen, Er - ret - ter uns und
p
10
Vor - bild uns zu sein. O möch - ten wir doch uns - re en - gel - na - he
f
p
13
Wür - de nie ent - weihn und treu dir bis zum Gra - be, die - nen.
pp

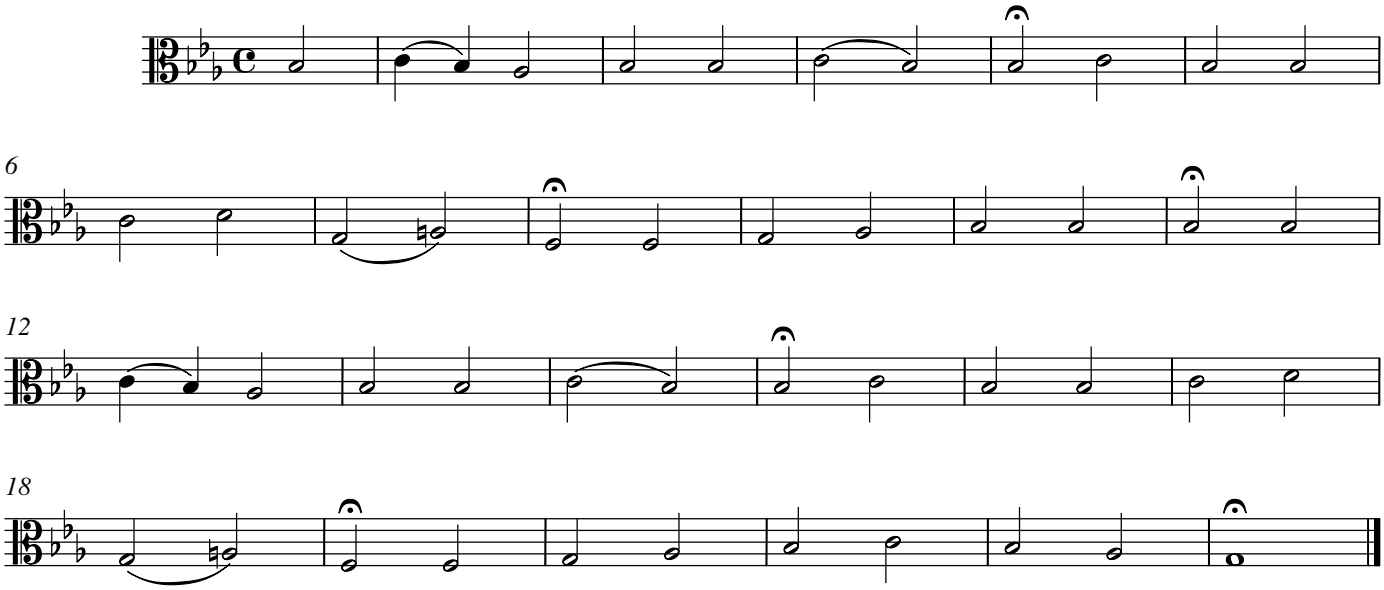
10. Arie

Andante




49
54
60
f
p
f
p
66
72
f
77
Fine
p
83
88
f
p
f
93
p
D.C.

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

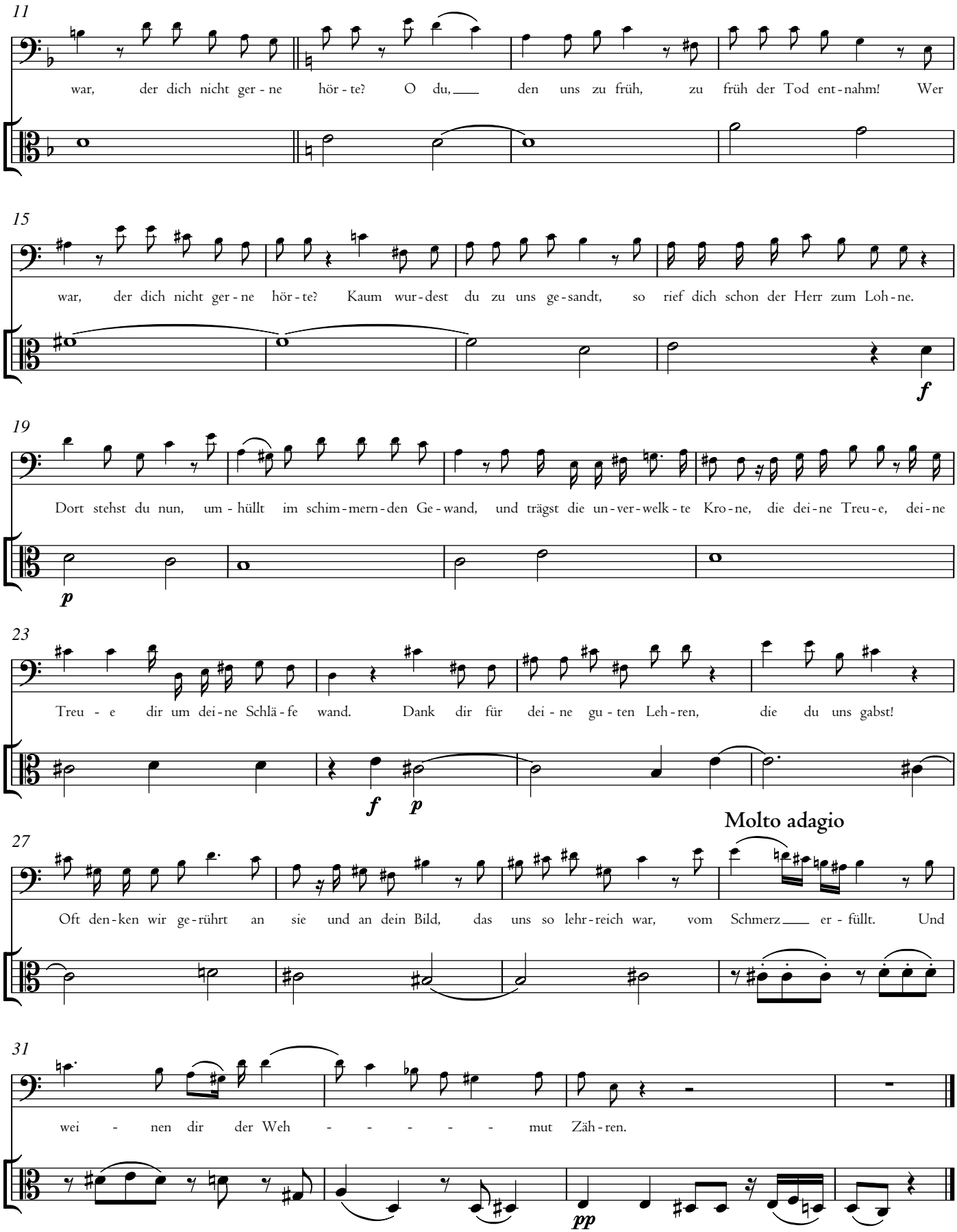
12a. Arioso

Larghetto

Basso

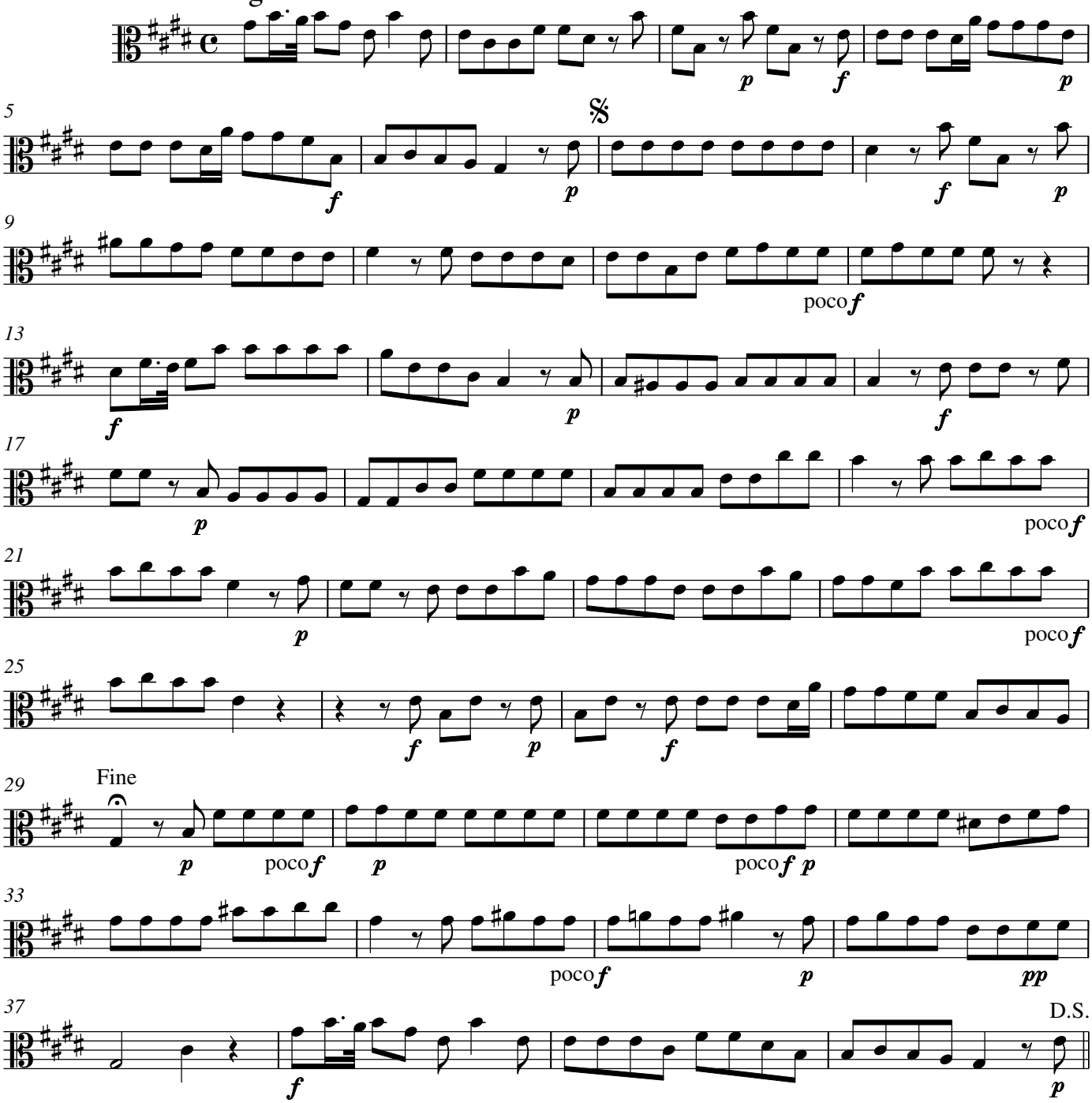
Ge - hor - chet eu - ren Leh - rern und fol - get ih - nen! Denn sie wa - chen für eu - re See - len, sie wa - chen für eu - re See - len. Ge - hor - chet eu - ren Leh - rern, fol - get ih - nen! Wir horch - ten gern auf dein Ge - bot, das uns der Herr durch dei - ne Stim - me lehr - te. Wer

12b. Accompagnement

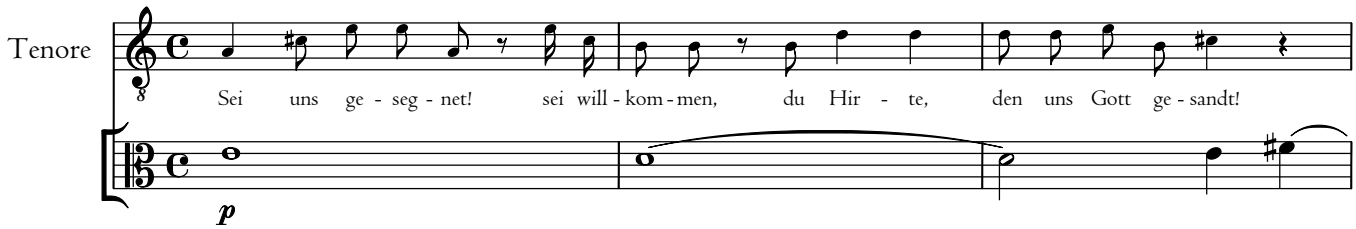

11
war, der dich nicht ger - ne hör - te? O du, den uns zu früh, zu früh der Tod ent - nahm! Wer
15
war, der dich nicht ger - ne hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.
f
19
Dort stehst du nun, um - hüllt im schim - mern - den Ge - wand, und trägst die un - ver - welk - te Kro - ne, die dei - ne Treu - e, dei - ne
p
23
Treu - e dir um dei - ne Schlä - fe wand. Dank dir für dei - ne gu - ten Leh - ren, die du uns gabst!
f p
Molto adagio
27
Oft den - ken wir ge - rührt an sie und an dein Bild, das uns so lehr - reich war, vom Schmerz er - füllt. Und
31
wei - nen dir der Weh - - - - - mut Zäh - ren.
pp

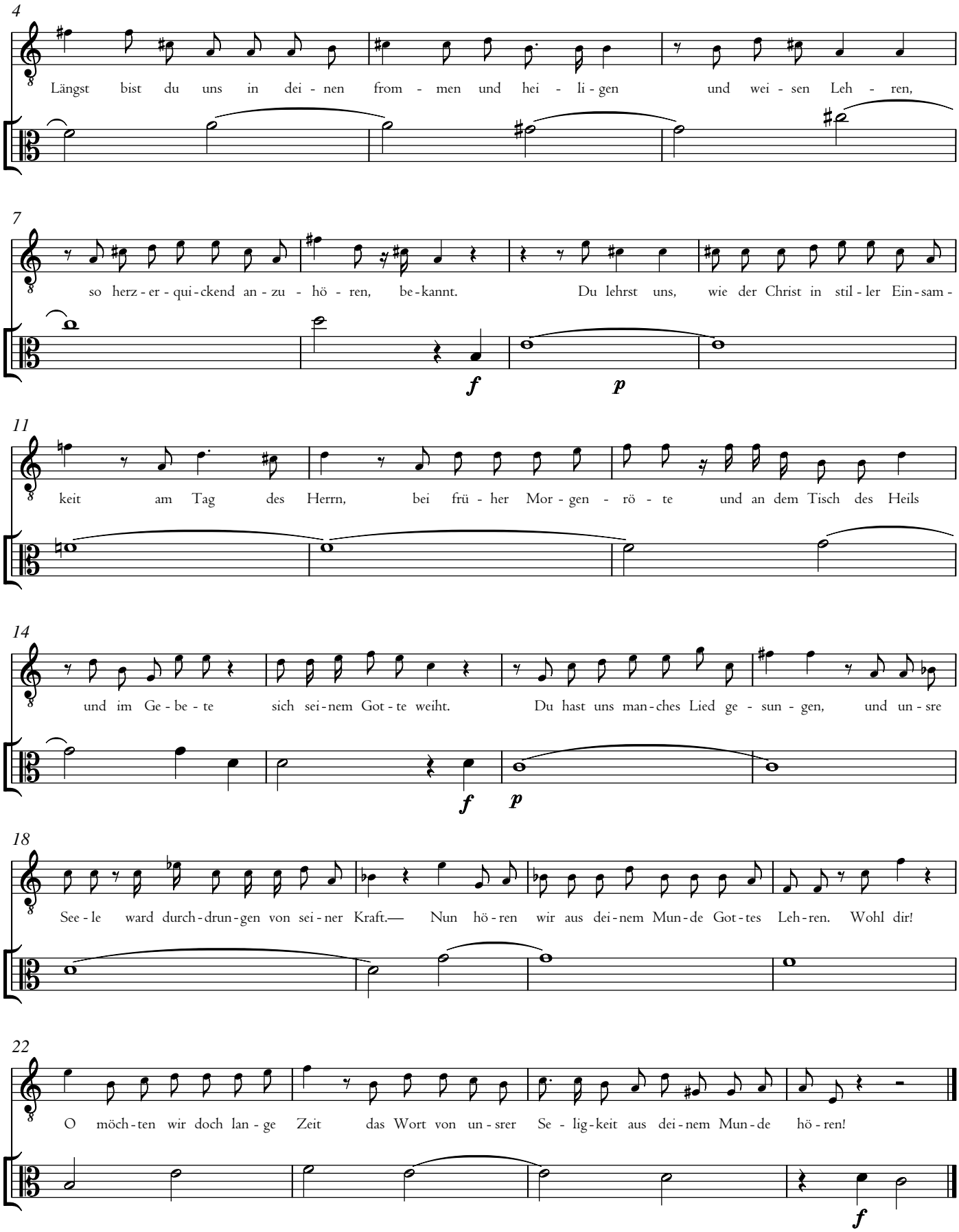
13. Arie

Adagio



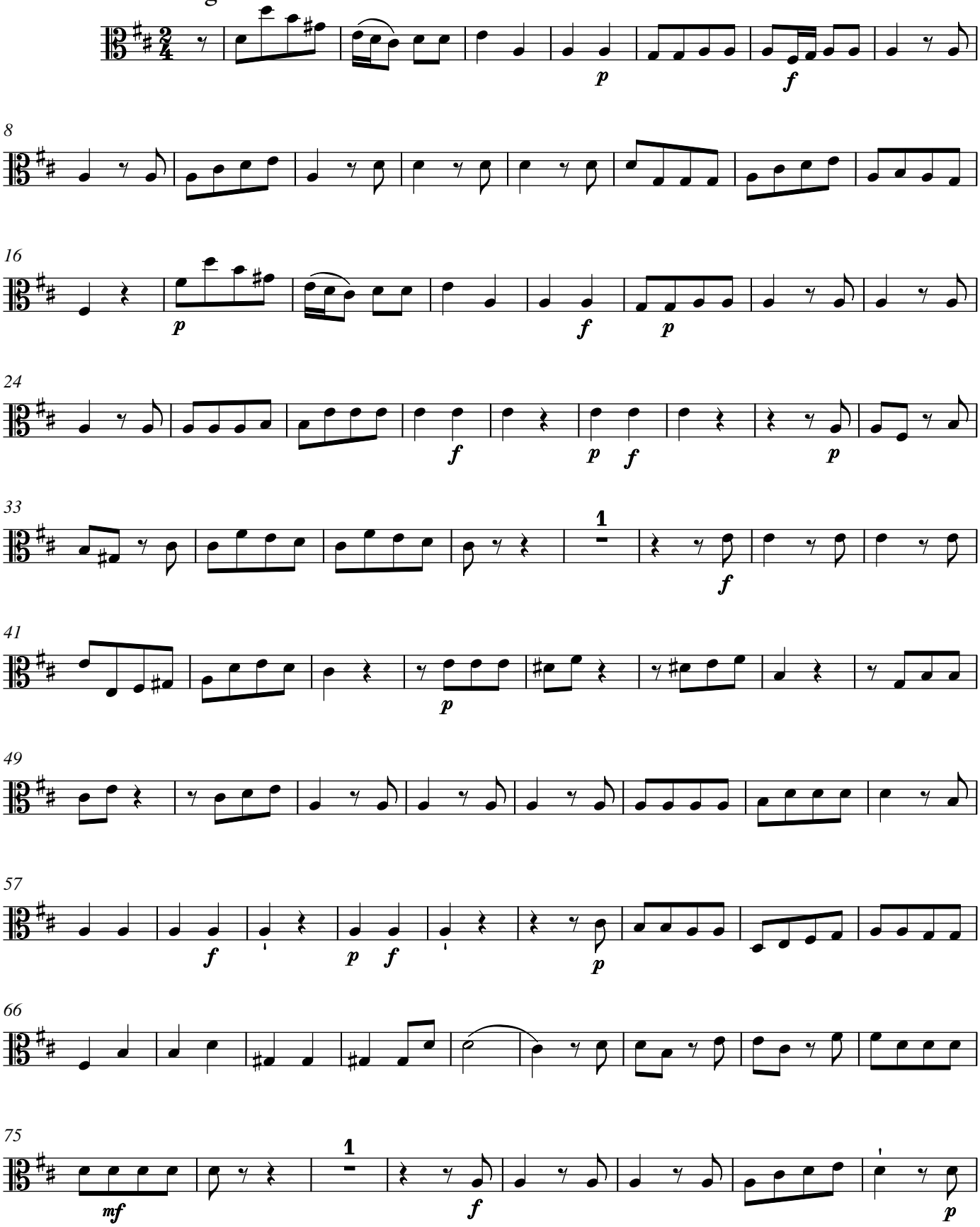
14. Accompagnement

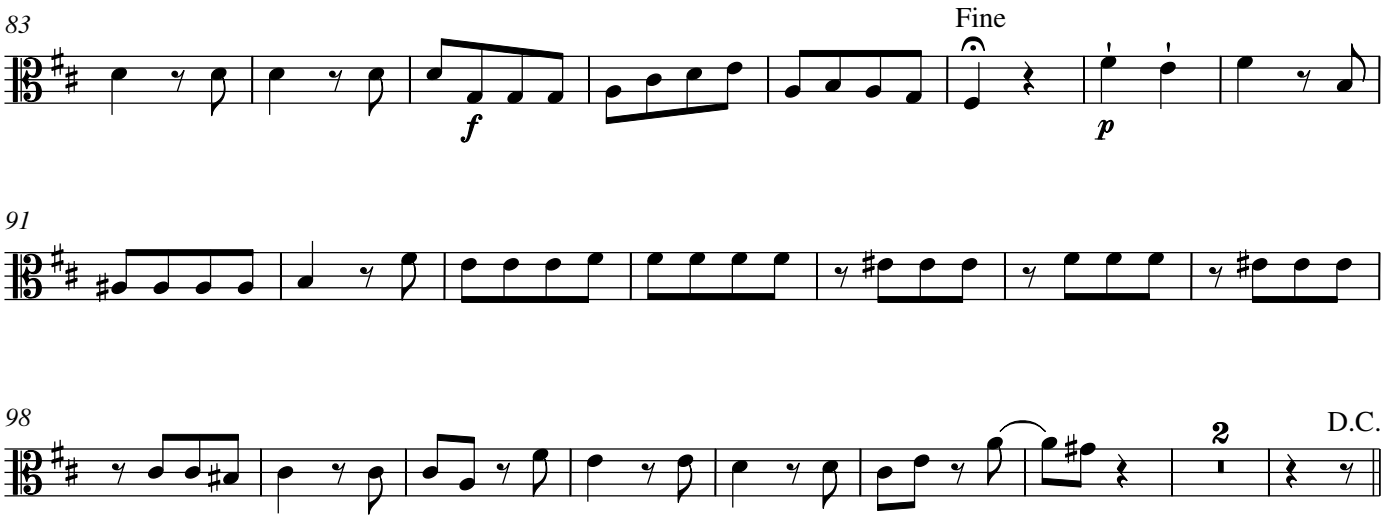



4
Längst bist du uns in dei - nen from - men und hei - li - gen und wei - sen Leh - ren,
7
so herz - er - qui - ckend an - zu - hö - ren, be - kannt. Du lehrst uns, wie der Christ in stil - ler Ein - sam -
f
p
11
keit am Tag des Herrn, bei frü - her Mor - gen - rö - te und an dem Tisch des Heils
14
und im Ge - be - te sich sei - nem Got - te weiht. Du hast uns man - ches Lied ge - sun - gen, und un - sre
f
p
18
See - le ward durch - drun - gen von sei - ner Kraft.— Nun hö - ren wir aus dei - nem Mun - de Got - tes Leh - ren. Wohl dir!
22
O möch - ten wir doch lan - ge Zeit das Wort von un - srer Se - lig - keit aus dei - nem Mun - de hö - ren!
f

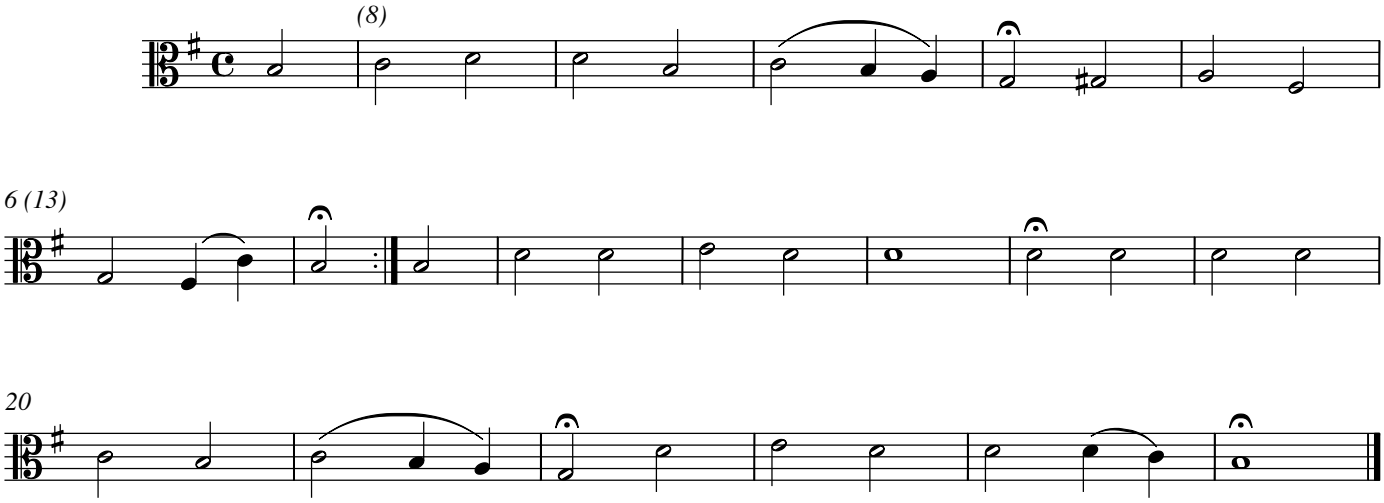
15. Arie

Allegretto





16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

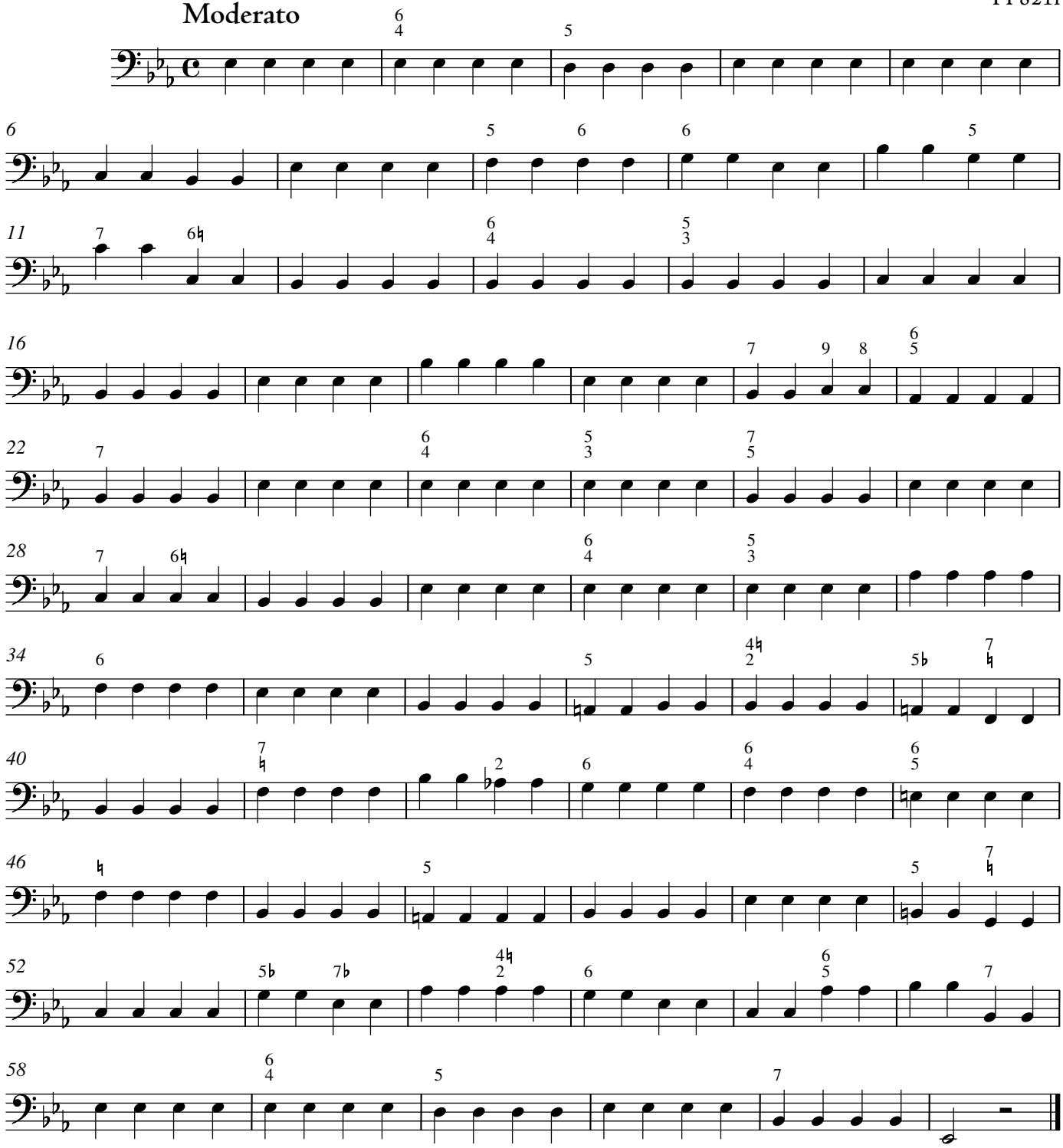
Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

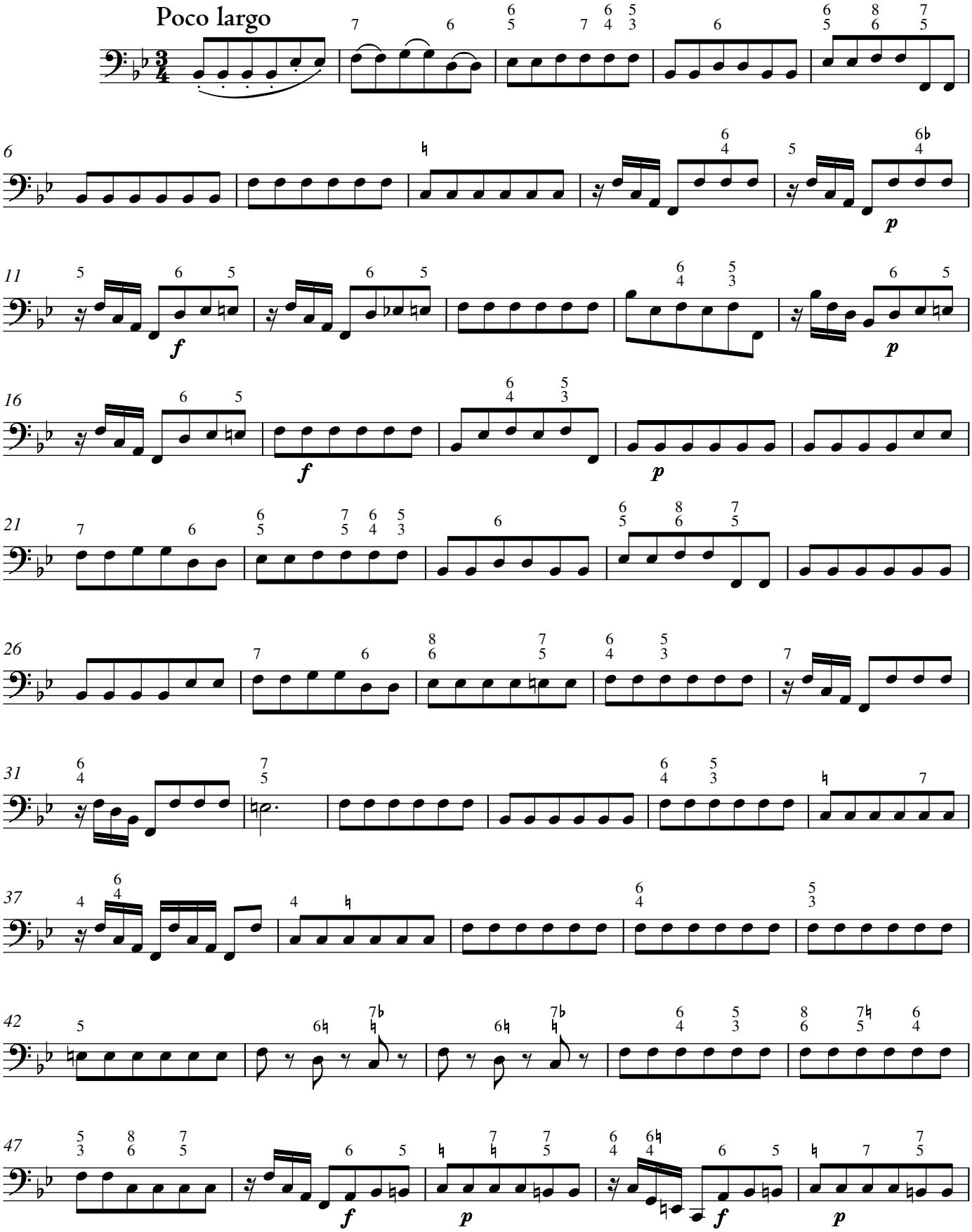
Moderato

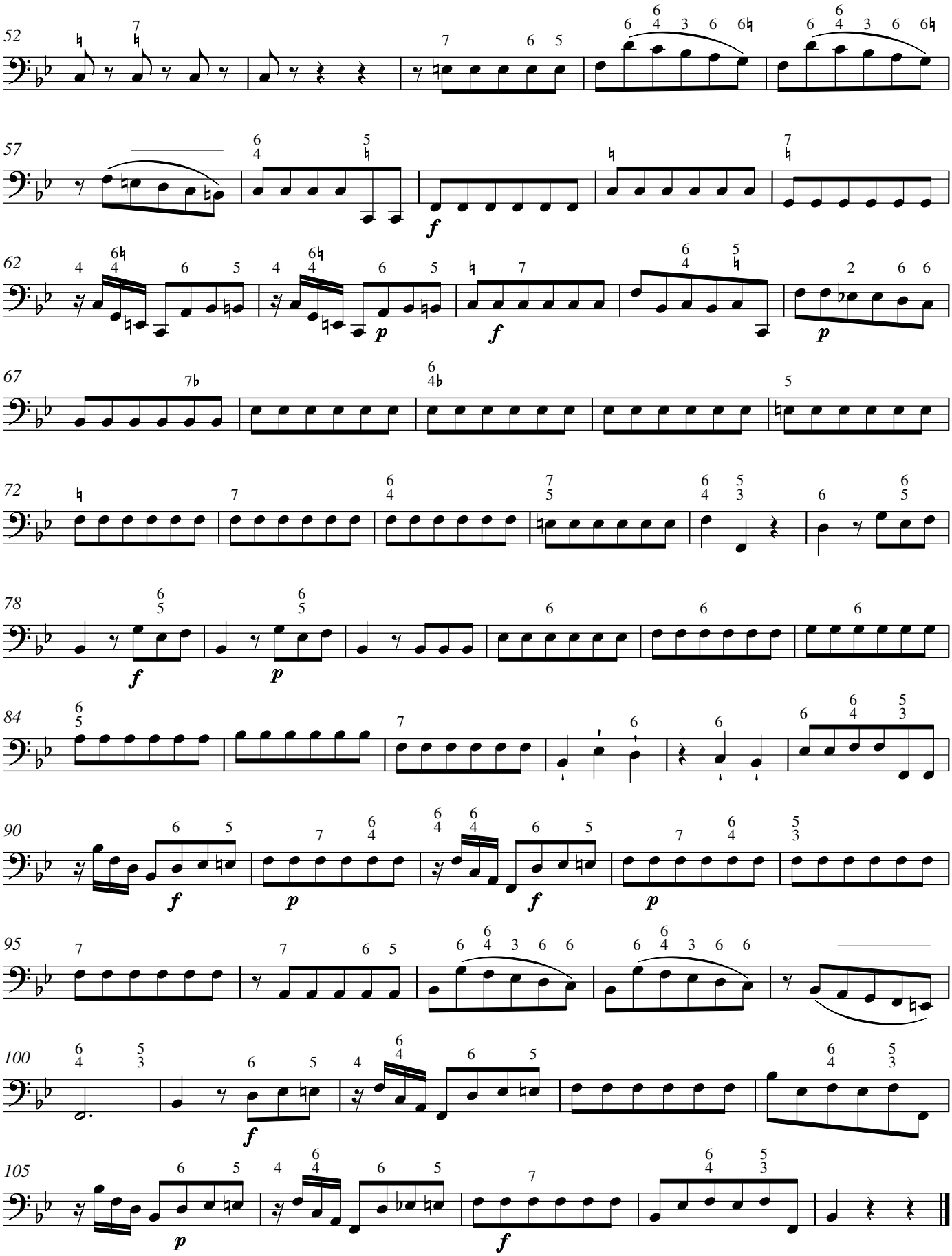


© 2013 The Packard Humanities Institute

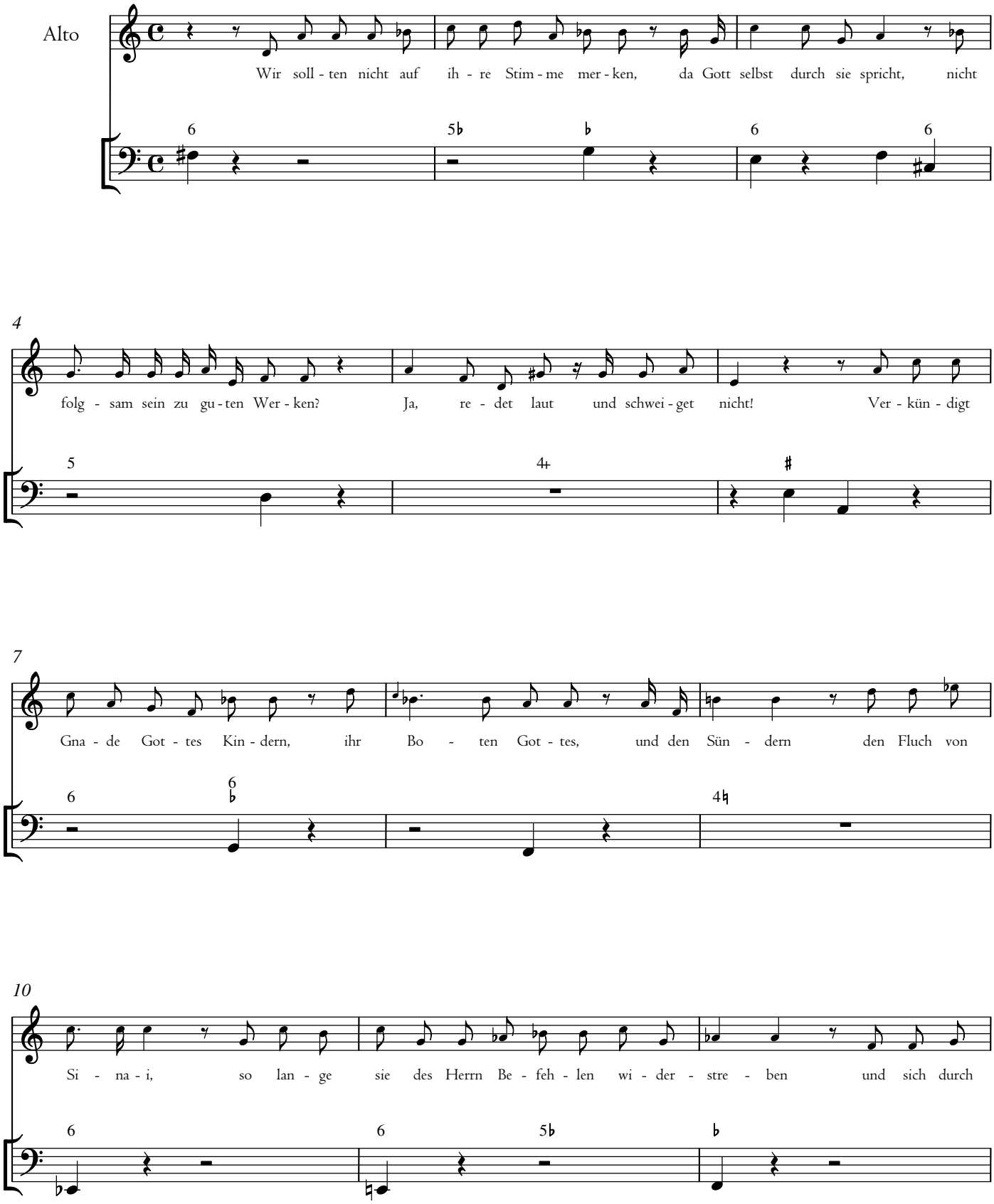
2. Arie

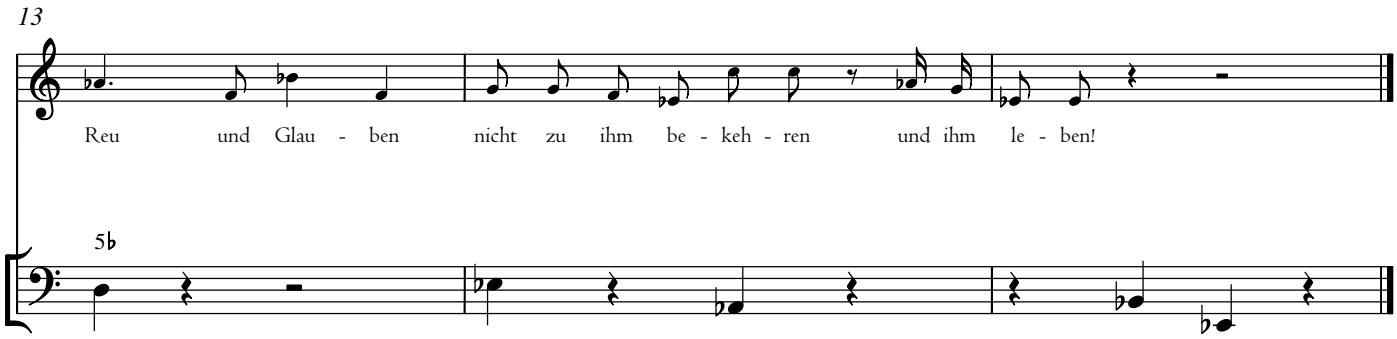
Poco largo



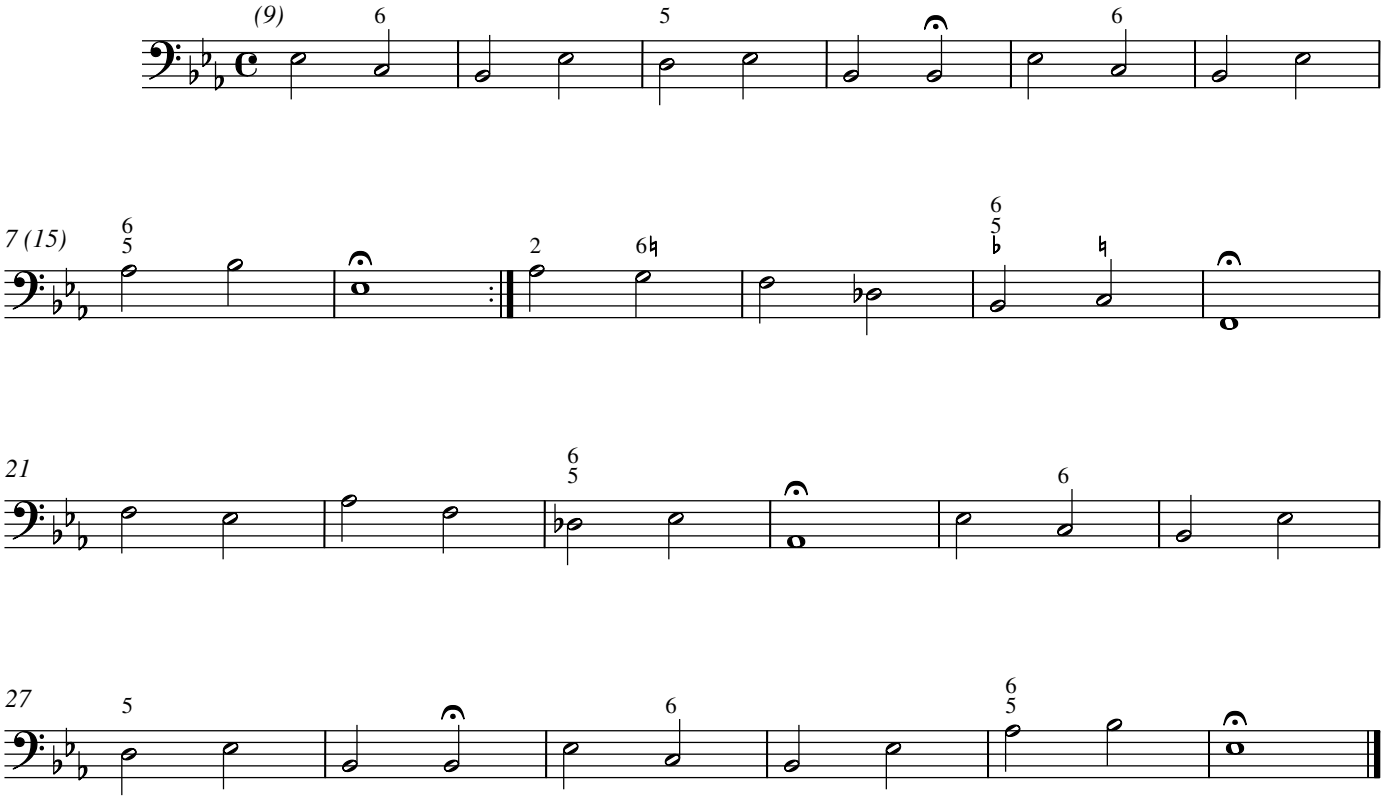

52
57
62
67
72
78
84
90
95
100
105

3. Recitativ

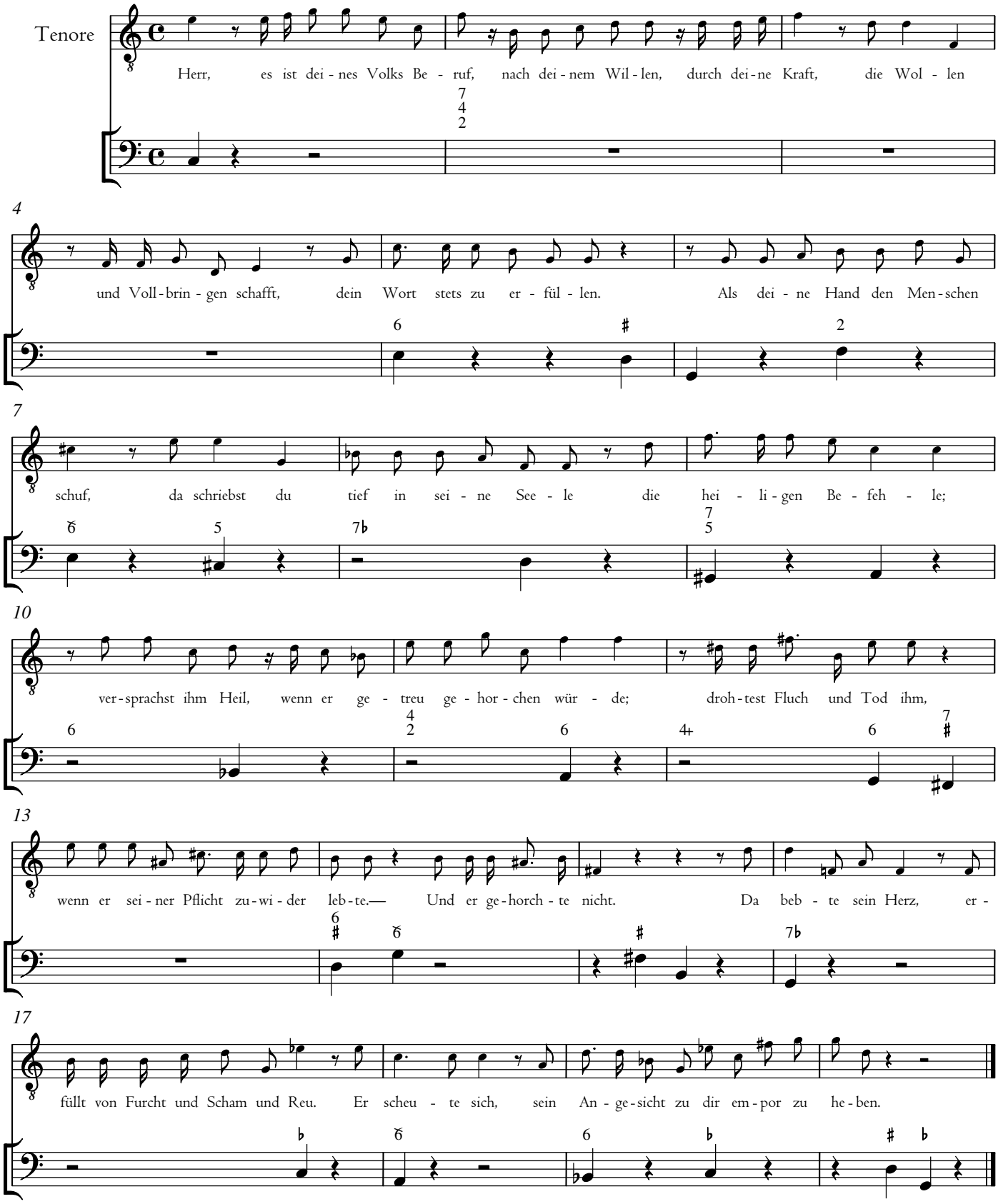

Alto
Wir soll - ten nicht auf ih - re Stim - me mer - ken, da Gott selbst durch sie spricht, nicht
folg - sam sein zu gu - ten Wer - ken? Ja, re - det laut und schwei - get nicht! Ver - kün - digt
Gna - de Got - tes Kin - dern, ihr Bo - ten Got - tes, und den Sün - dern den Fluch von
Si - na - i, so lan - ge sie des Herrn Be - feh - len wi - der - stre - ben und sich durch


13
Reu und Glau - ben nicht zu ihm be - keh - ren und ihm le - ben!
5♭

4. Choral

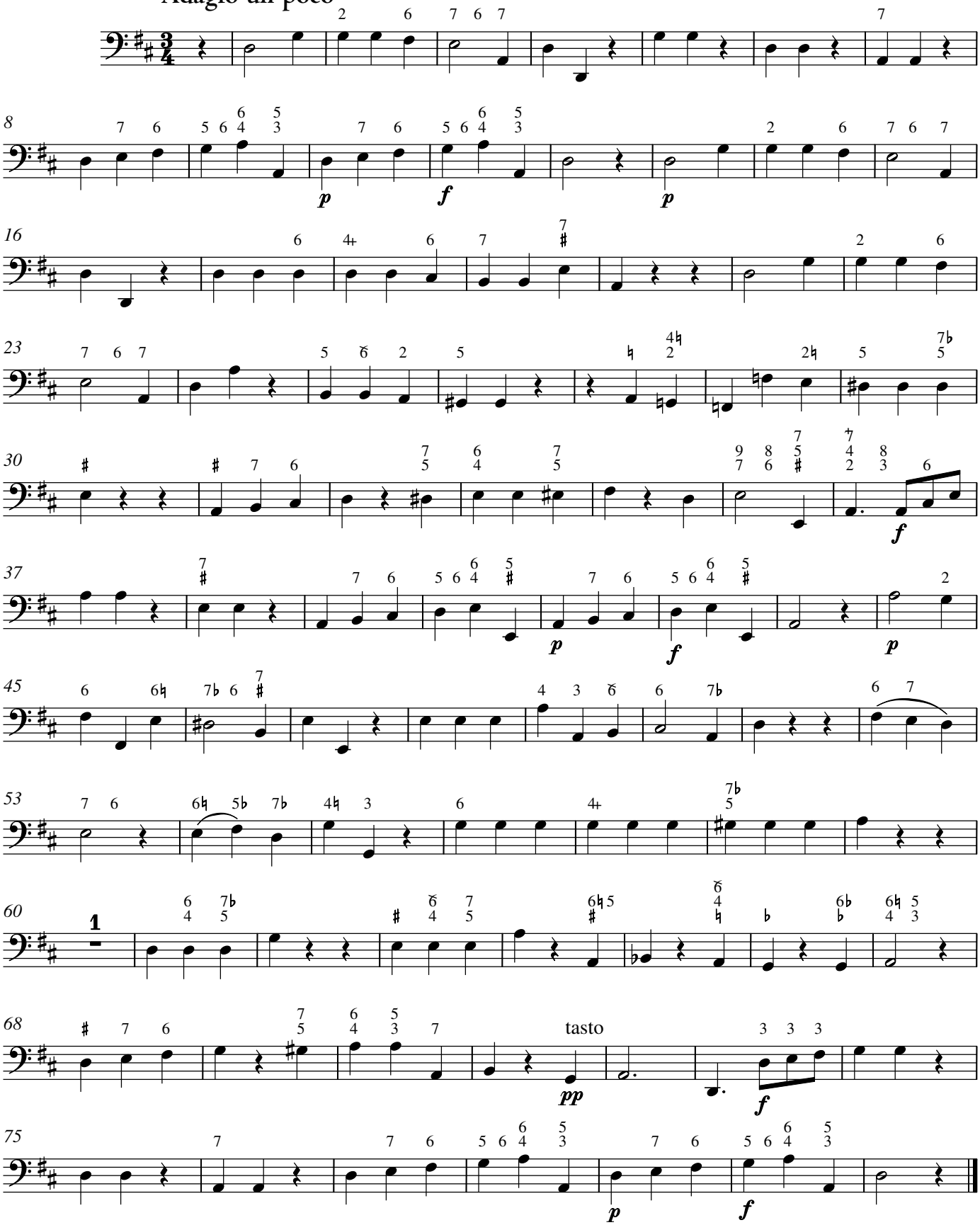

(9)
7 (15)
21
27

5. Recitativ

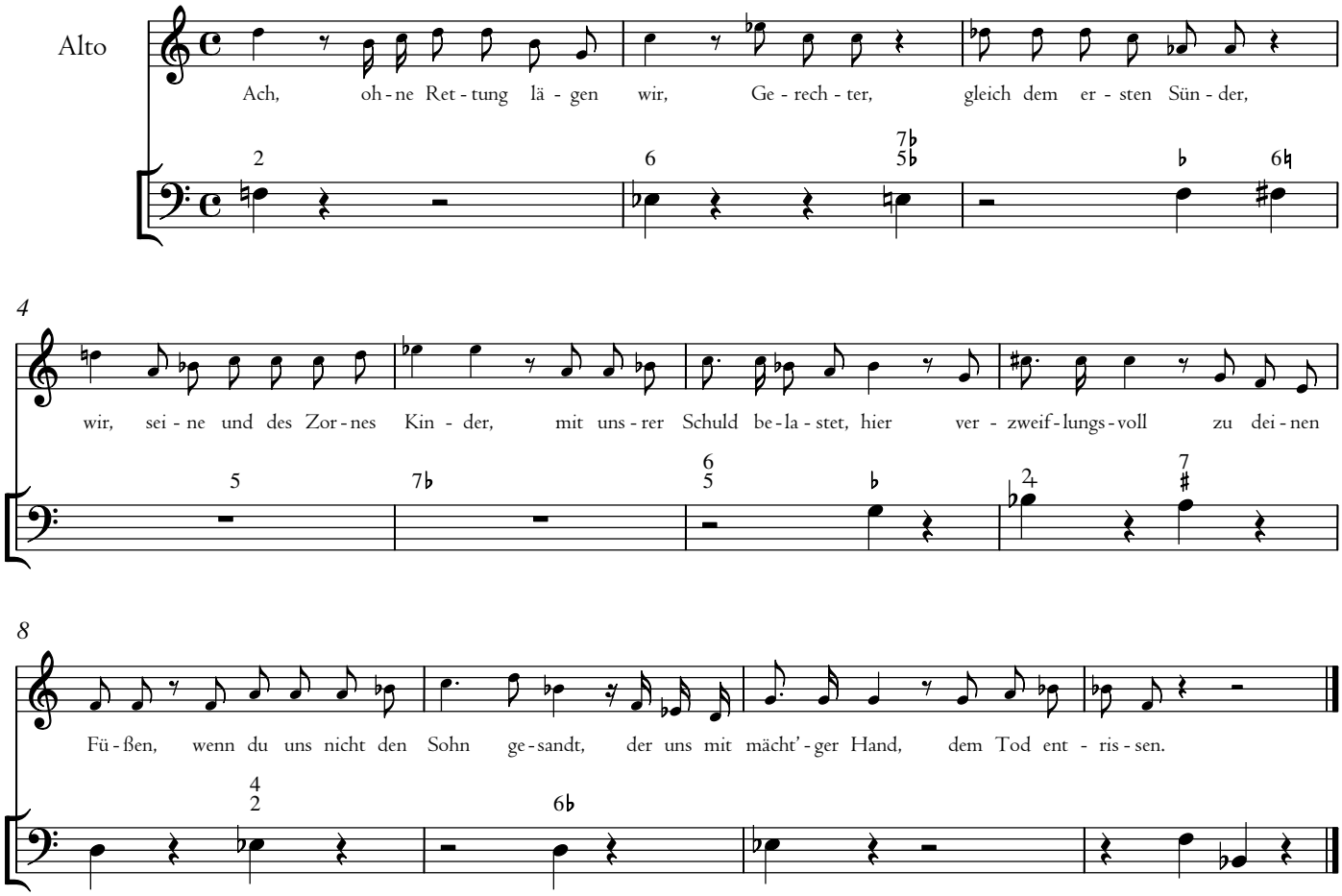

Tenore
Herr, es ist dei - nes Volks Be - ruf, nach dei - nem Wil - len, durch dei - ne Kraft, die Wol - len
und Voll - brin - gen schafft, dein Wort stets zu er - fül - len. Als dei - ne Hand den Men - schen
schuf, da schriebst du tief in sei - ne See - le die hei - li - gen Be - feh - le;
ver - sprachst ihm Heil, wenn er ge - treu ge - hor - chen wür - de; droh - test Fluch und Tod ihm,
wenn er sei - ner Pflicht zu - wi - der leb - te.— Und er ge - horch - te nicht. Da beb - te sein Herz, er -
füllt von Furcht und Scham und Reu. Er scheu - te sich, sein An - ge - sicht zu dir em - por zu he - ben.

6. Arie

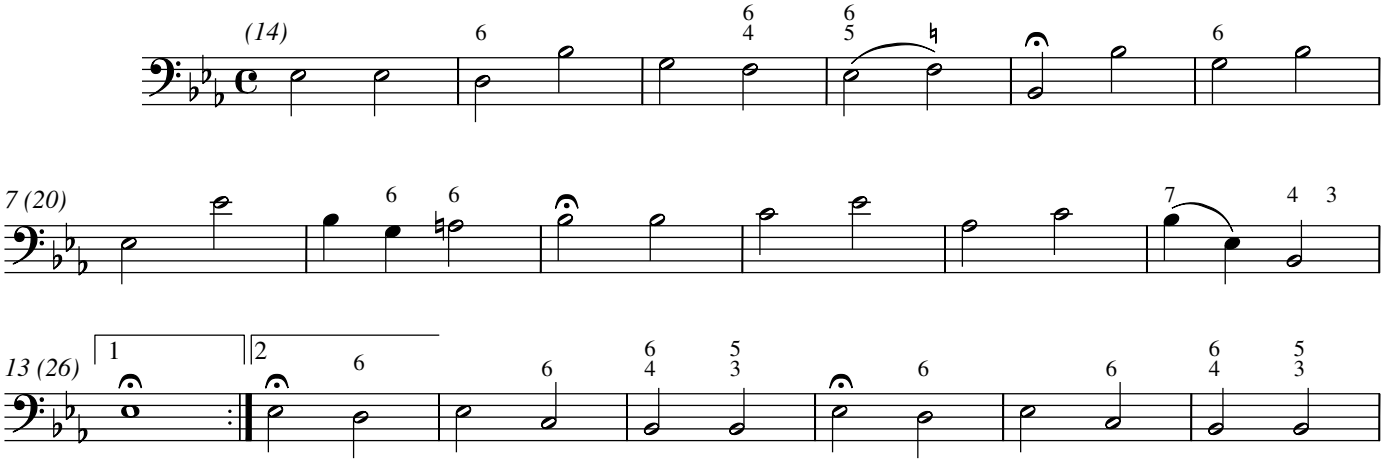
Adagio un poco

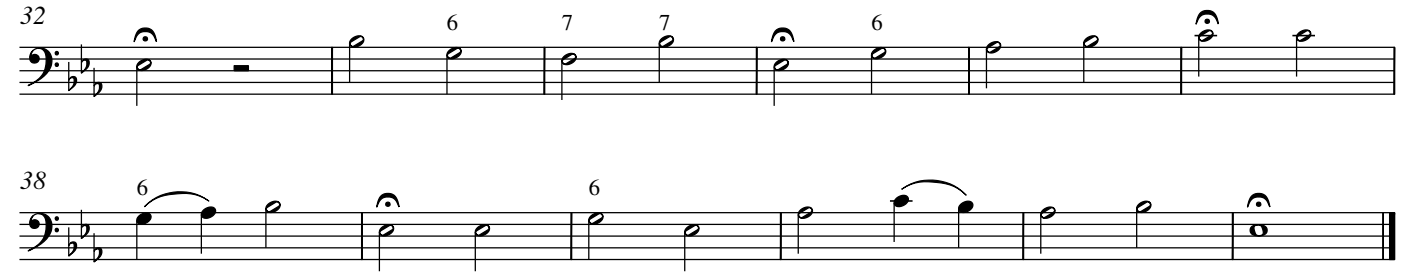


7. Recitativ



8. Choral





9. Accompagnement

Adagio

Basso

O du, für uns-re Sün-den am Kreuz Ge-op-fer-ter! Nun ist nichts Stra-fens-wür-digs

p

5♭ 2♭

4

mehr an uns zu fin-den, wenn wir uns, dei-nem Bil-de gleich, be-stre-ben, dem Herrn zu le-ben. Zeuch uns nach dir, der du als

6♮ 2♭ 6♮ 6♭ 6♭ ♮ 6♭

f *p*

8

Mensch im Fleisch er-schie-nen, Er-ret-ter uns und Vor-bild uns zu sein. O möch-ten wir doch

6♮ ♭ 4+ 6 6 ♯ ♭ 7 ♯

f *p*

12

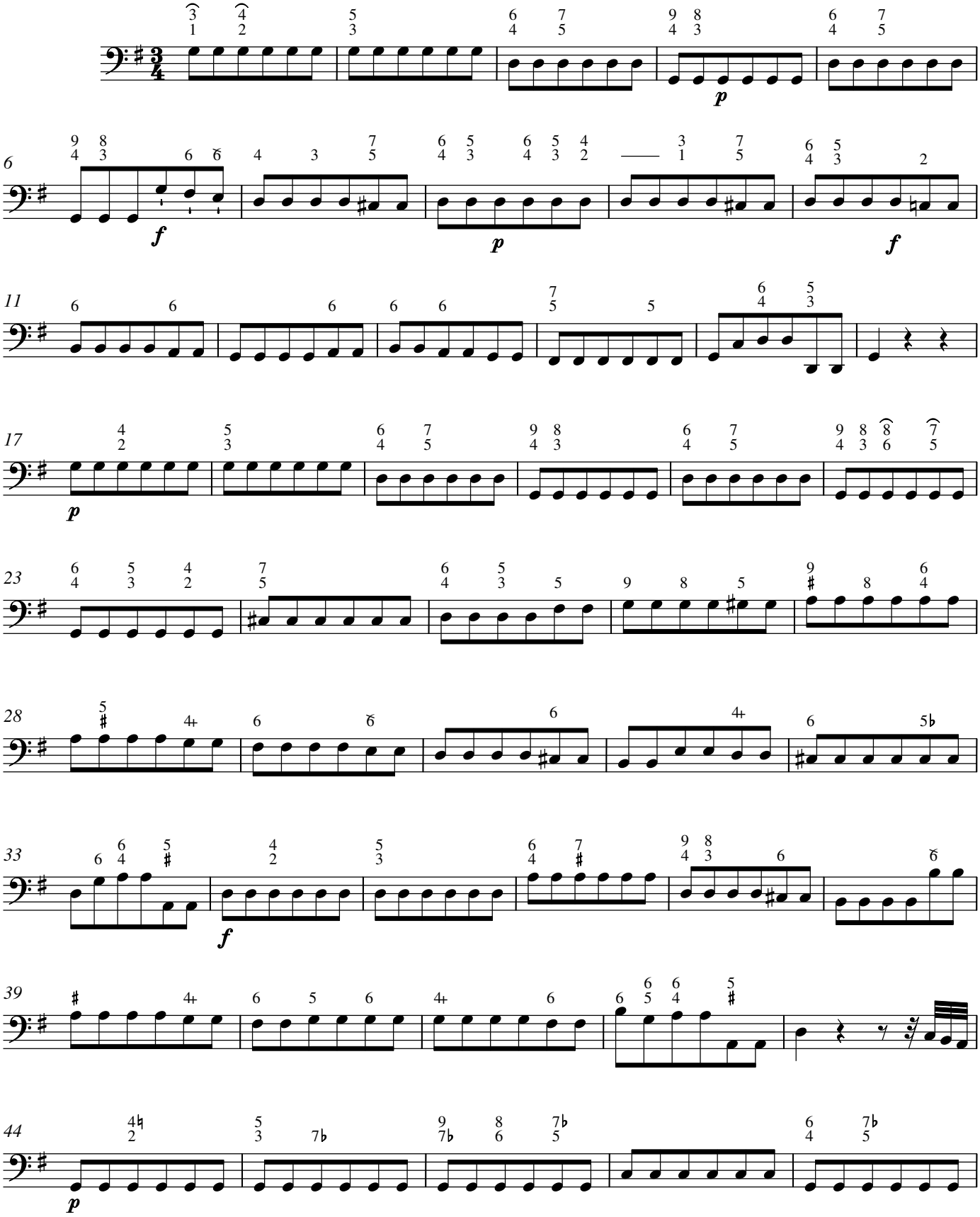
uns-re en-gel-na-he Wür-de nie ent-weihn und treu dir bis zum Gra-be, die-nen.

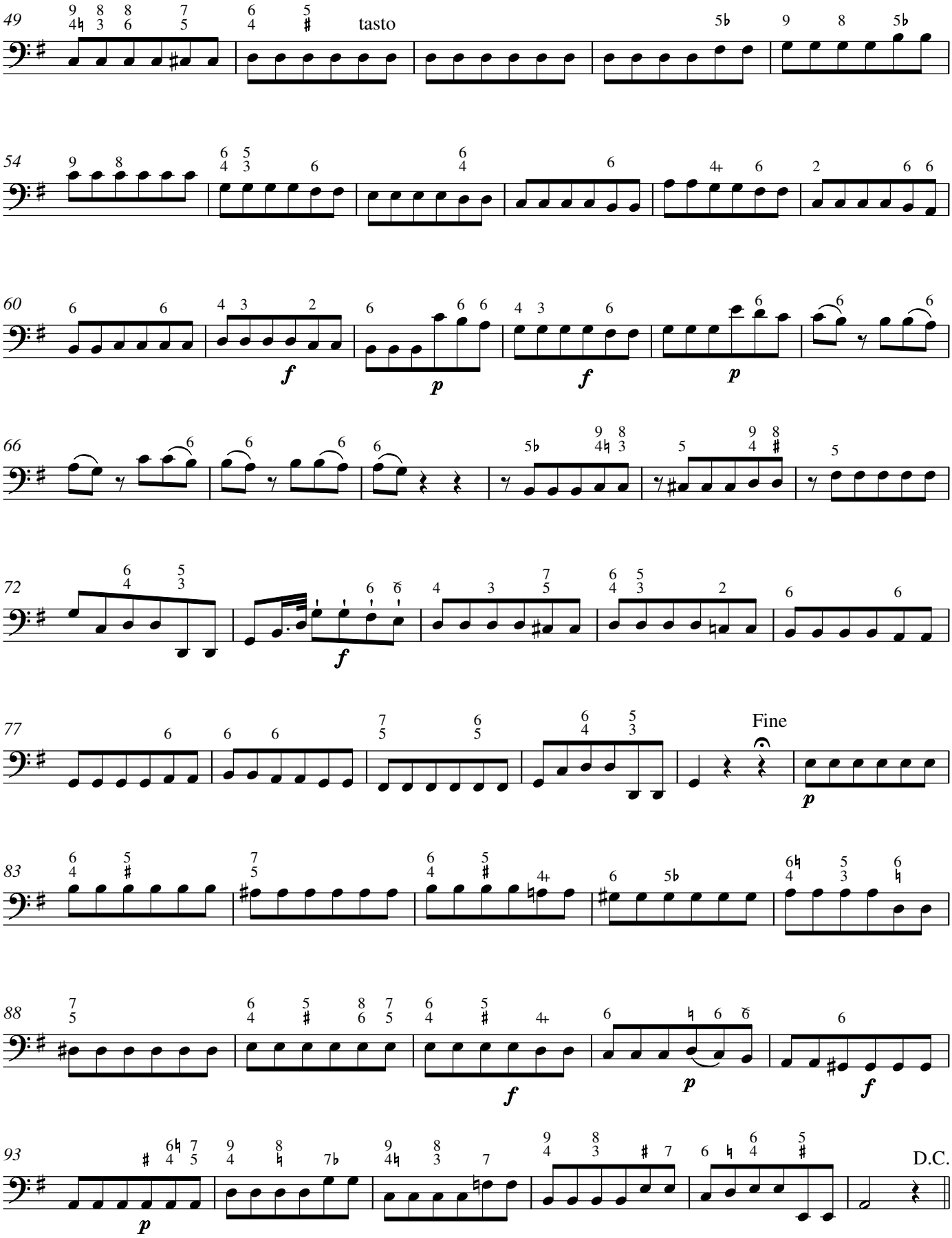
7 ♯ 9 4 8 ♮

pp

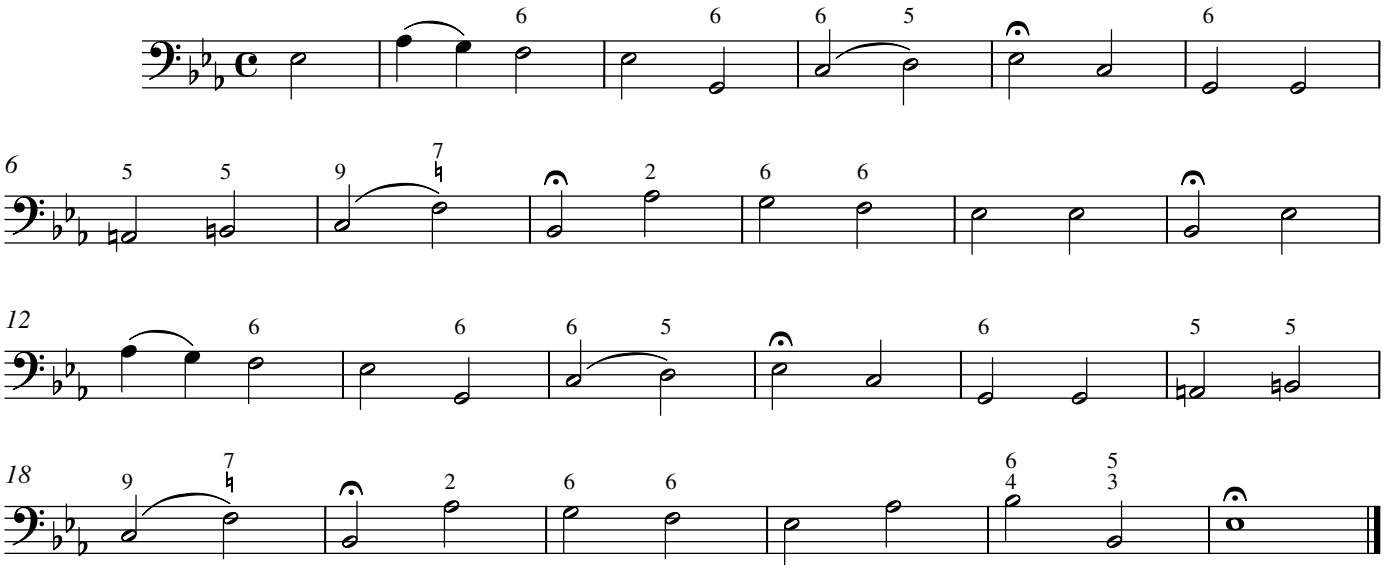
10. Arie

Andante




49
tasto
54
60
f
p
f
p
66
72
f
77
Fine
p
83
88
f
p
f
93
p
D.C.

11. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Arioso

Larghetto

Basso

Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern und fol-get ih-nen! Denn sie wa-chen für eu-re Seelen, sie wa-chen für eu-re Seelen. Ge-hor-chet eu-ren Leh-rern, fol-get ih-nen! Wir horch-ten gern auf dein Ge-bot, das uns der Herr durch dei-ne Stim-me lehr-te. Wer

unis.

12b. Accompagnement

11

war, der dich nicht ger - ne hör - te? O du, den uns zu früh, zu früh der Tod ent - nahm! Wer

15

war, der dich nicht ger - ne hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.

f

19

Dort stehst du nun, um - hüllt im schim - mern - den Ge - wand, und trägst die un - ver - welk - te Kro - ne, die dei - ne Treu - e, dei - ne

p

23

Treu - e dir um dei - ne Schlä - fe wand. Dank dir für dei - ne gu - ten Leh - ren, die du uns gabst!

f *p*

Molto adagio

27

Oft den - ken wir ge - rührt an sie und an dein Bild, das uns so lehr - reich war, vom Schmerz er - füllt. Und

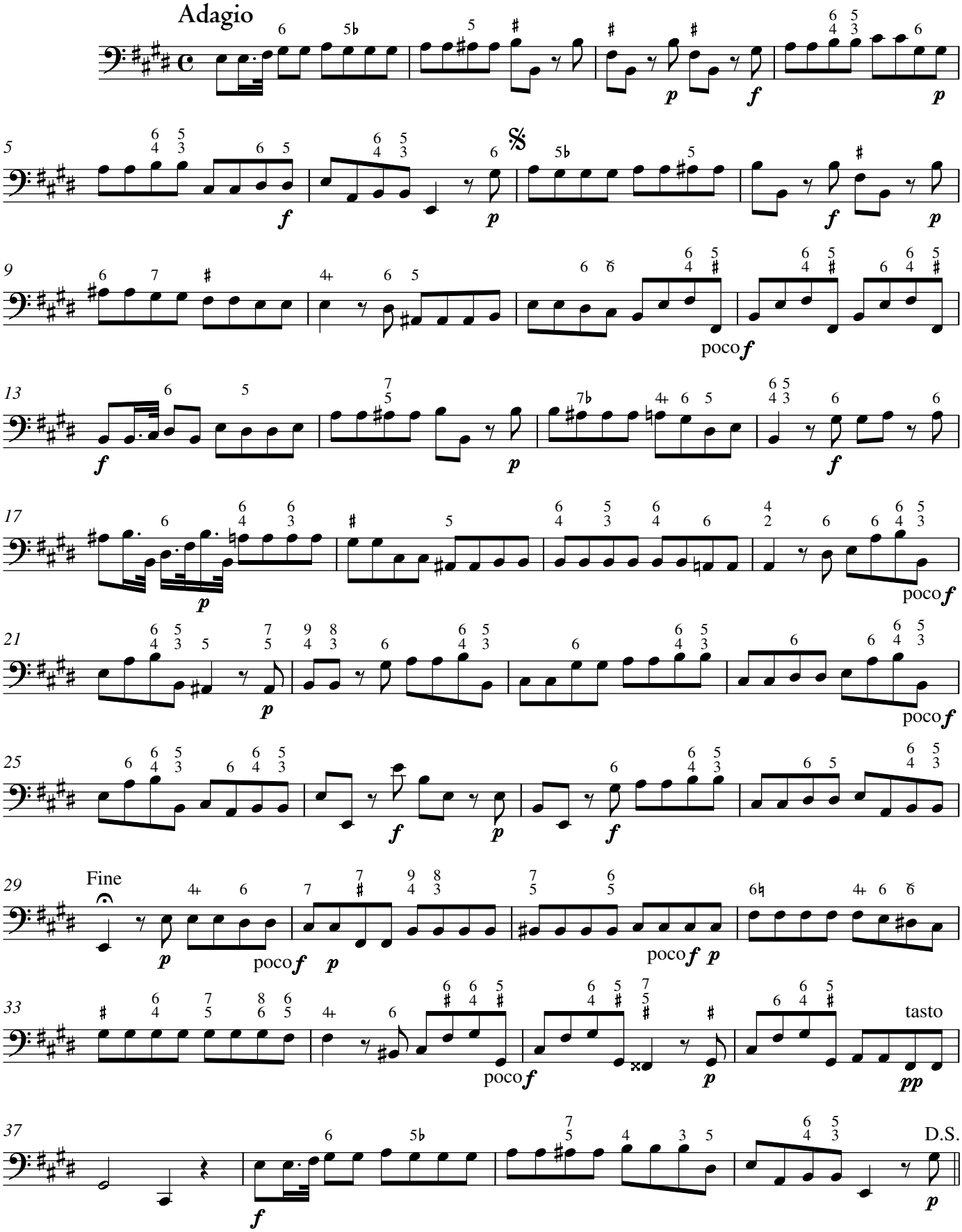
31

wei - nen dir der Weh - - - - - - mut Zäh - ren.

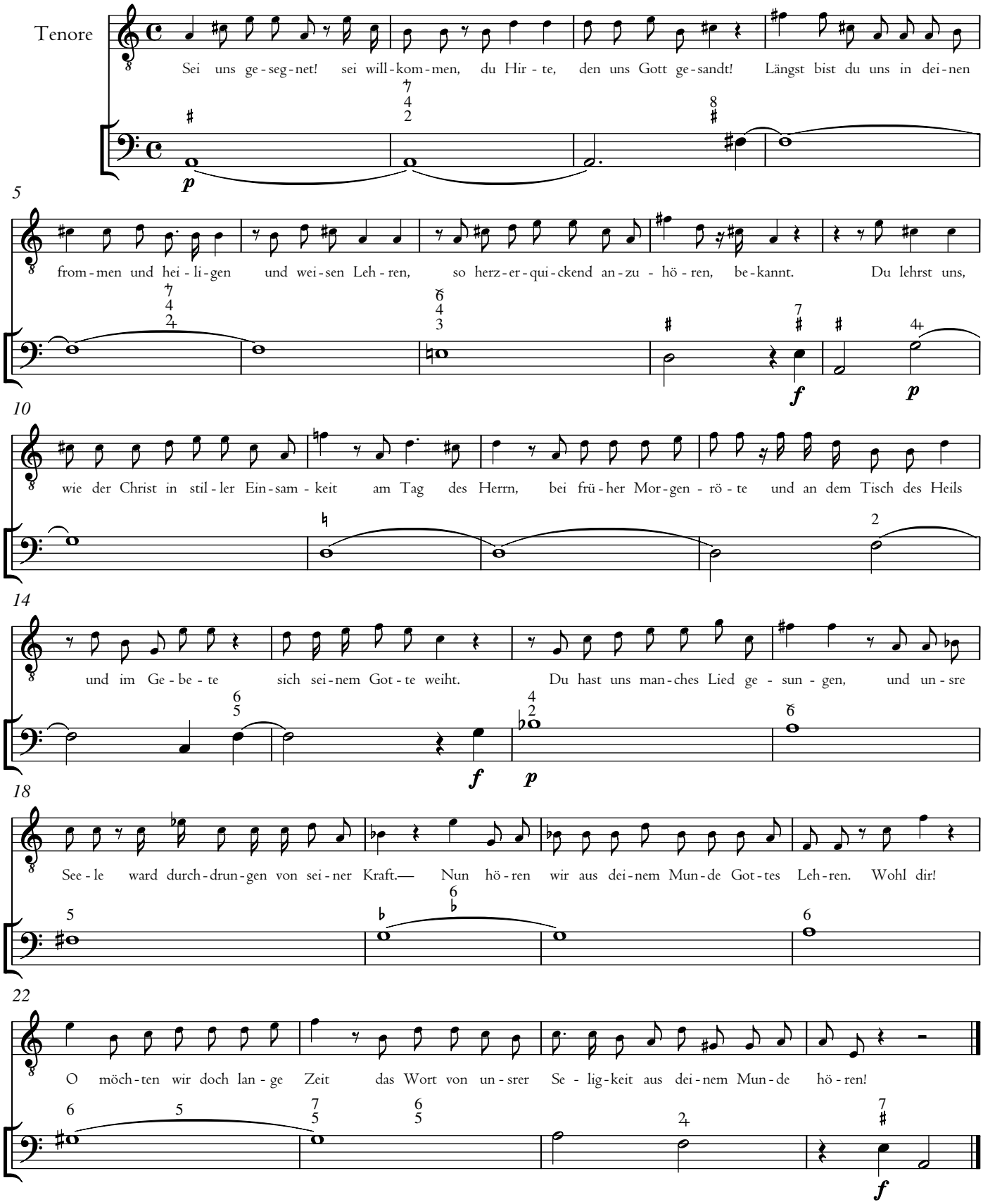
tasto

pp

13. Arie

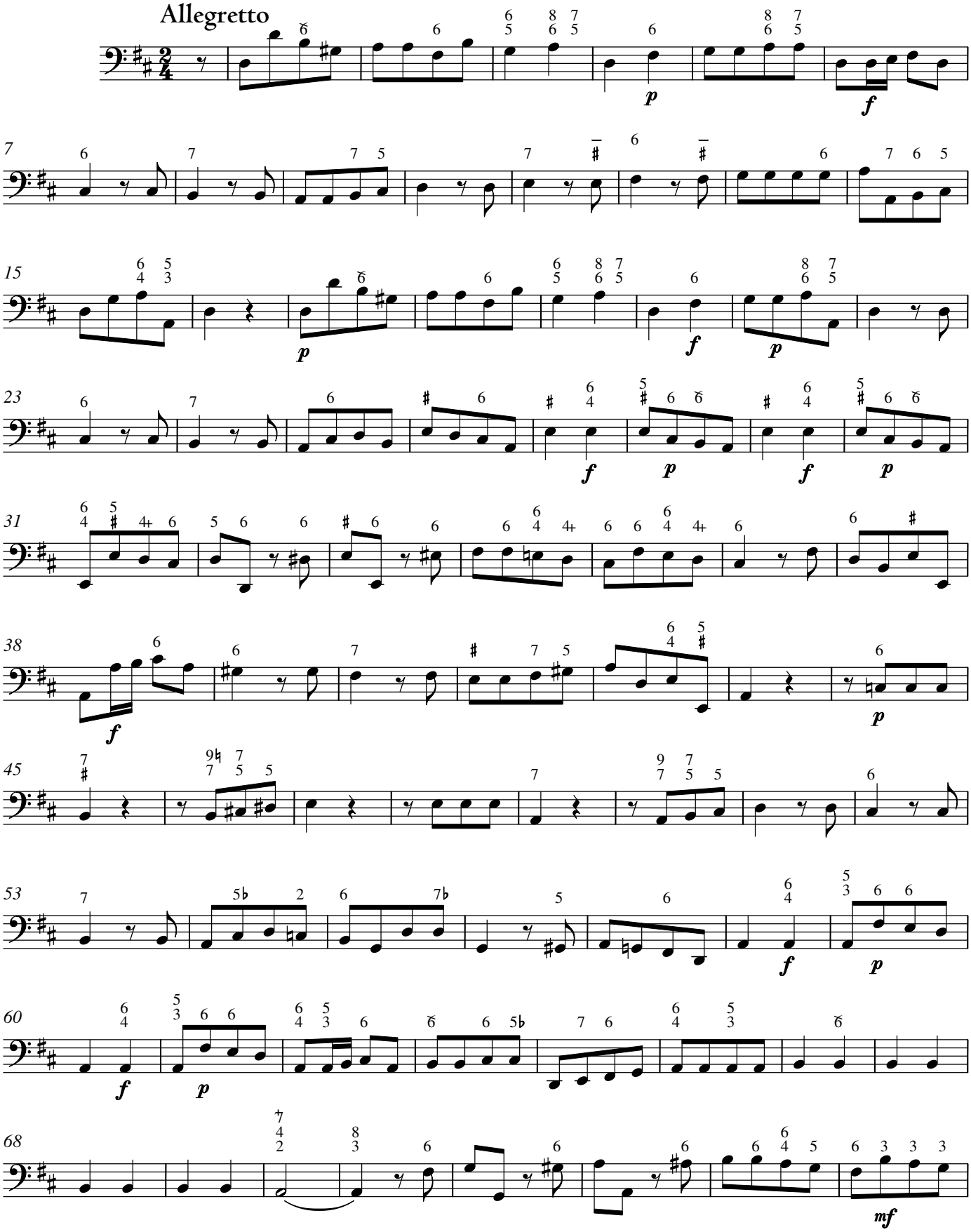


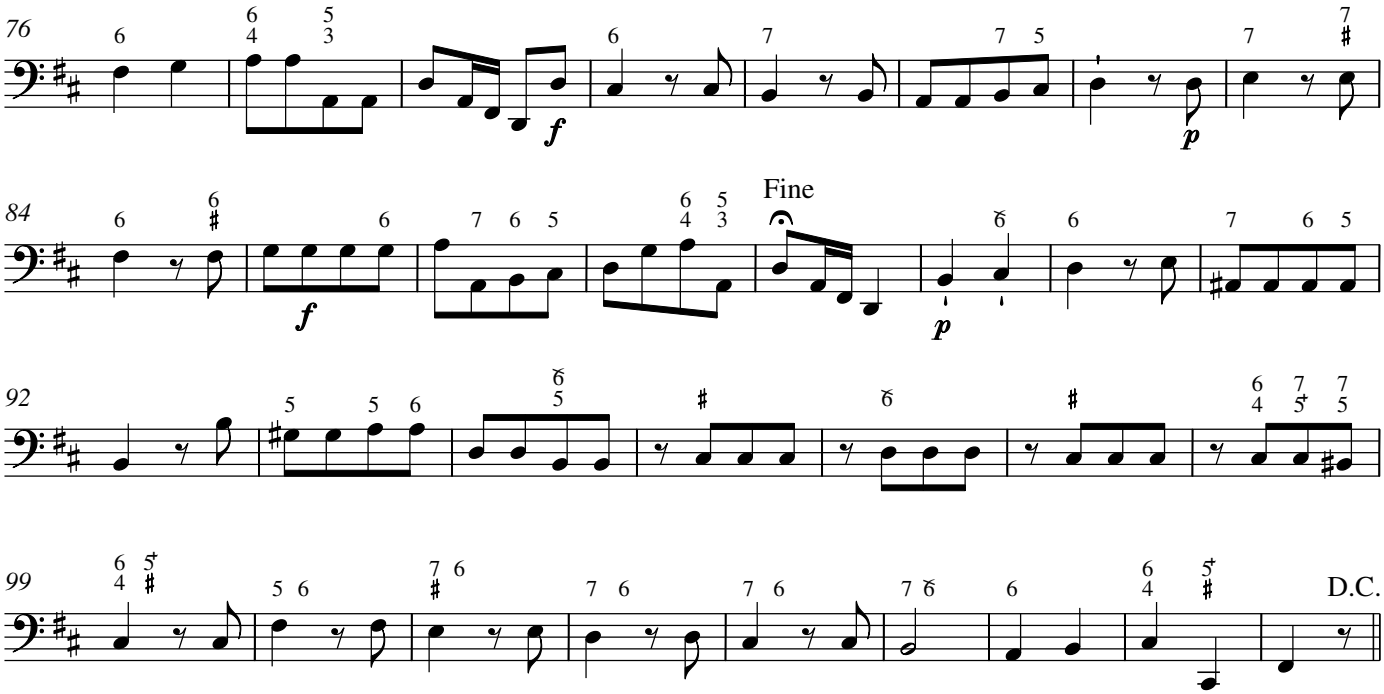
14. Accompagnement



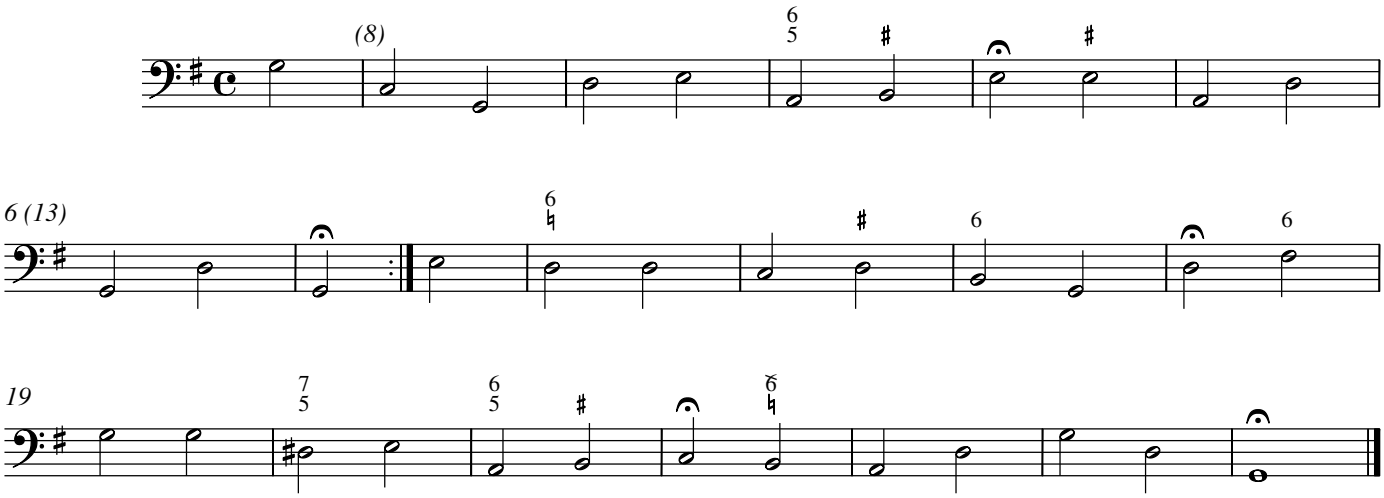
15. Arie

Allegretto





16. Choral



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Sturm

Ester Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821i

Moderato

Soprano: Neh - met das

Alto: Neh - met das

Tenore: Neh - met das

Basso: Neh - met das

Continuo

7

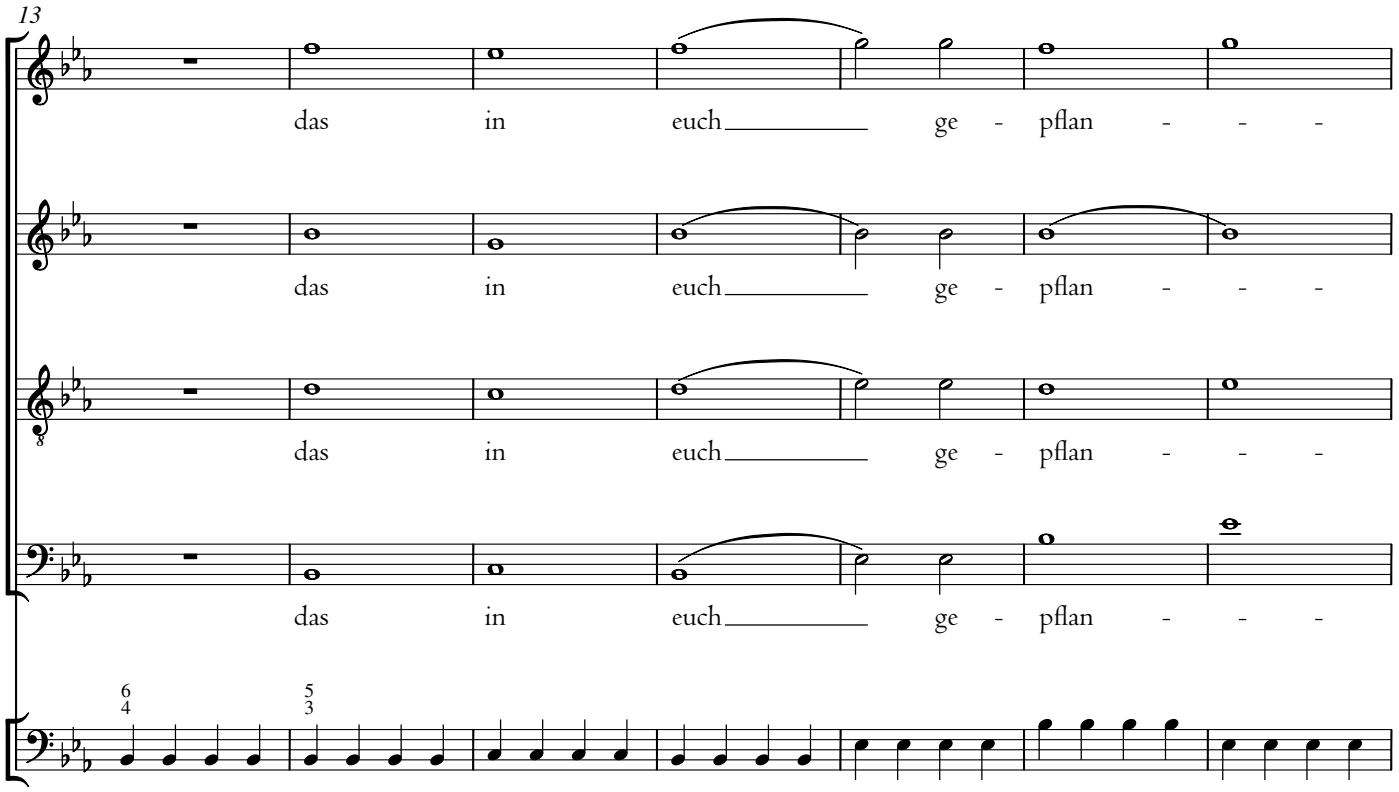
Soprano: Wort an mit Sanft - - - - - - - mut,

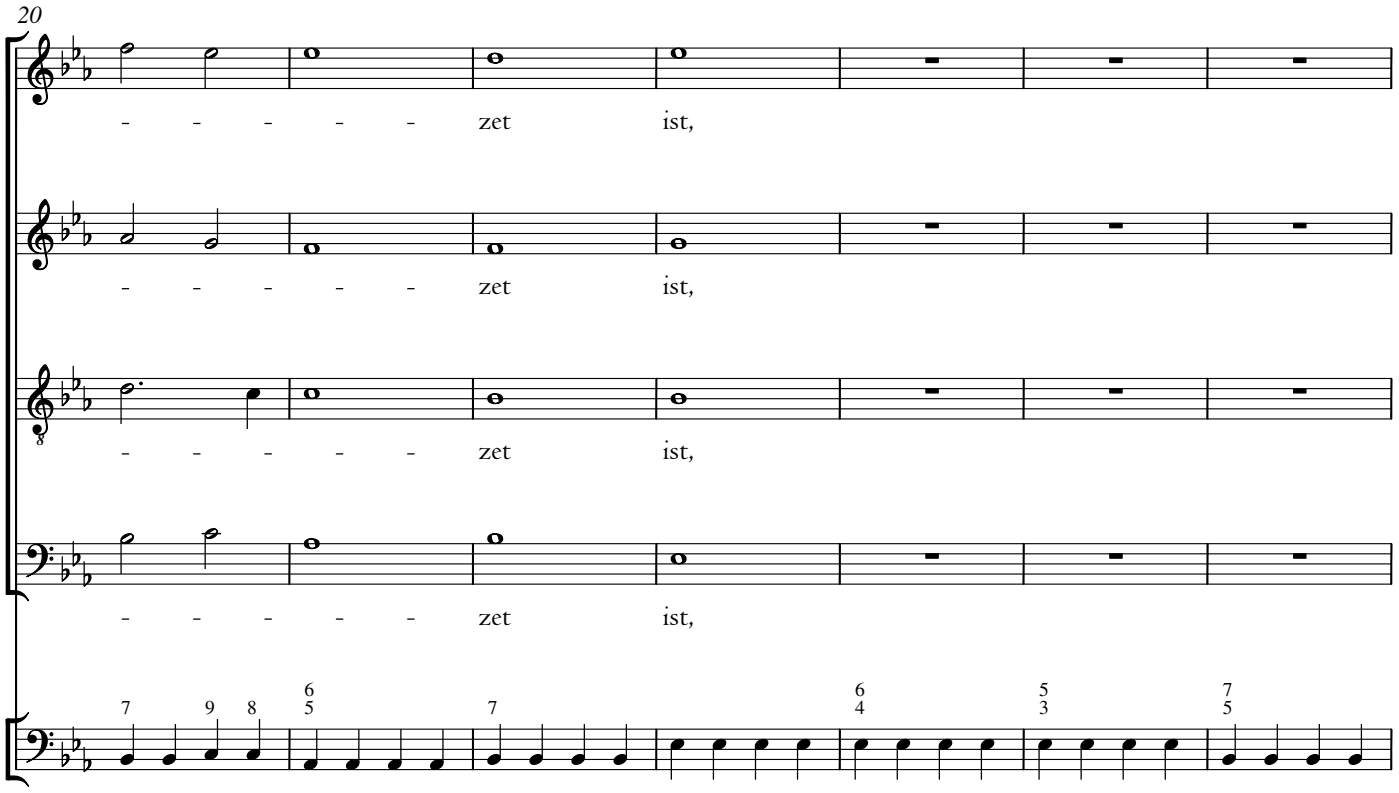
Alto: Wort an mit Sanft - - - - - - - mut,

Tenore: Wort an mit Sanft - - - - - - - mut,

Basso: Wort an mit Sanft - - - - - - - mut,

© 2013 The Packard Humanities Institute


13
das in euch ge - pflan - - -
das in euch ge - pflan - - -
das in euch ge - pflan - - -
das in euch ge - pflan - - -


20
- - - - - zet ist,
- - - - - zet ist,
- - - - - zet ist,
- - - - - zet ist,

27

neh - met das Wort an mit

neh - met das Wort an mit

neh - met das Wort an mit

neh - met das Wort an mit

33

Sanft - - - - mut, das in euch ge - pflan -

Sanft - - - - mut, das in euch ge - pflan -

Sanft - - - - mut, das in euch ge - pflan -

Sanft - - - - mut, das in euch ge - pflan -

39

zet ist, wel - ches kann eu - re See - len

zet ist, wel - ches kann eu - re See - len

zet ist, wel - ches kann eu - re See - len

- zet ist, wel - ches kann eu - re See - len

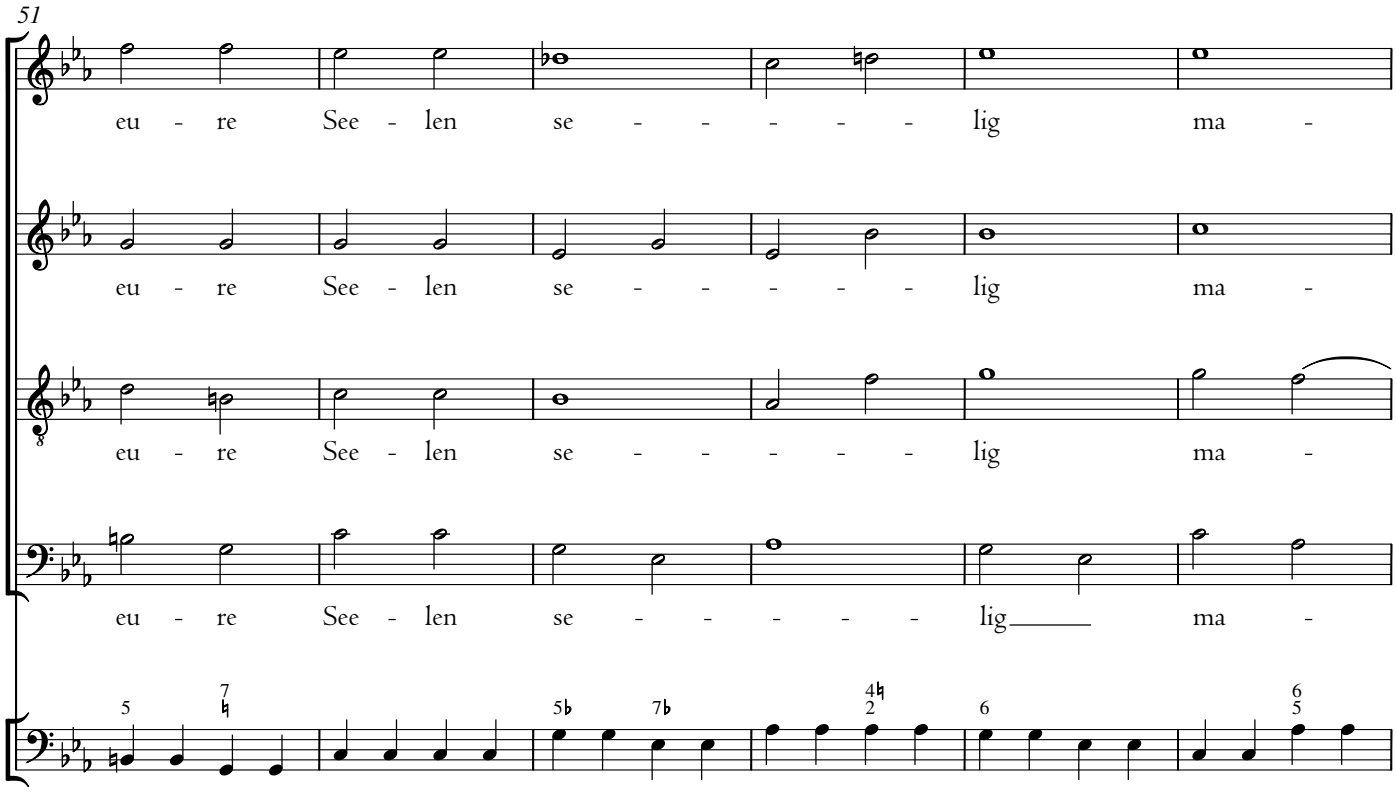
45

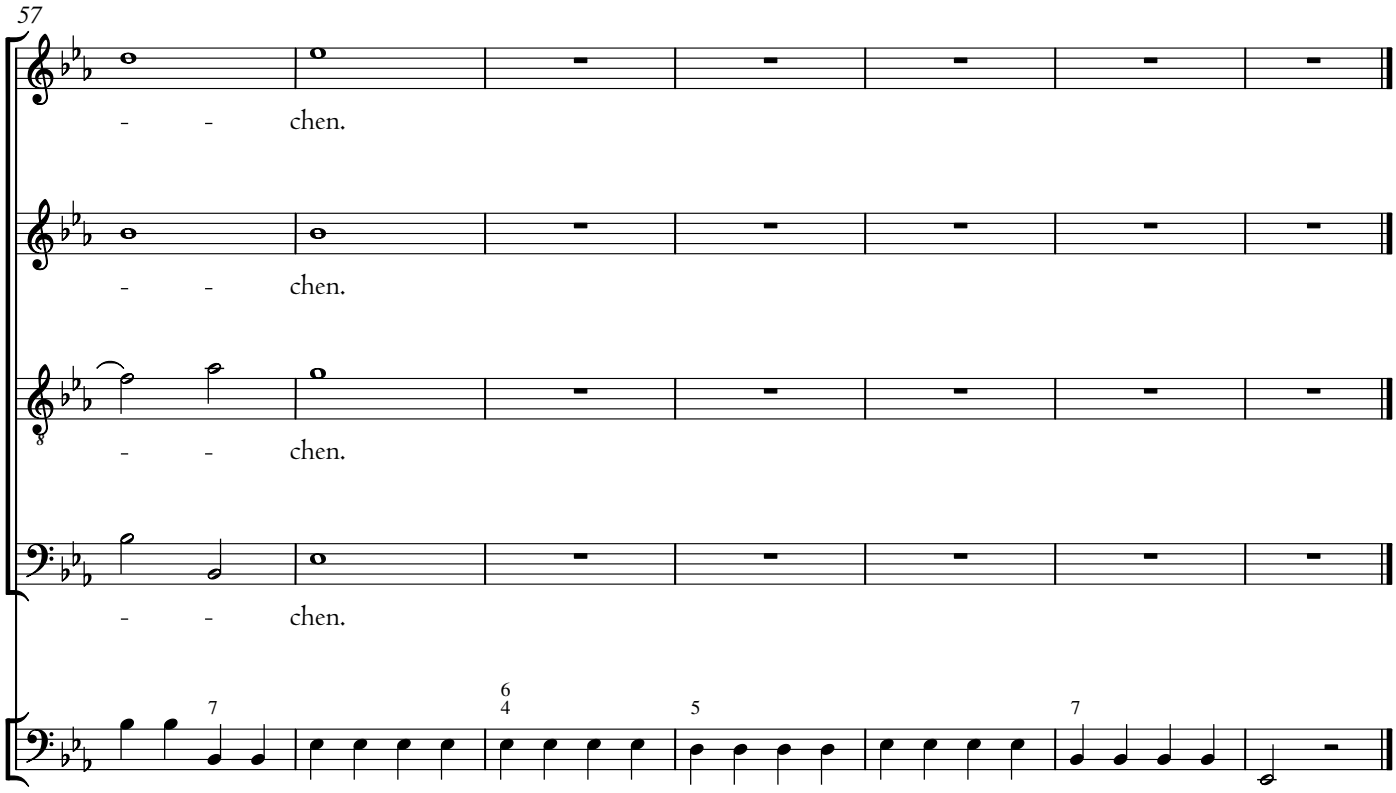
se - lig ma - chen, wel - ches kann

se - lig ma - chen, wel - ches kann

se - lig ma - chen, wel - ches kann

se - lig ma - chen, wel - ches kann


51
eu - re See - len se - - - - - lig ma -
eu - re See - len se - - - - - lig ma -
eu - re See - len se - - - - - lig ma -
eu - re See - len se - - - - - lig ma -


57
- - chen.
- - chen.
- - chen.
- - chen.

2. Arie

Poco largo

Soprano

6

11

16

Was dei-ner Bo-ten

21

Zun-ge spricht, Herr, das sind dei-ne Leh - ren, Herr, das sind dei - ne Leh-ren. Drum_

26

___ sei uns ger-ne Hö - ren und wil - lig Fol - gen Pflicht, wil-lig Fol - -

31

- - - - - - gen Pflicht. Was dei-ner Bo - ten Zun-ge spricht, Herr,

36

das sind dei-ne Leh-ren, dei - - - - - ne Leh-ren. Drum sei uns ger-ne

41

Hö - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

45

- ren und wil - lig, wil-lig Fol - gen Pflicht, Herr, dei - ne

f *p*

50

Leh - ren, ger - ne, ger - ne Hö - - - - - - - - -

54

- ren und wil - lig Fol - gen, wil - lig Fol - gen, sei uns Pflicht, sei uns Pflicht.

60

65

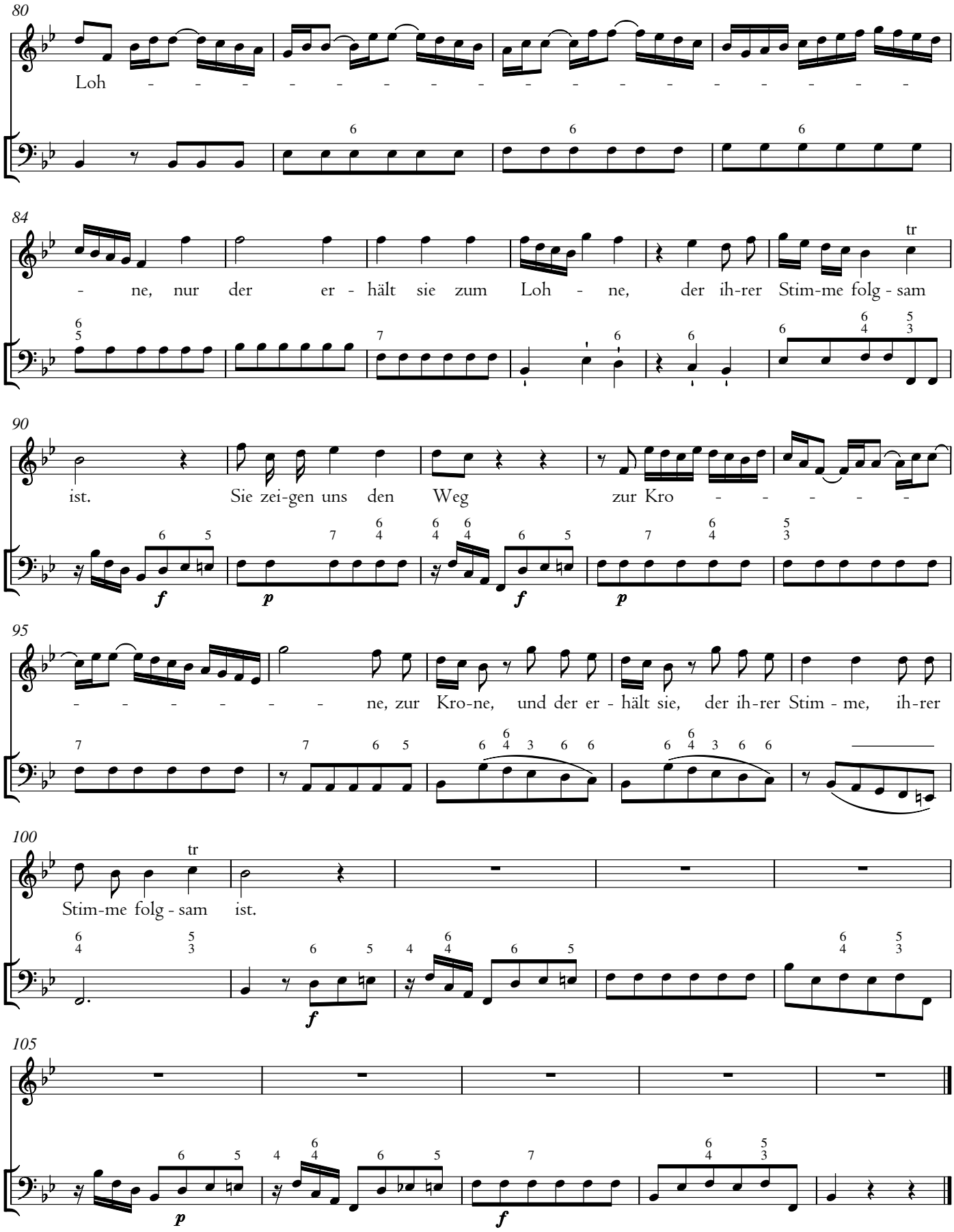
Sie zei - gen uns den Weg, den Weg zur

70

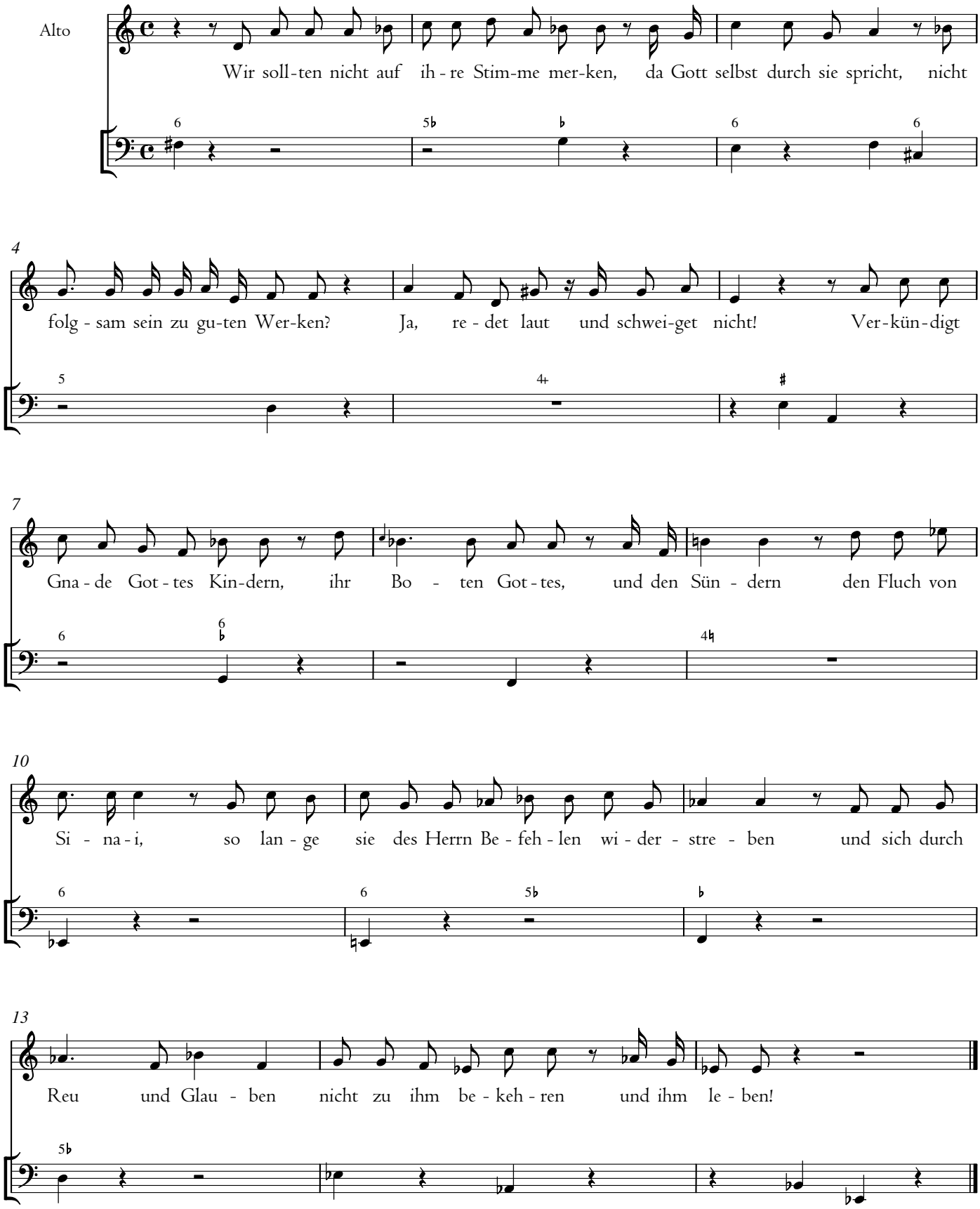
Kro - ne, und der er - hält sie nur zum Loh - - - - -

75

- - - - ne, der ih - rer Stim - me folg - sam ist, der er - hält sie nur zum


80
Loh - - - - - - - - - - - - - - - - -
84
- ne, nur der er - hält sie zum Loh - ne, der ih-rer Stim-me folg - sam
tr
90
ist. Sie zei-gen uns den Weg zur Kro - - - - -
f
p
f
p
95
- - - - - - ne, zur Kro-ne, und der er - hält sie, der ih-rer Stim - me, ih-rer
100
Stim-me folg - sam ist.
tr
f
105
p
f

3. Recitativ


Alto
Wir soll-ten nicht auf ih-re Stim-me mer-ken, da Gott selbst durch sie spricht, nicht
folg-sam sein zu gu-ten Wer-ken? Ja, re-det laut und schwei-get nicht! Ver-kün-digt
Gna-de Got-tes Kin-dern, ihr Bo-ten Got-tes, und den Sün-dern den Fluch von
Si-na-i, so lan-ge sie des Herrn Be-feh-len wi-der-stre-ben und sich durch
Reu und Glau-ben nicht zu ihm be-keh-ren und ihm le-ben!

4. Choral

(9)

Soprano: Wohl dem, der mit Lust und Freu - de das Ge - setz des
und hier, als auf sü - ßer Wei - de, Tag und Nacht be -

Alto: Wohl dem, der mit Lust und Freu - de das Ge - setz des
und hier, als auf sü - ßer Wei - de, Tag und Nacht be -

Tenore: Wohl dem, der mit Lust und Freu - de das Ge - setz des
und hier, als auf sü - ßer Wei - de, Tag und Nacht be -

Basso: Wohl dem, der mit Lust und Freu - de das Ge - setz des
und hier, als auf sü - ßer Wei - de, Tag und Nacht be -

Continuo: 6 5 6

7 (15)

Höch - sten treibt, Des - sen Se - gen wächst und blüht,
stän - dig bleibt!

Höch - sten treibt, Des - sen Se - gen wächst und blüht,
stän - dig bleibt!

Höch - sten treibt, Des - sen Se - gen wächst und blüht,
stän - dig bleibt!

Höch - sten treibt, Des - sen Se - gen wächst und blüht,
stän - dig bleibt!

Continuo: 6/5 2 6♮ 6/5♭ ♮

21

wie ein Palm - baum, den man sieht, bei den Flüs - sen,

wie ein Palm - baum, den man sieht, bei den Flüs - sen,

wie ein Palm - baum, den man sieht, bei den Flüs - sen,

wie ein Palm - baum, den man sieht, bei den Flüs - sen,

27

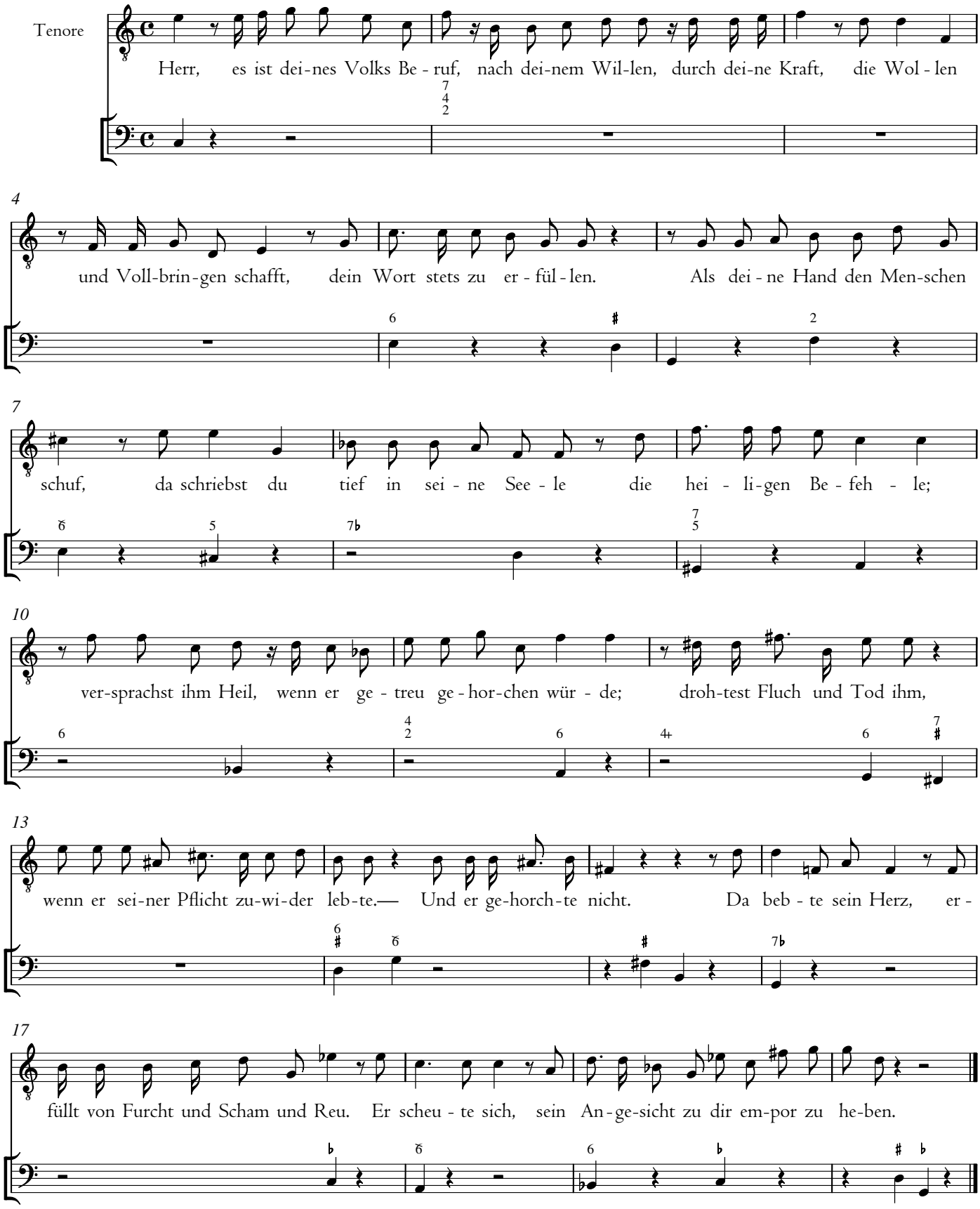
an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.

an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.

an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.

an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.

5. Recitativ


Tenore
Herr, es ist dei-nes Volks Be - ruf, nach dei-nem Wil-len, durch dei-ne Kraft, die Wol - len
und Voll-brin-gen schafft, dein Wort stets zu er - fül - len. Als dei - ne Hand den Men-schen
schuf, da schriebst du tief in sei - ne See - le die hei - li-gen Be - feh - le;
ver-sprachst ihm Heil, wenn er ge - treu ge - hor-chen wür - de; droh-test Fluch und Tod ihm,
wenn er sei-ner Pflicht zu-wi-der leb-te.— Und er ge-horch-te nicht. Da beb - te sein Herz, er -
füllt von Furcht und Scham und Reu. Er scheu - te sich, sein An - ge-sicht zu dir em-por zu he-ben.

6. Arie

Adagio un poco

Basso

8

Wer wagt's, zu dir em -

15

por zu schau - en? Gott, wenn dein Rich - ter - blick und Grau - en,

21

wenn Nacht und Tod die See - le schreckt, wenn Nacht und Tod die See -

28

le schreckt, Gott, wer wagt's, zu dir em - por zu schau -

34

en, wenn Nacht und Tod die See - le schreckt.

41

Er - hebt uns dei - ne Hand nicht wie - der,

48

so lie - gen wir im Staub dar - nie - der auf e - - - wig hin - ge -

55

streckt, auf e - wig hin - ge - streckt, er - hebt uns dei - ne

62

Hand nicht wie - der, so lie - gen wir im Staub dar - nie - der auf

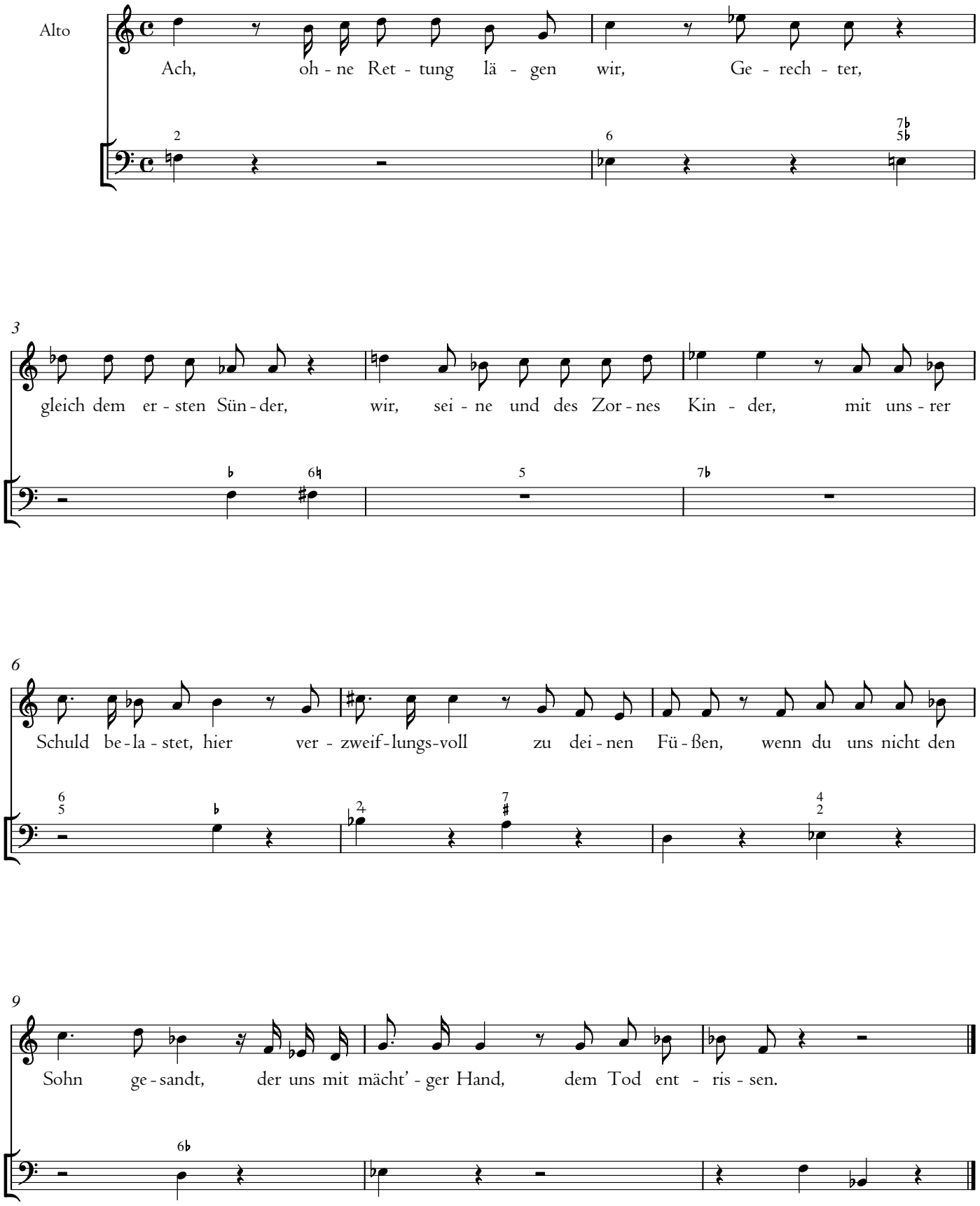
68

e - wig, auf e - - wig hin - ge - streckt, auf e - wig, auf e - wig.

tasto

74

7. Recitativ


Alto
Ach, oh - ne Ret - tung lä - gen wir, Ge - rech - ter,
gleich dem er - sten Sün - der, wir, sei - ne und des Zor - nes Kin - der, mit uns - rer
Schuld be - la - stet, hier ver - zweif - lungs - voll zu dei - nen Fü - ßen, wenn du uns nicht den
Sohn ge - sandt, der uns mit mächt' - ger Hand, dem Tod ent - ris - sen.

8. Choral

(14)

Soprano

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Alto

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Tenore

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Basso

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Continuo

8 (21)

der Ver-bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht. ruft sein
nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver-bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht. ruft sein
nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver-bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht. ruft sein
nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver-bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht. ruft sein
nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

28

Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg - nen. Der

Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg - nen. Der

Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg - nen. Der

Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg - nen. Der

36

Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

9. Accompagnement

Adagio

Basso

O du, für uns-re Sün-den am Kreuz Ge-op-fer-ter!

p

3

Nun ist nichts Stra-fens-wür-digs mehr an uns zu fin-den, wenn wir uns, dei-nem Bil-de gleich, be-

6

stre-ben, dem Herrn zu le-ben. Zeuch uns nach dir, der du als Mensch im Fleisch er-schie-nen, Er-

f *p*

9

ret-ter uns und Vor-bild uns zu sein. O möch-ten wir doch uns-re en-gel-na-he

f *p*

13

Wür-de nie ent-weihn und treu dir bis zum Gra-be, die-nen.

pp

10. Arie

Andante

Tenore

p

6

f *p* *f*

11

tr

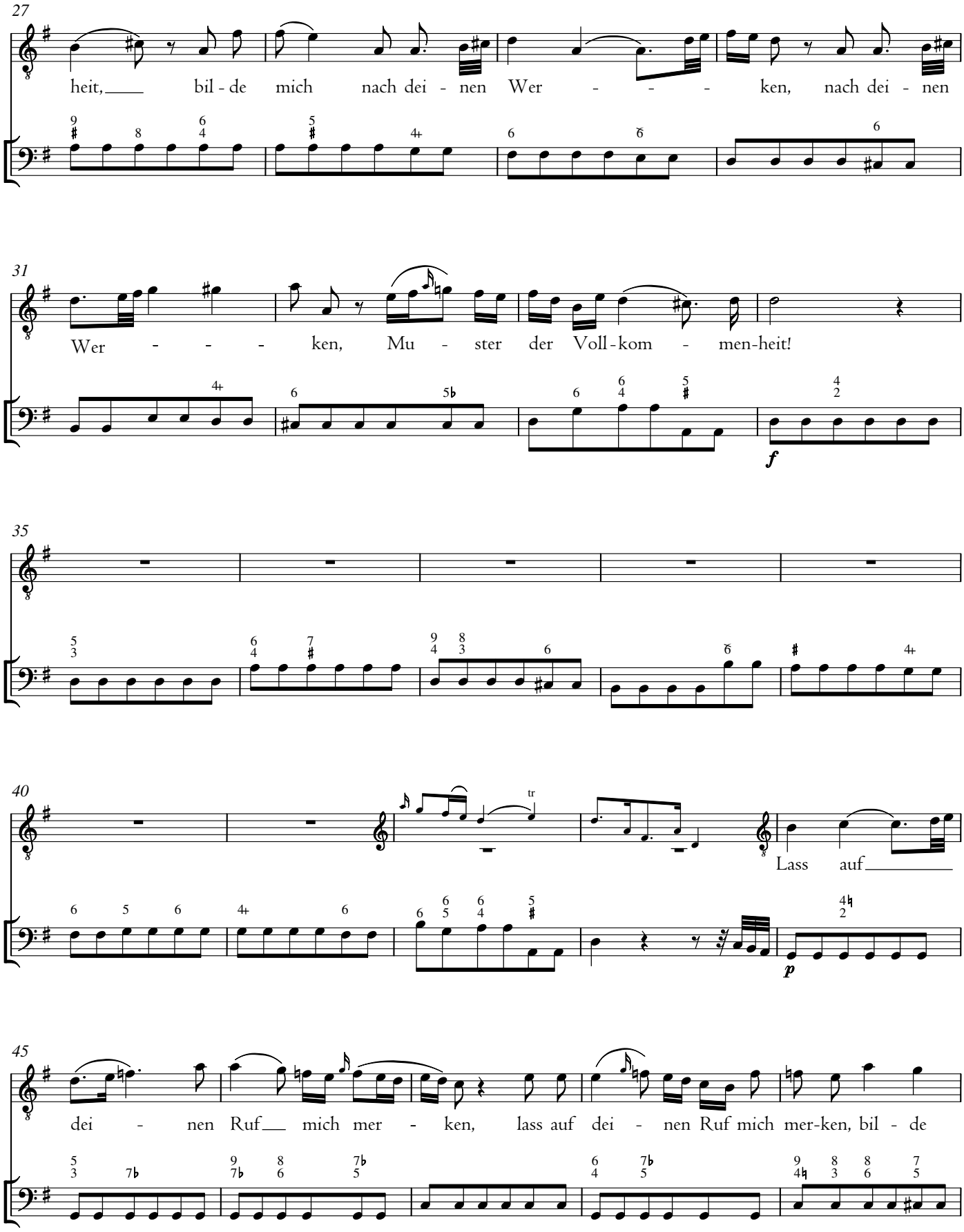
17

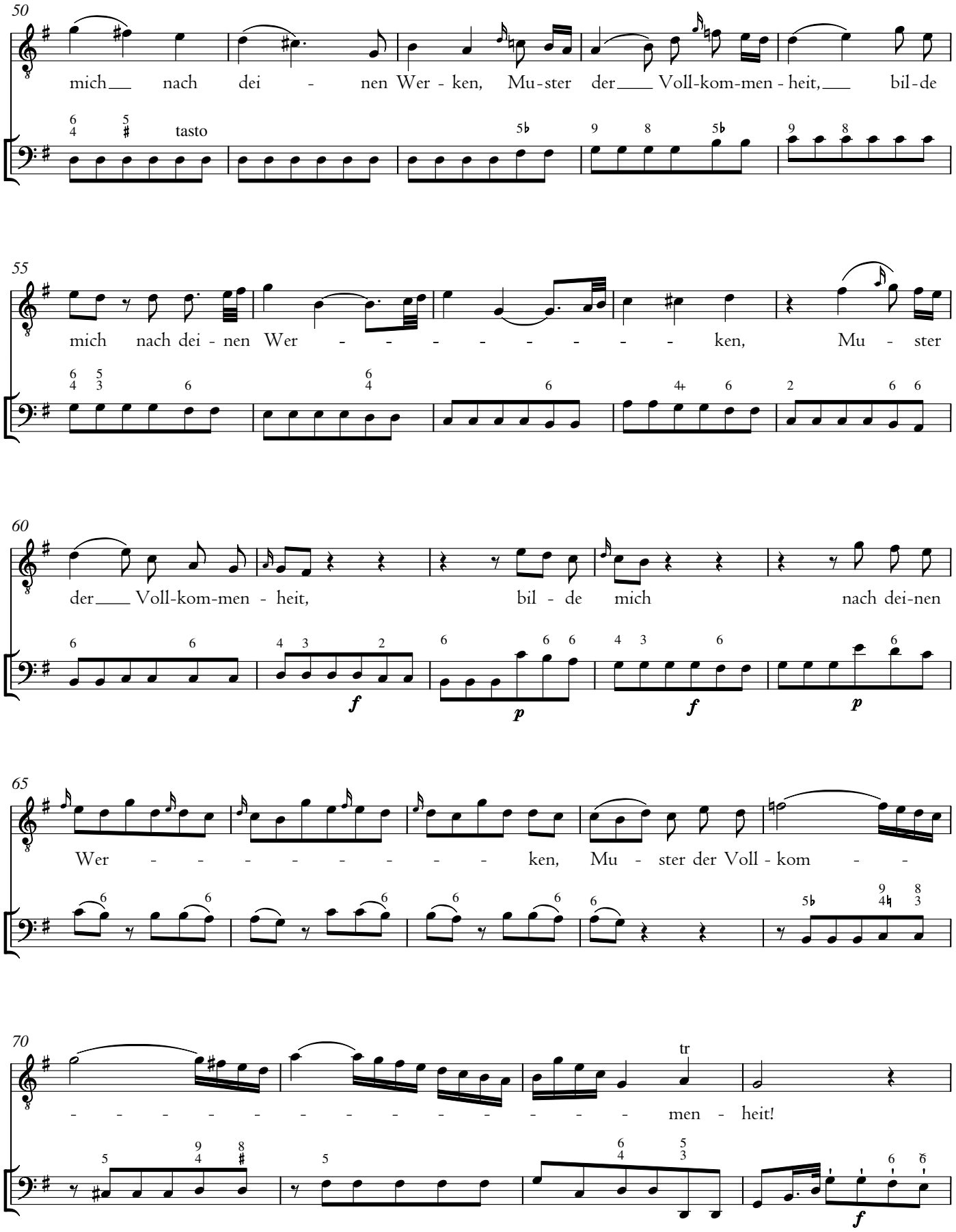
Lass auf dei - nen Ruf mich mer - ken, lass auf dei - nen Ruf mich

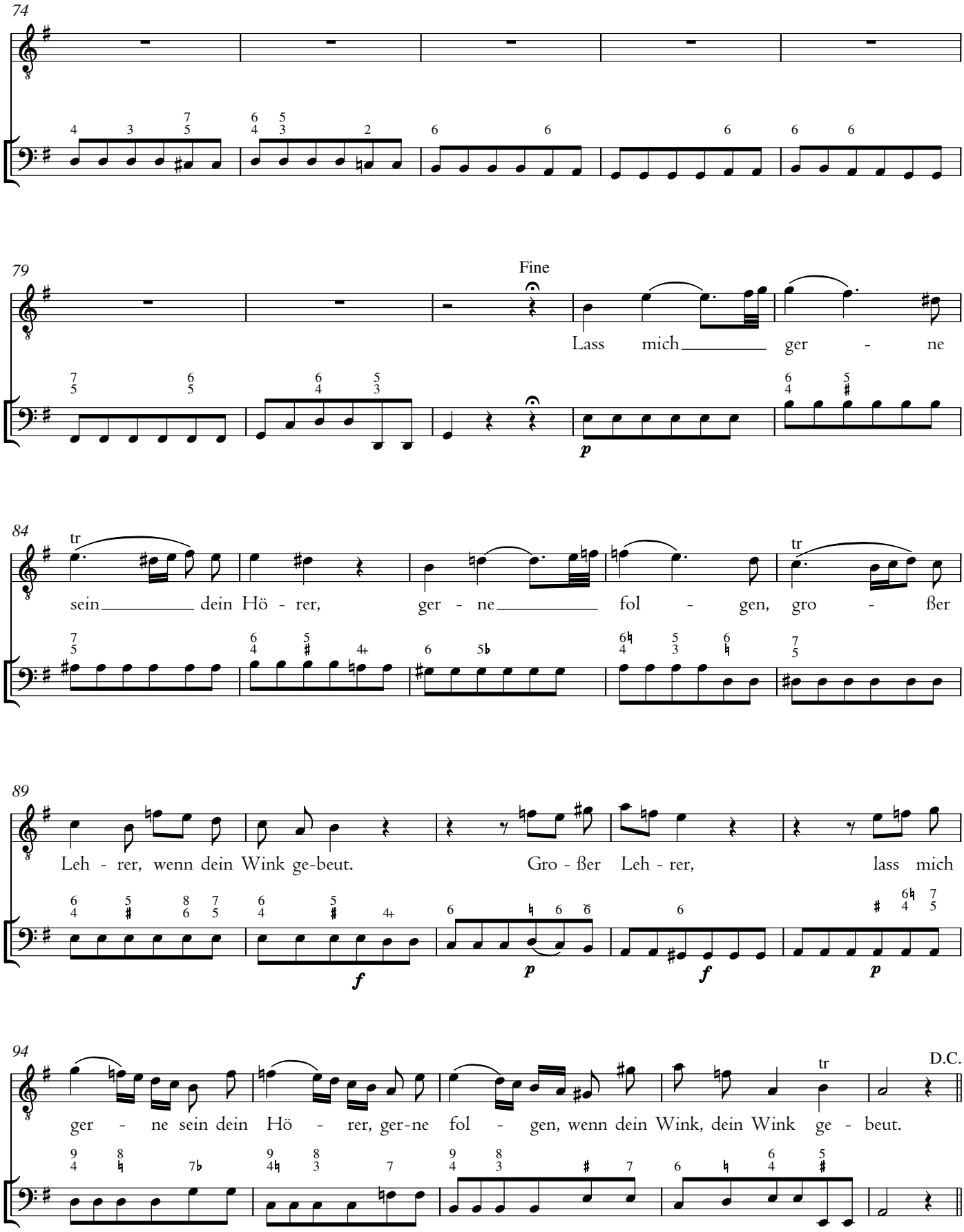
p

22

mer-ken, bil - de mich nach dei - nen Wer - ken, Mu-ster der Voll-kom-men-


27
heit, bil - de mich nach dei - nen Wer - - - ken, nach dei - nen
31
Wer - - - ken, Mu - ster der Voll - kom - men-heit!
f
35
40
tr
Lass auf
p
45
dei - nen Ruf mich mer - ken, lass auf dei - nen Ruf mich mer-ken, bil - de


50
mich nach dei - nen Wer - ken, Mu-ster der Voll-kom-men - heit, bil-de
tasto
55
mich nach dei - nen Wer - - - - - - - - - ken, Mu - ster
60
der Voll-kom-men - heit, bil - de mich nach dei-nen
f
p
f
p
65
Wer - - - - - - - - ken, Mu - ster der Voll - kom - -
70
- - - - - - - - - - - - - - men - heit!
tr
f


74
79
Fine
Lass mich ger - ne
84
tr
sein dein Hö - rer, ger - ne fol - gen, gro - ßer
89
Leh - rer, wenn dein Wink ge-beut. Gro - ßer Leh - rer, lass mich
94
D.C.
ger - ne sein dein Hö - rer, ger-ne fol - gen, wenn dein Wink, dein Wink ge - beut.

11. Choral

Soprano: Ich bin, mein Heil, ver - bun - den all Au - gen -

Alto: Ich bin, mein Heil, ver - bun - den all Au - gen -

Tenore: Ich bin, mein Heil, ver - bun - den all Au - gen -

Basso: Ich bin, mein Heil, ver - bun - den all Au - gen -

Continuo: 6 6 6 5 6

6

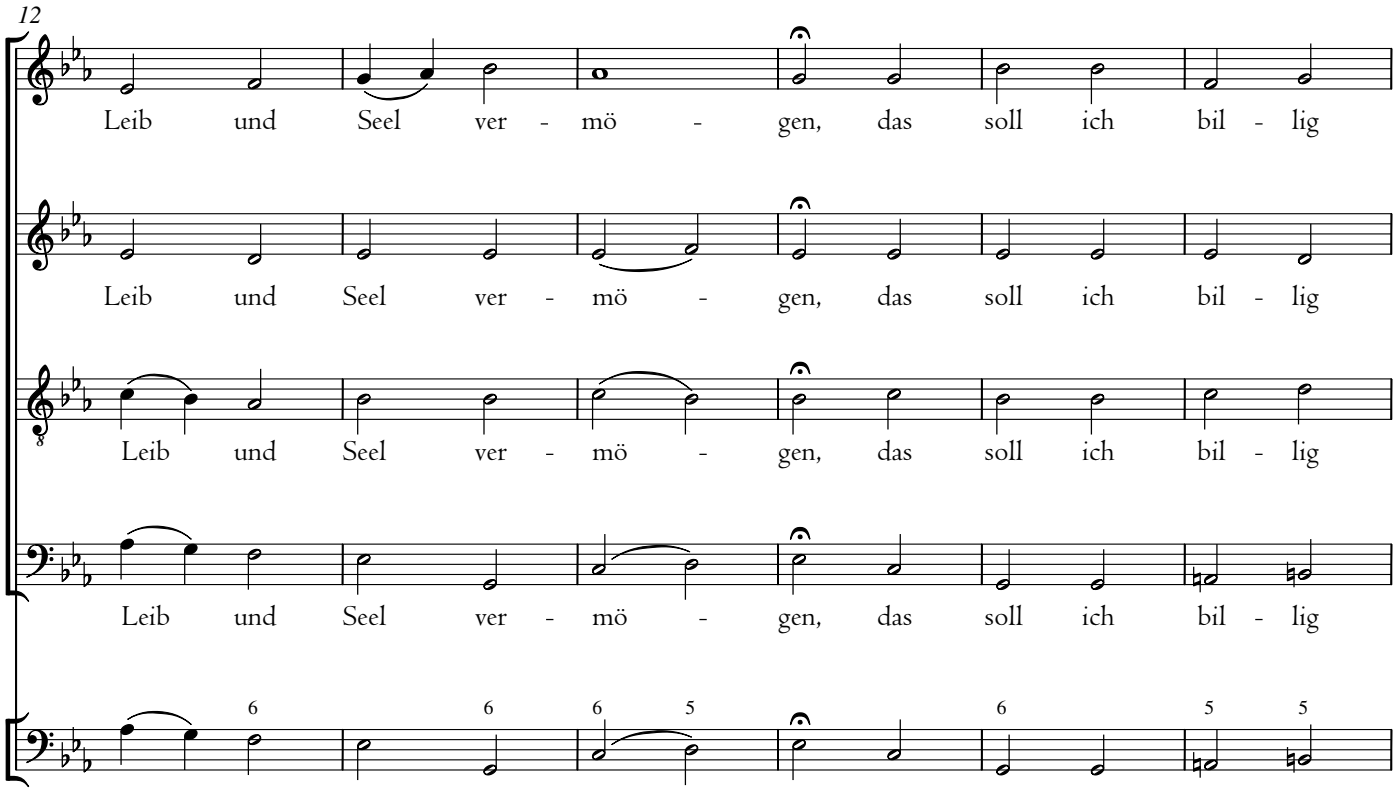
blick und Stun - den dir ü - ber hoch und sehr. Was

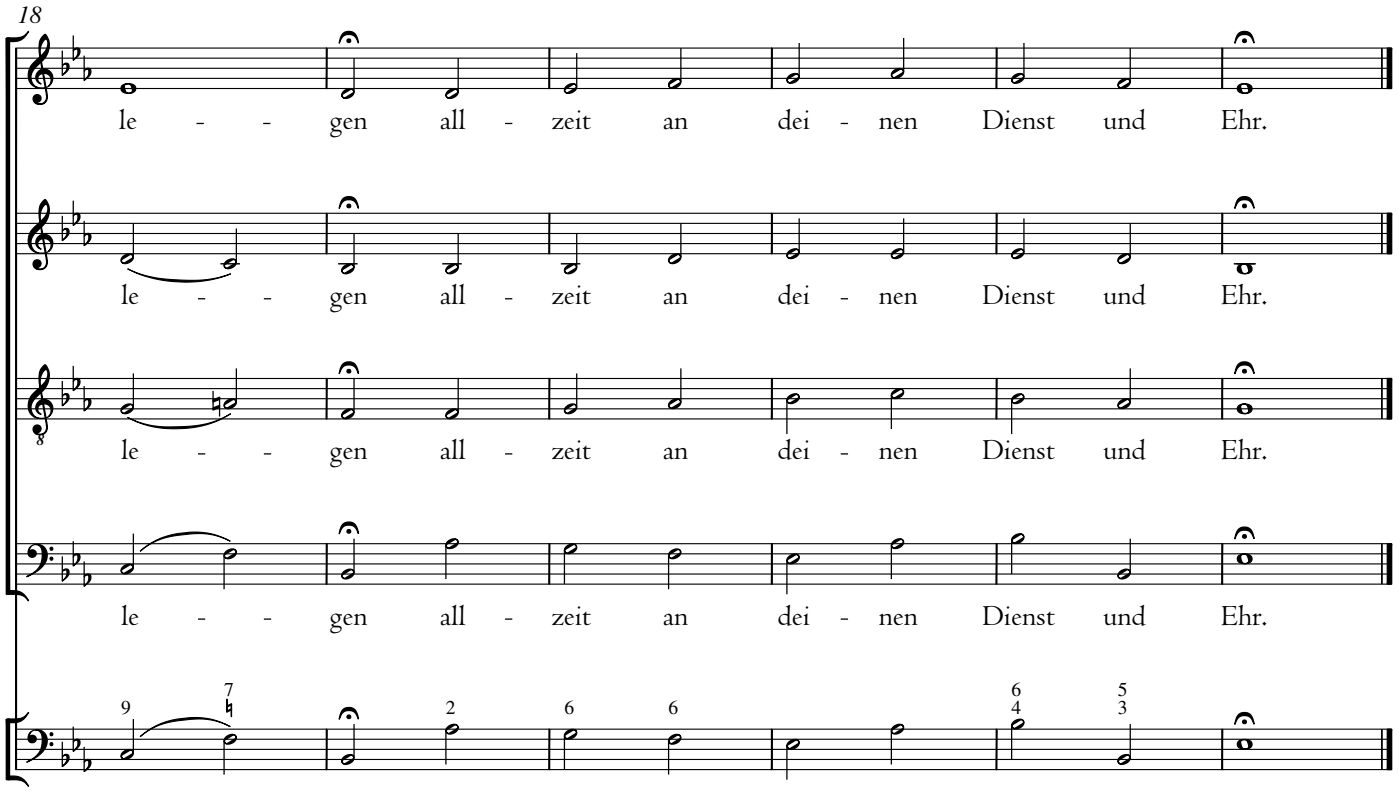
blick und Stun - den dir ü - ber hoch und sehr. Was

blick und Stun - den dir ü - ber hoch und sehr. Was

blick und Stun - den dir ü - ber hoch und sehr. Was

5 5 9 7♮ 2 6 6


12
Leib und Seel ver - mö - gen, das soll ich bil - lig
Leib und Seel ver - mö - gen, das soll ich bil - lig
Leib und Seel ver - mö - gen, das soll ich bil - lig
Leib und Seel ver - mö - gen, das soll ich bil - lig


18
le - - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.
le - - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.
le - - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.
le - - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Arioso

Larghetto

Basso

Ge-hor-chet eu - ren Leh - rern und fol - get ih-nen! Denn sie wa - chen für eu - re See - len, sie wa - chen für eu - re See - len. Ge - hor - chet eu - ren Leh - rern, fol - get ih - nen!

12b. Accompagnement

unis.

Wir horch-ten gern auf dein Ge-bot, das uns der Herr durch dei-ne Stim-me lehr-te. Wer war, der dich nicht ger-ne hör-te? O du, den uns zu früh, zu früh der Tod ent-nahm! Wer war, der dich nicht ger - ne

16

hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.

f

19

Dort stehst du nun, um - hüllt im schim-mern-den Ge - wand, und trägst die un-ver-welk - te

p

22

Kro - ne, die dei-ne Treu - e, dei-ne Treu - e dir um dei-ne Schlä - fe wand. Dank dir für

f *p*

25

dei - ne gu - ten Leh - ren, die du uns gabst! Oft den-ken wir ge - rührt an

28

sie und an dein Bild, das uns so lehr-reich war, vom Schmerz er - füllt. Und

Molto adagio

31

wei - nen dir der Weh - - - - mut Zäh-ren.

tasto

pp

13. Arie

Adagio

Tenore

4 Leuch-te in der

7 Him - mels - won - ne wie die Son - ne, leuch - te wie die Son - ne, Hir - te, der uns

9 treu ge - lehrt, Hir - te, der uns treu ge -

11 lehrt, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge-

poco *f*

13

lehrt. Leuch - te, Hir - te, der uns treu ge-

f *p*

16

lehrt, in der Him-mels Won - ne, leuch - te wie die Son - ne, Hir - te, der uns

f *p*

18

treu ge -

20

lehrt, der uns treu ge - lehrt, Hir - te, leuch - te, wie die

tr

poco *f* *p*

22

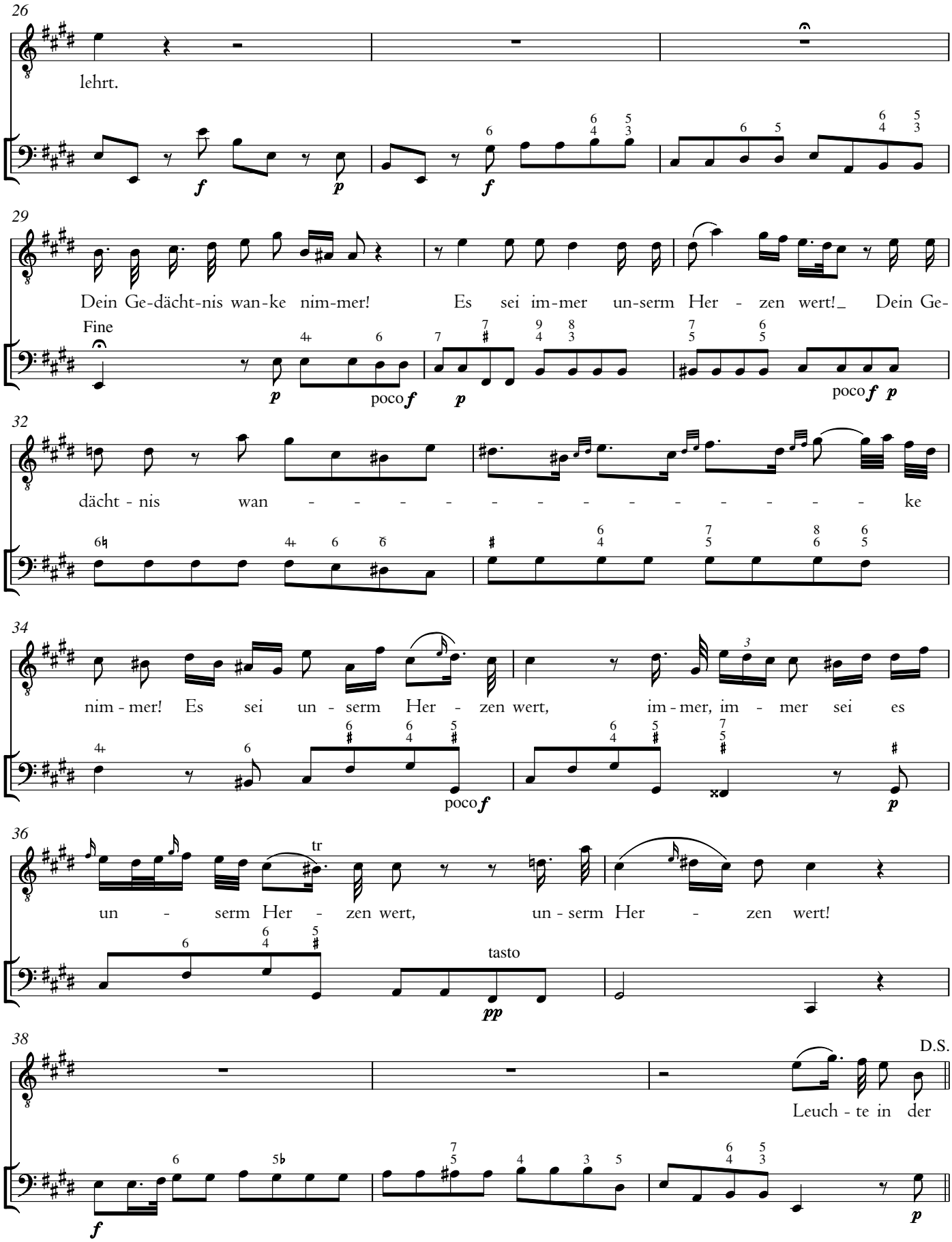
Son - ne, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge -

24

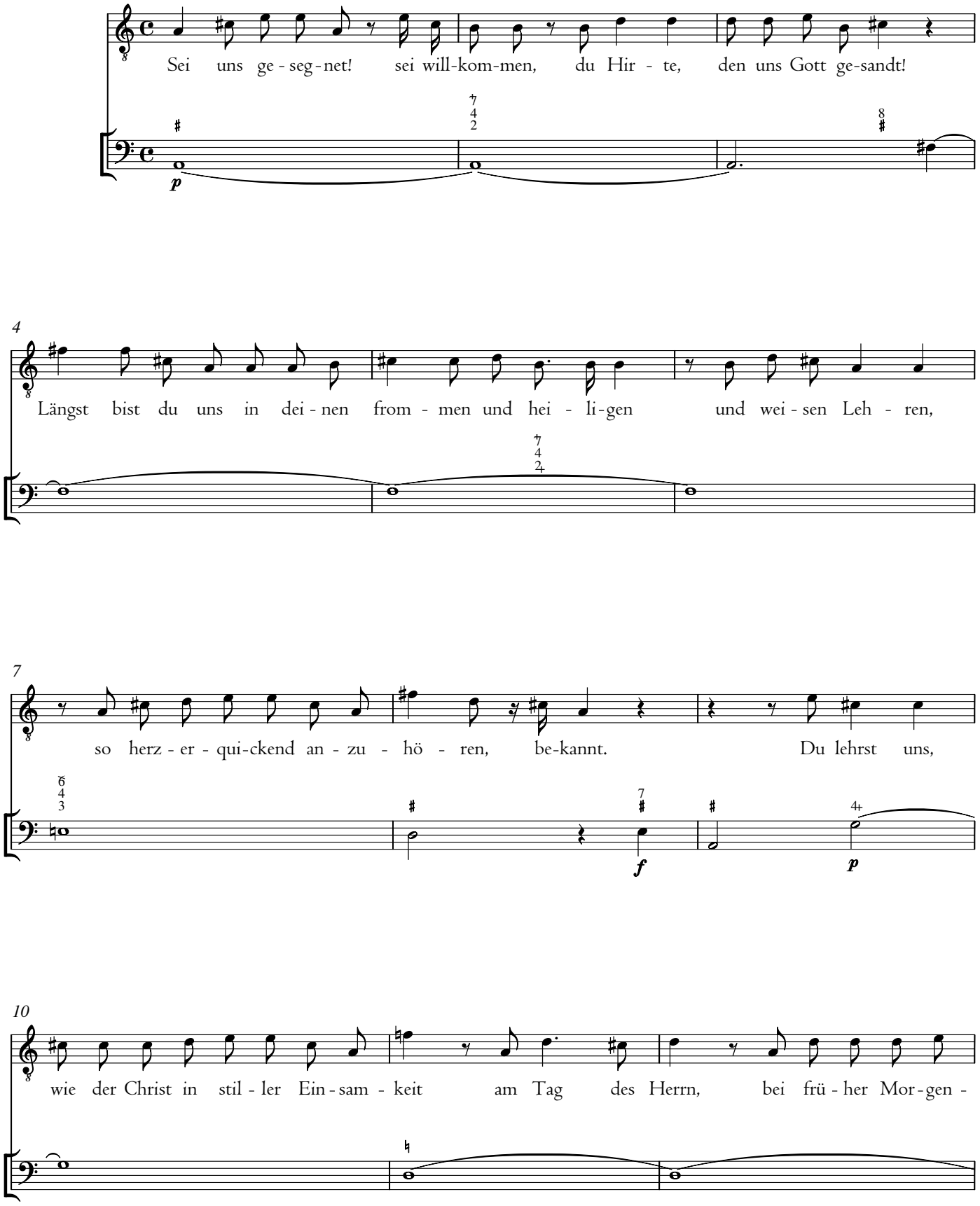
lehrt, Hir - te, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge-

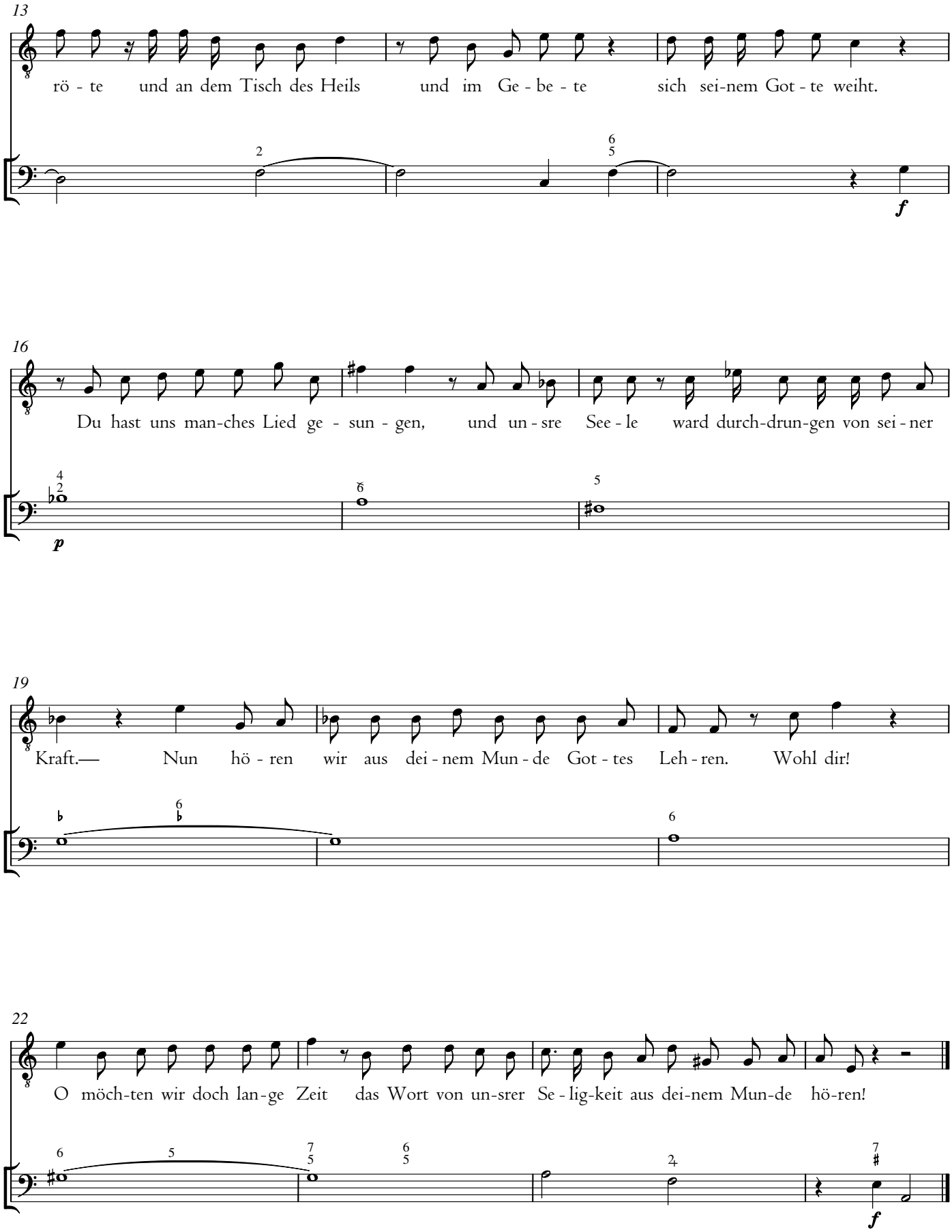
tr tr

poco *f*


26
lehrt.
29
Dein Ge-dächt-nis wan-ke nim-mer! Es sei im-mer un-serm Her - zen wert! Dein Ge-
Fine
poco
32
dächt - nis wan - - - - - - - - - - - - - - ke
34
nim - mer! Es sei un - serm Her - zen wert, im - mer, im - mer sei es
poco
36
tr
un - serm Her - zen wert, un - serm Her - zen wert!
tasto
38
D.S.
Leuch - te in der

14. Accompagnement




13
rö - te und an dem Tisch des Heils und im Ge - be - te sich sei-nem Got - te weiht.
f
16
Du hast uns man-ches Lied ge - sun - gen, und un - sre See - le ward durch-drun-gen von sei - ner
p
19
Kraft.— Nun hö - ren wir aus dei - nem Mun - de Got - tes Leh - ren. Wohl dir!
22
O möch-ten wir doch lan-ge Zeit das Wort von un-srer Se - lig-keit aus dei-nem Mun-de hö-ren!
f

15. Arie

Allegretto

Basso

7

14

Da stehst du an des Al - tars

20

Stu-fen, da an des Al-tars Stu-fen! Wir sehn's mit freu - - - den -

26

vol - lem Blick. Heil dir, heil dir von dem, der dich ge - ru -

33

- fen! Dir wün-schen un-sre See-len, un-sre See - - - len Glück.

39

Da stehst du an des

46

Al - tars Stu-fen! Da stehst du an des Al - tars Stu-fen! Wir

52

sehn's mit freu - - - - - - - den-vol-lem Blick, mit freu-den -

57

vol - lem Blick. Heil dir, heil dir von dem, der dich ge - ru - fen, von

64

dem, der dich ge - ru - fen! Dir wün-schen un - sre See - len Glück.

71

Heil dir, heil dir, dir wün - schen un - sre See - -

mf

77

tr

- len Glück.

f *p*

84

Fine

Wir prei - -

f *p*

90

- sen un - sers Got - tes Na - men, der heut uns dich zum Leh - rer

95

gibt. O sei ge - seg - - net und ge - liebt von al - len, die dich

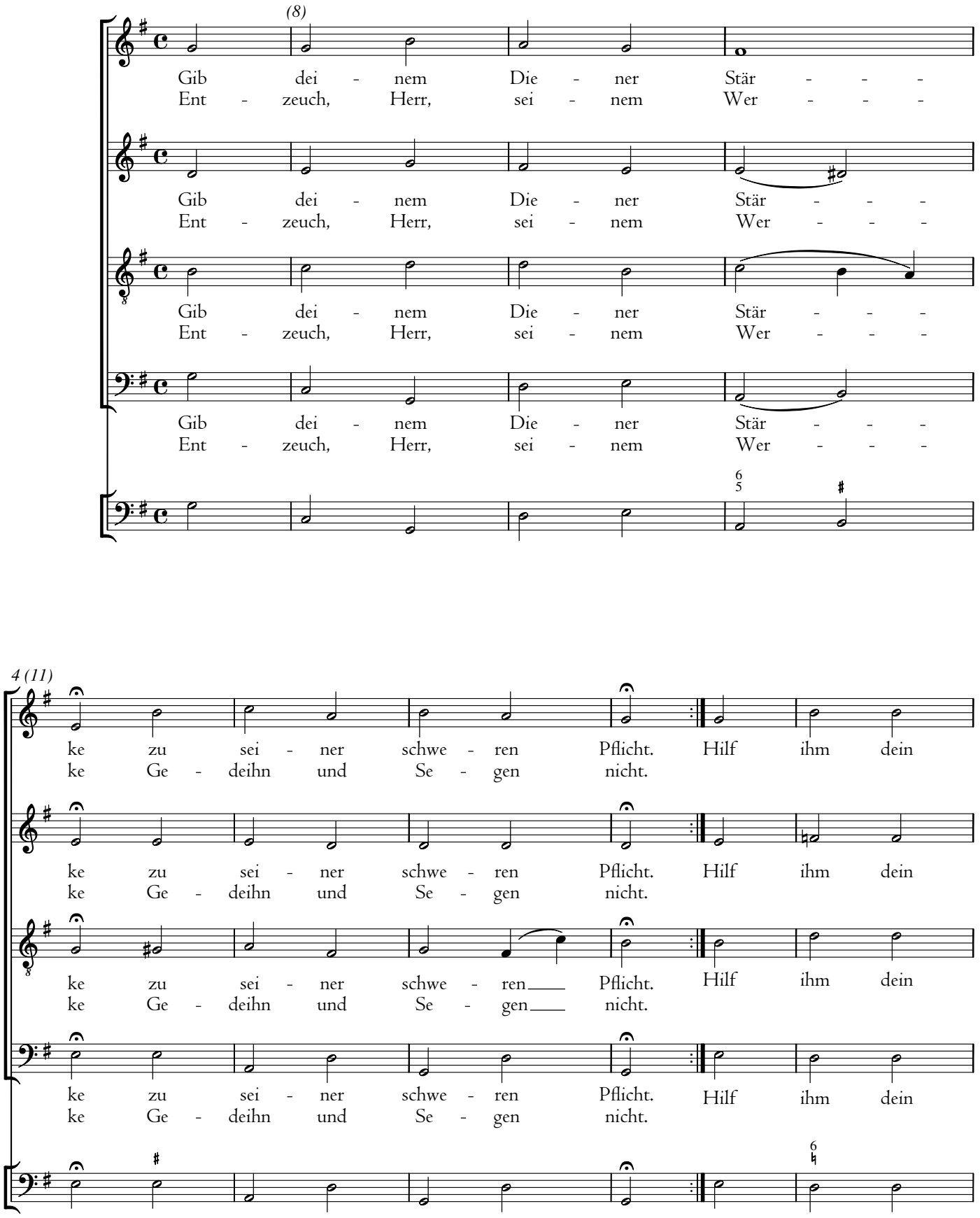
101

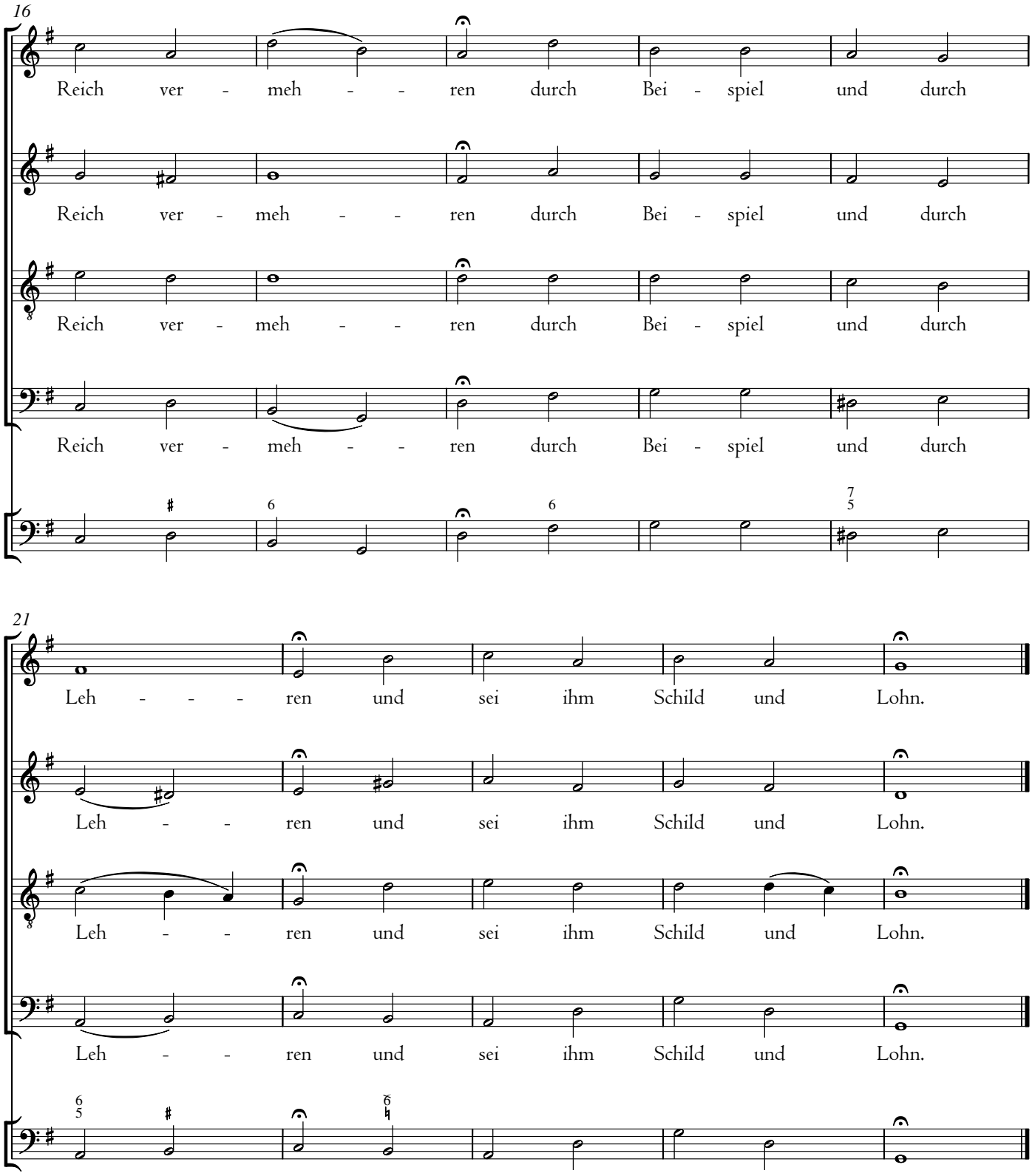
tr

D.C.

hö-ren, sei ge - seg-net, sei ge - liebt. A - men, a - - - - men.

16. Choral


(8)
Gib dei - nem Die - ner Stär - - -
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - - -
Gib dei - nem Die - ner Stär - - -
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - - -
Gib dei - nem Die - ner Stär - - -
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - - -
Gib dei - nem Die - ner Stär - - -
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - - -
4 (11)
ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht. Hilf ihm dein
ke Ge - deihn und Se - gen nicht.
ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht. Hilf ihm dein
ke Ge - deihn und Se - gen nicht.
ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht. Hilf ihm dein
ke Ge - deihn und Se - gen nicht.
ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht. Hilf ihm dein
ke Ge - deihn und Se - gen nicht.



Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]